

	İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu	Döküman No	
		Yayın Tarihi	
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa	

PARAMETRE	İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi		
Bölüm/Birim Sayısı	Bölüm	ABD	
	Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü	<ul style="list-style-type: none">İngiliz Dili ve EdebiyatıAlman Dili ve EdebiyatıFransız Dili ve EdebiyatıRus Dili ve EdebiyatıAmerikan Kültürü ve Edebiyatı	
Akademik Personel	Bölüm	ABD	Sayı
	Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü	İngiliz Dili ve Edebiyatı	8
		Alman Dili ve Edebiyatı	2

Toplam İdari Personel Sayısı	1
-------------------------------------	----------

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

1. MEVCUT DURUM

Öğrenci Sayısı	Bölüm	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü/ İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD	447	1
	TOPLAM	447	

Öğretim Üyesi Başına Düşen Öğrenci Sayısı	Bölüm	Öğrenci Sayısı	Öğretim Üyesi Sayısı	Öğretim Üyesi Başına Düşen Öğrenci Sayısı
	İngiliz Dili ve Edebiyatı	447	6	74,5
	TOPLAM	447	6	74,5

Uluslararası Öğrenci Sayısı	Bölüm	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı	3 (YÖS Sınavı ile)	2

Doktora Öğrenci Sayısı	Bölüm	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı	7	3
Yüksek Lisans Öğrenci Sayısı	Batı Dilleri ve Edebiyatı	14	3

Doktora Sonrası Araştırmacı Sayısı ve Proje Sayısı	Bölüm	Araştırmacı Sayısı	Proje Sayısı	Kanıtlar
-	-	-	-	

Bölüm Mezunlarının	Bölüm	Mezun Sayısı	İstihdam Sayısı	İstihdam Oranı %	Kanıtlar
-----------------------	-------	--------------	--------------------	---------------------	----------

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu

İstihdam Sayısı 2023 Öncesi					
Lisans	Batı Dilleri ve Edebiyatı	580	*88 mezun öğrenciye ulaşılmıştır 79'u çalışmaktadır	89,77	4,5
Lisansüstü	Batı Dilleri ve Edebiyatı	99	*7 mezun öğrenciye ulaşılmıştır hepsi çalışmaktadır	100	6,7

Not: 2023 öncesi kayıtlı 580 lisans mezunu vardır ancak 88 kişiye ulaşılmıştır.

Bölüm Mezunlarının İstihdam Sayısı 2023 Sonrası	Bölüm	Mezun Sayısı	İstihdam Sayısı	İstihdam Oranı %	Kanıtlar
Lisans	Batı Dilleri ve Edebiyatı	23	*6 kişiye ulaşılmıştır 6 mezun öğrenci çalışmaktadır	100	8,9
Lisansüstü	Batı Dilleri ve Edebiyatı	3	*1 mezun öğrenciye ulaşılmıştır, 1 mezun öğrenci çalışmaktadır	100	10

*2023 yılı 4.sınıf lisans öğrencileri formasyon eğitimi alanından ders aldıkları için mezuniyetleri 2024 yılının ilk dönemine kaymıştır.

2. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCI, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	1	11
	TOPLAM			1

	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
--	-------	-----	------	----------

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	1	12
	TOPLAM		1	

TR Dizin indeksinde taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	1	13
		Alman Dili ve Edebiyatı	1	14
	TOPLAM		2	

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınlarında Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınlarında Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınlarında Basılmış Kitap Bölümü	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	5	15,16,17,18,19
Ulusal Yayınlarında Basılmış Kitap Bölümü		Alman Dili ve Edebiyatı	2	20,21
		İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	22

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde atıf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerdeki atıf sayısı.			24	25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40, 41,42,43,44,45,46,47,48
Ulusal Hakemli dergilerdeki atıf sayısı.				
ULAKBIM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerdeki atıf sayısı.				
Tanınmış Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplardaki atıf sayısı.			3	49,50,51
Tanınmış Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplardaki atıf sayısı.				
TOPLAM				27

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
---------	-------	-----	------	----------

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu

Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosap dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar	
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar	
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

3. PAYDAŞLARIN ÖNCELİKLEŞTİRİLMESİ

Paydaş Adı		Neden Paydaş	Önceliği
İç Paydaş	Öğrenciler	Eğitim-Öğretim hizmetinin temel faydalanıcıları .	1
	Akademik Birimler (Bölümler)	Eğitim-Öğretim faaliyetlerini sağlayanlar.	1
	Öğrenci Kulüpleri	Öğrencilerin üye oldukları kulüpler, sosyal ve kültürel faaliyetler.	2
	Uygulama ve Araştırma Merkezleri	Bilimsel araştırmaları destekleyenler.	2
Dış Paydaş	Kamu Kurum ve Kuruluşları	Mezunların istihdamı, danışmanlık, staj ve ortak proje imkanı	1
	YÖK	Kontenjanların belirlenmesi, yeni programların açılması, eğitim-öğretim hedef ve stratejilerinin belirlenmesi	1
	Eski Mezunlar	Fakültenin ve bölümlerin tanıtılması, projeler	1
	Özel Sektör	Mezunların istihdamı, sponsorluk ve ortak proje imkanı	2
	Diğer Üniversiteler	Ulusal ve uluslararası ölçekte öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliği sağlama ve eğitim öğretim ile araştırma konularında işbirliği yapma	2
	TÜBİTAK	Bilimsel çalışmalara destek sağlanması	2

4. PAYDAŞ ÜRÜN/HİZMET MATRİSİ

Paydaşlar/Faaliyetler	Eğitim-Öğretim Faaliyetleri				Araştırma Faaliyetleri				Toplum Hizmet Faaliyetleri			Destek Faaliyetleri		
	Eğitim öğretim Hedef	Teknik gezi	Diploma	Staj	Projeler	Lisansüstü tez	Ulusal ve	Bilimsel	Fakültenin	Danışmanlık Hizmetleri	Bilgilendirme Faaliyetleri	İstihdam	Burs	Bilir kişi Hizmetleri
Kamu Kurum ve Kuruluşları	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
YÖK	X					X	X	X			X	X		
Eski Mezunlar	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Özel Sektör							X		X	X	X	X		
Diğer Üniversiteler	X		X		X	X	X	X	X	X	X			X

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

TÜBİTAK						X	X	X				X	X	
---------	--	--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	---	---	--

Not: 3. ve 4. Başlık altındaki tablolar için önerileriniz varsa bu kısma ekleyebilirsiniz.

5. Bölüm Özdeğerlendirme

Bölümün Araştırma Olanakları	<p>Üniversitemiz Bilgi Merkezi 195.072 basılı kitap, 357.891 elektronik kitap, 10.630 süreli yayın, 44.975 elektronik dergi, 18.003 CD-DVD ve bilimsel araştırmalar için temel oluşturan 70 çevrimiçi veri tabanından oluşan zengin bir koleksiyona sahiptir. Bilgi Merkezinde bulunan bütün yayınlar OPAC (Online Public Access Catalog) üzerinden taranabilmektedir. Süleyman Demirel Üniversitesi'nde yapılan tezler elektronik ortamda 2001 yılından itibaren Internet üzerinden kullanıma açıktır. Üniversitemiz kütüphanesi aracılığıyla erişim sağlanan veri tabanlarına ek olarak, bölümümüz öğrencileri yabancı dilde eğitim aldığından ulusal ve uluslararası birçok araştırma olanakları bulunmaktadır. Bu sebeple, bölümümüz öğrencileri ve öğretim üyeleri çalışmalarını için ulusal ve uluslararası kaynaklara erişimde güçlük çekmemektedir. Bölümümüz, bilgiyi daha ileriye taşımak, eğitimi desteklemek ve toplumun gelişimine katkıda bulunmak hedefiyle disiplinler arası bir yaklaşım ile çalışmalarını sürdürmektedir.</p>
Bölümün Hedefleri	<p>Bölümün temel ve en genel hedefi ise öğrencileri eleştirel bakış açısına sahip, analiz yeteneği gelişmiş, etkili iletişim kurabilen, yaratıcı, sorumluluklarının bilincinde olan ve mesleki etik bilincine sahip filologlar olarak yetiştirmektir.</p> <p>Akreditasyon sürecimiz bölümdeki mevcut yüksek öğrenci sayısı, öğretim elemanı yetersizliği, lisans ve lisansüstü programlardaki yoğun eğitim-öğretim faaliyetleri, fiziki ve teknik imkânların yetersizliği vb. nedenlerden ötürü hiç başlatılamamıştır. Kısa vadede hedeflerimiz arasında akreditasyon sürecini başlatmak vardır.</p> <p>Ayrıca, özellikle her dönem sonunda her bir ders için ders geri bildirimini ders hocaları tarafından titizlikle yürütülmesi ve geri bildirimlere göre yapılacak iyileştirmelerin tartışılması hedeflenmiştir.</p>

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Bölümün Stratejisi	<p>Bölümümüzün genel stratejisi öğrencilerimizin akademik gelişimini desteklemek ve edebiyat alanındaki güncel ve farklı yaklaşımların farkında olmalarını sağlamak üzerinedir. Ayrıca, öğrencilerimizin mezuniyet sonrası kariyer planlamaları da göz önünde tutulmaktadır. Bu stratejiye yönelik bölüm değerlendirme toplantısında bir birim olarak bölümümüzün zayıf ve güçlü yönleri tartışmaya açılmış buna göre stratejiler belirlenmesi kararlaştırılmıştır. Bu doğrultuda bölümümüzde öğrenim gören öğrenci sayısının öğretim üyesi sayısına oranla oldukça fazla olması, eğitim ve öğretimin verildiği ortamda teknolojik imkanlar, sınıf kapasitesi vb. bakımlardan yetersizliklerin olması, pandemi süreci ve ardından yaşanan deprem felaketi sonucu uygulanan uzaktan eğitim sürecinin öğrencilerin dil yeterliliği, derse hazırlıklı gelme, dersleri düzenli takip etme, sorgulama ve özgün fikirler üretme gibi çeşitli konularda oluşturduğu olumsuz etkiler bölümümüzün zayıf yönleri olarak tartışılmıştır. Öncül stratejiler bunların iyileştirilmesi yönünde çalışmalar üzerine fikir alışverişinde bulunmak üzerinedir. Ayrıca, yapılan toplantılarda her dönem sonunda öğrencilerimizden alınan ders ve bölümle ilgili geri-dönüşlerin ne oranda değerlendirildiğinin takibinin yapılmasının önemi vurgulanmış ve danışman toplantılarında öğrencilerden ne gibi problemler duyulduğunun kayıt altına alınması amacıyla bu toplantıların danışmanlık yürüten öğretim üyeleri tarafından raporlandırılması kararlaştırılmıştır. Bu stratejiler ile ülkemizin ve toplumumuzun değerlerini Batının değerleriyle birleştirebilen, bu değerleri doğru ve etkili bir biçimde özümseyen ve bunu ifade edebilen bireyler yetiştirmeyi hedefleyen bölümümüz her yarı dönem faaliyet programını gözden geçirmektedir.</p>

6. SWOT ANALİZİ

Bölüm	Güçlü Yönler	Evet	Hayır
	<ul style="list-style-type: none">Genç ve dinamik bir kadroya sahip olması	X	

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu

Batı Dilleri ve Edebiyatı	• Akademik kadronun çalışma alanlarının uygunluğu	X	
	• Bölümlerin ihtiyaçlarını karşılayabilecek düzeyde deneyimli öğretim üyesinin bulunması Not: Öğretim üyelerinin alan düzeyi yeterli ancak öğretim üyesi sayısı olarak sınıf mevcutlarına yetersizdir	X	
	• Fakülte bünyesinde , öğrenci-akademik ve idari personel iletişiminin yüksek olması	X	
	• Akademik yayın ve faaliyet sayısı	X	
	• Lisans kontenjanlarının doluluk oranları	X	
	• Öğrenci odaklı ana bilim dallarının olması	X	
	• Ders içeriklerinin güncellenmesi	X	
	• Öğrenci bilgi sisteminin akreditasyona uygun şekilde kullanılması	X	
	• Yaygın etki kapsamında webinarlar, seminerler, konferanslar ve söyleşiler düzenlenmesi	X	
	• Ek Madde Önerisi		

Bölüm	Zayıf Yönler	Evet	Hayır
Batı Dilleri ve Edebiyatı	• Fakülte fiziki imkanlarının yetersiz olması (çalışma alanları, okuma köşeleri ve lisansüstü çalışma odaları)	X	
	• Öğrencilerimizin yabancı dil düzeylerinin düşük olması		X
	• Yardımcı akademik personel sayısının (araştırma görevlisi) azlığı	X	
	• Öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısı çokluğu	X	
	• Dersliklerdeki donanımın eski ve yetersiz olması	X	
	• Akademik personel arasında ortak proje ve yayın yapma noktasında işbirliğinin istenen seviyede olmaması	X	

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu

	<ul style="list-style-type: none">Ek Madde Önerisi		
--	--	--	--

Bölüm	Fırsatlar	Evet	Hayır
Batı Dilleri ve Edebiyatı	<ul style="list-style-type: none">Üniversite kütüphanesinin donanımlı olması ve öğrencilerin sosyal yanlarını geliştirebilmeleri için üniversitelerin imkanlar sunması	X	
	<ul style="list-style-type: none">Lisansüstü programları ve öğrencilerin olması	X	
	<ul style="list-style-type: none">Eğitim açısından öğrencinin çift anadal, yandal, ERASMUS hareketliliğine dahil olup kendini akademik anlamda daha fazla geliştirebilme imkanının olması	X	
	<ul style="list-style-type: none">Farklı disiplinlerde çalışan ve proje, makale, bildiri, sempozyum gibi farklı alanlarda yetkinliğini ispatlamış öğretim üyelerinin olması	X	

Bölüm	Tehditler	Evet	Hayır
Batı Dilleri ve Edebiyatı	<ul style="list-style-type: none">Bazı bölümlere talebin azalması		X
	<ul style="list-style-type: none">Öğrencinin eğitim hayatını ikinci planda konumlandırması sonucu azalan ilginin ders ve ders dışı etkinliklerin verimliliğini düşürmesi	X	
	<ul style="list-style-type: none">Üniversite bünyesinde lisansüstü araştırma proje desteği (BAP) süreçlerinin zorlaşması		X
	<ul style="list-style-type: none">Bazı bölümlere önerilenden fazla öğrenci yerleştirilmesi	X	
	<ul style="list-style-type: none">Kentin sosyokültürel alandaki yetersizlikleri	X	
	<ul style="list-style-type: none">Fiziki koşulların yetersizliğinden dolayı teknolojik gelişmelerin eğitim sürecine dahil edilememesi	X	
Bölüm	2024 Hedefleri	Evet	Hayır
Batı Dilleri ve Edebiyatı	<ul style="list-style-type: none">Uluslararası yayın ve proje sayısının artırılması.	X	

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu

	<ul style="list-style-type: none">• Mezun etkileşiminin artırılması.	X	
	<ul style="list-style-type: none">• Paydaş etkileşimi ve iş birliği sayısının artırılması.	X	
	<ul style="list-style-type: none">• Öğrencilerin kişisel ve akademik gelişimlerini artırmaya yönelik faaliyetlerin yapılması.	X	
	<ul style="list-style-type: none">• İletişim kanalları üzerinden ulusal ve uluslararası düzeyde görünürlüğün artırılması.	X	
	<ul style="list-style-type: none">• Lisans ve yüksek lisans derslerine misafir öğretim üyesi davet edilmesi.	X	
	<ul style="list-style-type: none">• Yurtdışındaki üniversitelerle iş birliklerinin devam ettirilmesi ve yeni iş birlikleri kurulması (Erasmus kapsamında).	X	
	<ul style="list-style-type: none">• Ulusal veya Uluslararası bilimsel toplantılara ev sahipliği yapılması.	X	
	<ul style="list-style-type: none">• Ek Madde Önerisi		

Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin süreçler tanımlanmamıştır.	Birimde öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin ilke, kural ve bağlı planlar bulunmaktadır.	Birimin genelinde planlar dahilinde uygulamalar bulunmaktadır.	Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin süreçler izlenmekte, iyileştirilmekte ve güncellemeler ilan edilmektedir.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin süreçler tanımlanmıştır.	Birimde diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin kapsamlı, tutarlı ve ilan edilmiş ilke, kural ve süreçler bulunmaktadır.	Birimin genelinde diploma onayı ve diğer yeterliliklerin sertifikalandırılmasına ilişkin uygulamalar bulunmaktadır.	Uygulamalar izlenmekte ve tanımlı süreçler iyileştirilmektedir.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Öğretim yöntem ve teknikleri

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Öğrenme-öğretme süreçlerinde öğrenci merkezli yaklaşımlar bulunmamaktadır.	Öğrenme-öğretme süreçlerinde öğrenci merkezli yaklaşımın uygulanmasına yönelik ilke, kural ve planlamalar bulunmaktadır.	Programların genelinde öğrenci merkezli öğretim yöntem teknikleri tanımlı süreçler doğrultusunda uygulanmaktadır.	Öğrenci merkezli uygulamalar izlenmekte ve ilgili iç paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Ölçme ve değerlendirme

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Programlarda öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirme yaklaşımları bulunmamaktadır.	Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirmeye ilişkin ilke, kural ve planlamalar bulunmaktadır.	Programların genelinde öğrenci merkezli ve çeşitlendirilmiş ölçme ve değerlendirme uygulamaları bulunmaktadır.	Öğrenci merkezli ölçme ve değerlendirme uygulamaları izlenmekte ve ilgili iç paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Öğrenci geri bildirimleri

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde öğrenci geri bildirimlerinin alınmasına yönelik mekanizmalar bulunmamaktadır.	Birimde öğretim süreçlerine ilişkin olarak öğrencilerin geri bildirimlerinin (ders, dersin öğretim elemanı, program, öğrenci iş yükü vb.) alınmasına ilişkin ilke ve kurallar oluşturulmuştur.	Programların genelinde öğrenci geri bildirimleri (her yarıyıl ya da her akademik yıl sonunda) alınmaktadır.	Tüm programlarda öğrenci geri bildirimlerinin alınmasına ilişkin uygulamalar izlenmekte ve öğrenci katılımına dayalı biçimde iyileştirilmektedir. Geri bildirim sonuçları karar alma süreçlerine yansıtılmaktadır.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.			X		

Akademik danışmanlık

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde tanımlı bir akademik danışmanlık süreci bulunmamaktadır.	Birimde öğrencinin akademik ve kariyer gelişimini destekleyen bir danışmanlık sürecine ilişkin tanımlı ilke ve kurallar bulunmaktadır.	Birimde akademik danışmanlık ilke ve kurallar dahilinde yürütülmektedir.	Birimde akademik danışmanlık hizmetleri izlenmekte ve öğrencilerin katılımıyla iyileştirilmektedir.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Öğretim Elemanları Yetkinliği

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliğini geliştirmek üzere planlamalar bulunmamaktadır.	Birimde öğretim elemanlarının; öğrenci merkezli öğrenme, uzaktan eğitim, ölçme değerlendirme, materyal geliştirme ve kalite güvencesi sistemi gibi alanlardaki yetkinliklerinin geliştirilmesine ilişkin planlar bulunmaktadır.	Birim genelinde öğretim elemanlarının öğretim yetkinliğini geliştirmek üzere uygulamalar vardır.	Öğretim yetkinliğini geliştirme uygulamalarından elde edilen bulgular izlenmekte ve izlem sonuçları öğretim elemanları ile birlikte irdelenerek önlemler alınmaktadır.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Mezun İzleme Sistemi Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde programların izlenmesine ve güncellenmesi ne ilişkin mekanizma bulunmamaktadır.	Program izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin periyot, ilke, kural ve göstergeler oluşturulmuştur.	Programların genelinde programların izlenmesine ve güncellenmesine ilişkin mekanizmalar işletilmektedir.	Programlar izlenmekte ve ilgili paydaşların görüşleri de alınarak güncellenmektedir.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.	X				

Mezun izleme sistemi

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde mezun izleme sistemi bulunmamaktadır.	Birimde programların amaç ve hedeflerine ulaşıp ulaşılmadığının irdelenmesi amacıyla bir mezun izleme sistemine ilişkin planlama bulunmaktadır.	Birimdeki programların genelinde mezun izleme sistemi uygulamaları vardır.	Mezun izleme sistemi uygulamaları izlenmekte ve ihtiyaçlar doğrultusunda programlarda güncellemeler yapılmaktadır.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.	X				

Birimin araştırma politikası, hedefleri ve stratejisi

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimin tanımlı araştırma politikası, stratejisi ve hedefleri bulunmamaktadır	Birimin araştırmaya bakış açısını, araştırma ilkelerini, önceliklerini ve kaynaklarını yönetmedeki tercihlerini ifade eden araştırma politikası, stratejisi ve hedefleri bulunmaktadır	Birimin genelinde tanımlı araştırma politikası, stratejisi ve hedefleri doğrultusunda yapılan uygulamalar bulunmaktadır.	Birimde araştırma politikası, stratejisi ve hedefleri ile ilgili uygulamalar izlenmekte ve izlem sonuçlarına göre önlemler alınmaktadır.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Araştırma-geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde araştırma geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısına ilişkin bir planlama bulunmamaktadır	Birimin araştırma geliştirme süreçlerinin yönetim ve organizasyonel yapısına ilişkin yönlendirme ve motive etme gibi hususları dikkate alan planlamaları bulunmaktadır.	Birimin genelinde araştırma-geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısı kurumsal tercihler yönünde uygulanmaktadır	Birimde araştırma geliştirme süreçlerinin yönetimi ve organizasyonel yapısının işlerliği ile ilişkili sonuçlar izlenmekte ve önlemler alınmaktadır.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.			X		

Araştırmaların yerel/bölgesel/ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkisi

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birim araştırmalarında yerel, bölgesel ve ulusal kalkınma hedeflerini ve değişimleri dikkate almamaktadır.	Birimdeki araştırmaların planlanmasında yerel, bölgesel ve ulusal kalkınma hedefleri ve değişimleri dikkate alınmaktadır.	Birimin genelinde araştırmalar yerel, bölgesel ve ulusal kalkınma hedefleri ve değişimleri dikkate alınarak yürütülmektedir.	Birimde araştırma çıktıları izlenmekte ve izlem sonuçları yerel, bölgesel ve ulusal kalkınma hedefleriyle ilişkili olarak iyileştirilmektedir	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.			X		

Araştırma kaynakları

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimin araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmesi için yeterli kaynağı	Birimin araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte fiziki, teknik ve mali kaynakların oluşturulmasına	Birimin araştırma ve geliştirme kaynaklarını araştırma stratejisi ve birimler arası dengeyi gözeterek yönetmektedir.	Birimde araştırma kaynaklarının yeterliliği ve çeşitliliği izlenmekte ve	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

	bulunmamaktadır.	yönelik planları bulunmaktadır.		iyileştirilmektedir	uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Üniversite içi kaynaklar (BAP)

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimin araştırma ve geliştirme faaliyetleri için üniversite içi kaynakları bulunmamaktadır	Birimin araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için uygun nitelik ve nicelikte üniversite içi kaynakların oluşturulmasına yönelik planları (BAP Yönergesi gibi) bulunmaktadır.	Birimin araştırma ve geliştirme faaliyetlerini sürdürebilmek için üniversite içi kaynaklar araştırma stratejisi ve birimler arası denge gözetilerek sağlanmaktadır.	Birimde, üniversite içi kaynakların kullanımı ve dağılımı izlenmekte ve iyileştirilmektedir	İçselleştirilmiş iş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.		X			

Üniversite dışı kaynaklara yönelim (Destek birimleri, yöntemleri)

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimin araştırma ve geliştirme faaliyetleri için üniversite dışı kaynaklara herhangi bir yönelimi bulunmamaktadır	Birimin üniversite dışı kaynakların kullanımına ilişkin yöntem ve destek birimlerin oluşturulmasına ilişkin planları bulunmaktadır	Birimde araştırma ve geliştirme faaliyetlerini araştırma stratejisi doğrultusunda sürdürebilmek için üniversite dışı kaynakların kullanımını desteklemek üzere yöntem ve birimler oluşturulmuştur.	Birimde araştırma ve geliştirme faaliyetlerinde üniversite dışı kaynakların kullanımı izlenmekte ve iyileştirilmektedir	İçselleştirilmiş iş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.		X			

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Doktora programları ve doktora sonrası imkanlar

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimin doktora programı ve doktora sonrası imkanları bulunmamaktadır	Birimin araştırma politikası, hedefleri ve stratejileri ile uyumlu doktora programı ve doktora sonrası imkanlarına ilişkin planlamalar bulunmaktadır.	Birimde, araştırma politikası, hedefleri ve stratejileri ile uyumlu ve destekleyen doktora programları ve doktora sonrası imkanlar yürütülmektedir.	Birimde doktora programları ve doktora sonrası imkanlarının çıktılarını düzenli olarak izlenmekte ve iyileştirilmektedir	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesi

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde, öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik mekanizmalar bulunmamaktadır	Birimde, öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik planlar bulunmaktadır	Birim genelinde öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik uygulamalar yürütülmektedir	Birimde, öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik uygulamalar izlenmekte ve izlem sonuçları öğretim elemanları ile birlikte değerlendirilerek önlemler alınmaktadır.	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Ulusal ve uluslararası ortak programlar ve ortak araştırma birimleri

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma birimleri oluşturma yönünde mekanizmalar bulunmamaktadır	Birimde ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma birimleri ile araştırma ağlarına katılım ve iş birlikleri kurma gibi çoklu araştırma faaliyetlerine yönelik planlamalar ve mekanizmalar bulunmaktadır	Birim genelinde ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri yürütülmektedir.	Birimde ulusal ve uluslararası düzeyde kurum içi ve kurumlar arası ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetleri izlenmekte ve ilgili paydaşlarla değerlendirilerek iyileştirilmektedir	İçselleştirilmiş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Öğretim elemanı performans değerlendirme

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde öğretim elemanlarının araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik mekanizmalar bulunmamaktadır	Birimde öğretim elemanlarının araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır	Birimin genelinde öğretim elemanlarının araştırma-geliştirme performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır	Öğretim elemanlarının araştırma-geliştirme performansı izlenmekte ve öğretim elemanları ile birlikte değerlendirilerek iyileştirilmektedir	İçselleştirilmiş iş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.				X	

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TİFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Araştırma performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimde araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirilmesine yönelik mekanizmalar bulunmamaktadır.	Birimde araştırma performansının izlenmesine ve değerlendirmesine yönelik ilke, kural ve göstergeler bulunmaktadır.	Birim genelinde araştırma performansını izlemek ve değerlendirmek üzere oluşturulan mekanizmalar kullanılmaktadır.	Birimde araştırma performansı izlenmekte ve ilgili paydaşlarla değerlendirilerek iyileştirilmektedir.	İçselleştirilmiş iş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.			X		

Araştırma bütçe performansının değerlendirilmesi

Olgunluk Düzeyi

	1	2	3	4	5
	Birimin araştırma bütçe performansının değerlendirilmesine yönelik mekanizmalar bulunmamaktadır.	Birimin araştırma bütçe performansını değerlendirmek üzere ilke, kural, yöntem ve göstergeler bulunmaktadır.	Birimin genelinde araştırma bütçe performansının değerlendirilmesine ilişkin mekanizmalar kullanılmaktadır.	Birimde araştırma bütçe performansı izlenmekte ve iyileştirilmektedir.	İçselleştirilmiş iş, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamalar bulunmaktadır.
(X) ile işaretleyiniz.		X			

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü Ar&Ge Raporu

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeden söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.
Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Kimlik No

Arjiv: 1146 Kurul Durumu

Insan ve Toplum Bilimleri Fakültesi	Tümü
Bah Dilleri ve Edebiyatları	Tümü
Tümü	Tümü
Tutula (Program Seçiminde Mufakatlar Listelerine)	

AMF

Tümü	Tümü
Tümü	Tümü
Hazırda	Tümü
Tümü	Tümü
Tümü	Tümü
Tümü	Tümü
Tümü	Tümü
Tümü	Tümü
Yok	Tümü

Adı

Soyadı

M. Arslan

Adı

Öğrenci No

Öğrenim Durumu

Program

Sınıf

Öğrenim Durumu

Kayıt Tarihi

Kayıt Tarihi

T.C. Kimlik No	Öğrenci No	Adı	Soyadı	Fakülte	Program	Sınıf	Öğrenim Durumu	Kayıt Tarihi
20461344466	2311310002	MURCAN	BATUR	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif	03/08/2023
10391546656	2311310004	MARİE	ARAC	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif (E-Devletten Kayıt Yapılan)	28/08/2023
31216005794	2311310007	BEJZ	CELİK	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif (E-Devletten Kayıt Yapılan)	29/08/2023
15209257250	2311310008	SERKAN	AYCAN	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif (E-Devletten Kayıt Yapılan)	28/08/2023
11114462370	2311310009	RAZİCE KURBA	DOĞAN	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif	28/08/2023
10287939466	2311310010	SUDE	ARBAÇ	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif (E-Devletten Kayıt Yapılan)	28/08/2023
10943358761	2311310011	ARDA EFEN	AZAB	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif (E-Devletten Kayıt Yapılan)	28/08/2023
1608171672	2311310012	ATILGA	AJGİL	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif (E-Devletten Kayıt Yapılan)	28/08/2023
51337121654	2311310013	ARİFET	KÖRKÜZ	İnsan ve Toplum Bil.	İngiliz Dili ve Edebiyatı	0	Aktif (E-Devletten Kayıt Yapılan)	28/08/2023

**Yeşim Sultan AKBAY**

Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

2023 programımıza dahil öğrenci sayısı
SBE-Batı Dilleri ve Edebiyatı ABD

Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı - 1561

Tamamlandı
14.2.2024 15:27**Anket Doldur**

Dahili : 5353380220
GSM : 5353380220
Eposta : yesimakbay@sdu.edu.tr

Açıklama

merhabalar, gün içerisinde kalite komisyonumuza toplam öğrenci sayısını göndermişsimiz. 2023 yılında programımıza kayıtlı olan TOPLAM yıl/dr öğrenci sayısını talep etmekteyiz. teşekkür ederim.

Talep Hareketleri**Gökçe AVCI - Tamamlandı**

Sayın Yeşim Sultan AKBAY
yüksek lisans 2021 - 6 . 2022-7. 2023-1 toplam - 14 tane öğrencimiz vardır.

~ doktora 2012-1 . 2017-1. 2019-3. 2022-2 toplam - 7 tane öğrencimiz vardır.
İyi Günler.

14.2.2024 15:34

Yeşim Sultan AKBAY - Yeni Talep

~ Mobil uygulama üzerinden yeni talep oluşturuldu.
14.2.2024 15:27

7:54 PM

Replied to your story



Gamze manav
2019
Isparta Boğazıcı koleji



Message...



7:55 PM

Replied to your story



Ümmühan Rabia Koca
2016
İngiliz dijital şirkette - ürün yöneticiliği



Message...



7:50 PM

Replied to your story

Sevgili SÖC, Başbakanlık
Fakültesi Müzesi
etkiletilmiştir 📌
Müze ortamında bir araştırma
yapılmadıkça ve diğer
bilimsel araştırmalar ve bu alanda
bilimsel araştırmalar
yapılmamıştır.
1. İnceleme yapılır
2. Kayıtların korunması
3. Bilimsel araştırmaların
yapılması için gerekli
tedbirler alınır 📌

Damla BAŞALTUN

2022

Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlı KYK
yurtlarında İngilizce kursu veriyorum
hocam 🙏



Message...



7:53 PM

Replied to your story

Sevgili SÖC, Başbakanlık
Fakültesi Müzesi
etkiletilmiştir 📌
Müze ortamında bir araştırma
yapılmadıkça ve diğer
bilimsel araştırmalar ve bu alanda
bilimsel araştırmalar
yapılmamıştır.
1. İnceleme yapılır
2. Kayıtların korunması
3. Bilimsel araştırmaların
yapılması için gerekli
tedbirler alınır 📌

Kamile Özmen, 2022, çalışmıyorum. 🌸



Message...



New Messages

7:49 PM



1.Murat YILMAZ
2.2014
3.Kamu kurumu



Message...



7:50 PM



Büşra GÜLŞAHİN ÖZER
2018 mezunuyum
Tarsus Şehit Halil Özdemir Fen Lisesi



Message...



7:47 PM

Replied to your story



Nagihan Başkale 2017 mezunuyum
MEB'e bağlı öğretmenim 😊



Message...



7:48 PM

Replied to your story



Merhaba hocam, arastirmaniza yardımcı
olmak isterim
Melike Bahadır
2021 yılında mezun oldum
Su an bir ortaokulda ücretli öğretmenlik
yapıyorum.



Message...



7:43 PM

Replied to your story



Sevcan Nastas

2021

Bahçeşehir koleji



7:46 PM

Replied to your story



Rabia Öztürk mezuniyet yılı 2012
çalıştığı kurum: MEB



Message...



7:40 PM

Replied to your story



Büşra SEZGİN ÖZDEMİR
1 Temmuz 2020 yılında mezun oldum
Isparta Doğa Kolejinde çalışıyorum

Message...



7:41 PM

Replied to your story



Hocam ben şu an çalışmıyorum, yine de
lazımsa Hande Kartal, 2020 🙏



Message...



7:34 AM

Edited

Merve Demirci
2014
Kamu

Deniz Umut Boncuk
2020 mezuniyet
Webhelp-Emma alman projesinde
customer service online

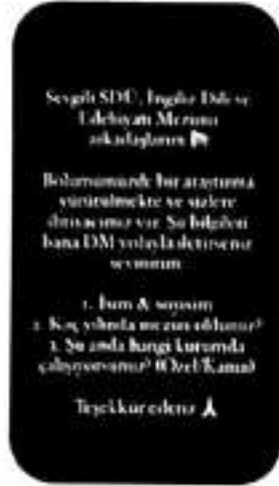


Message...



10:50 PM

Replied to your story



1. Ayşe Melisa Bağcıvan
2. 2020
3. Özel (Sunexpress Airlines)



10:54 PM

Replied to your story



Ben İrem Kiremitçioğlu. 2022'de mezun
oldum. Bahçeşehir Koleji Belen
kampüsünde (Anadolu ve Fen Teknoloji
lisesinde) İngilizce öğretmeniyim.



10:34 PM

Merhaba Yesim

Esra Akca olarak mezun oldum simdi
soyadim Kürüm

2014 mezunuyum.

Halihazirda calismiyorum ama ozel
kurumlarda calisiyordum. Belki verilere
bir katkim olur diye calismasam da
yazmak istedim. Kolayliklar dilerim 😊



Message...



10:38 PM

Replied to your story



Filiz ergene /2014 devlet çalışıyorum 😊

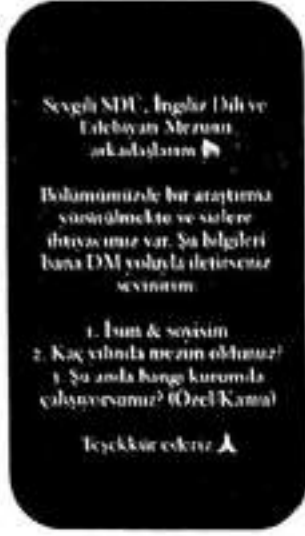


Message...



10:18 PM

Replied to your story



1-Özlem Taylan (şimdi Kurnaz)

2-2020

3-Çalışmıyorum (bebiş bakıyorum)



Message...



Go student uygulamasında online İngilizce ders veriyorum ve saatler esnek müsait çalışma saatlerine göre askeri ücretin üzerinde maaş alabiliyorsunuz



2020 yılı mezunu

Lalahon İshdavlatova

Merhaba hocam

10:23 PM



10:00 PM

Replied to your story



Hacer Arıcıoğlu Demir
2012
Kamu



Message...



10:14 PM

Melisa Özkan

2020

Çalışmıyor.

9:00 PM

Replied to your story



Abdurrahim Şeref Özceylan
2014

Burdil Yabancı Dil Kursu-Kurucu Müdür

Message...



9:01 PM

Replied to your story



Merhaba hocam 🌸
Züleyha Şeyma Tosun
2022 yılında mezun oldum
Amerikan Kültür Dil kursunda
çalışıyorum Antalya/ Merkez şubesinde

Message...



8:51 PM

Replied to your story



Ulviye bayram

2017 mezunu

Şu an da çalışmıyorum hocam



Message...



8:59 PM

Replied to your story



Merve Gizem Atak
2020
Özel Kurum



Message...



8:44 PM

Replied to your story



İlknur Tosun
2012 mezuniyet
Türk Hava Yolları



Message...



Merhabalar Yeşim Hocam :)
Kayahan Çalışır
2020
Hilton Worldwide

Araştırmanızda başarılar dilerim



Replied to your story

8:50 PM



8:42 PM

Replied to your story



Elif Akbiyik

2020

Ücretli öğretmenlik



Message...



8:42 PM

Replied to your story



Merve demir 2013 , milli eğitim bakanlığı
ingilizce öğretmeni



8:38 PM

Replied to your story

Sevgili SDC, İngiliz Dili ve
Edebiyatı Mezunları
arkadaşlarım! ➡

Bolumuzda bir araştırma
yapılmaktadır ve sizlere
ihtiyaçımız var. Şu bilgileri
bana DM yoluyla iletirseniz
sevinirim.

1. İsim & soyisim
2. Kaç yıldır mezun oldunuz?
3. Şu anda hangi kurumda
çalışıyorsunuz? (Özel/Kamu)

Teşekkür ederiz! 🙏

Esmâ Yıldırım
2012
Kamu

Message...



Replied to your story

Sevgili SDC, İngiliz Dili ve
Edebiyatı Mezunları
arkadaşlarım! ➡

Bolumuzda bir araştırma
yapılmaktadır ve sizlere
ihtiyaçımız var. Şu bilgileri
bana DM yoluyla iletirseniz
sevinirim.

1. İsim & soyisim
2. Kaç yıldır mezun oldunuz?
3. Şu anda hangi kurumda
çalışıyorsunuz? (Özel/Kamu)

Teşekkür ederiz! 🙏

Şeyma (Merdan) Balta
2013
Kamu

8:35 PM

Replied to your story



Münevver Üstün
2017 de mezun oldum
Diyarbakır Silvan 1. KILIÇARSLAN FEN
LİSESİ nde görev yapıyorum



Message...



8:37 PM

Replied to your story



Merhabalar hocam
Merve Cerit (Biçer)
Mezuniyet 2017
Kamu da öğretmen



Message...



8:33 PM

Replied to your story



Damlanur Kaya
2020
Özel kurum

İyi gelişmeler dilerim hocam 🙏😊



Message...



Message...



8:33 PM

Replied to your story



Tevfik Ateş
2019
Van Başkale/ Köprüağı Ortaokulu

İyi akşamlar hocam 🙏😊



Message...





Fatma doğru olarak mezun oldum Şimdi
Fatma Ünsal 🤔 2012



New Messages



Aslanlar imam hatip ortaokulu Kepez/
ANTALYA İngilizce öğretmeni



Message...



8:26 PM

Merhabalar Hocam
Umarım iyisinizdir 🌞
Paylaştığınız hikayeye istinaden
yazıyorum.
İlayda Nalbantlar
2022 Mezunuyum.
Bir otelde CRM supervisor olarak
çalışıyorum.



Message...



8:24 PM

Replied to your story



Senem Aydın
2020
Çalışmıyorum



Message...



8:25 PM

Replied to your story



Büşra Demen
2014
Kamu
Sevgiler hocam



Message...



8:19 PM

Replied to your story



Sümeyye Öcal
2020
Özel/ Dış Ticaret

New Messages

8:22 PM



Atiye Dilek
2020 mezunu
Kamuda öğretmenlik 😊



Message...



8:13 PM

Replied to your story



İlknur Bener, 2020, Kamu



Message...



8:14 PM

Replied to your story



Greetings to my lovely teacher 🌸
Sena Devran
2021 mezunuyum
Özel bir kurumda çalışıyorum



Message...



8:08 PM

Replied to your story



Bahar KEF
2019 Mezunuyum
Bir yıl Isparta da Rota kolejinde çalıştım
4 yıldır da sakarya da Özşen kolejinde
çalışıyorum 😊

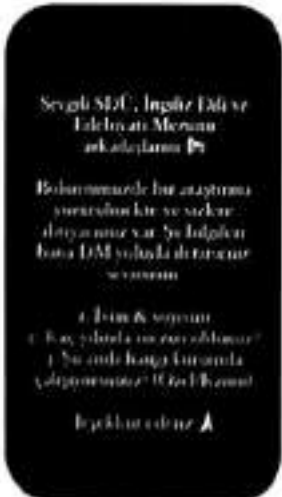


Message...



8:08 PM

Replied to your story



Merve Kaşaca
2021

Emniyet genel müdürlüğü



7:56 PM

Feyzanur Balaban

2020 yılında mezun oldum

Kamu- İstanbul/Esenyurt Rifat Ilgaz
Ortaokulunda çalışıyorum



Message...



Message...



Büşra Körpe
2020
Bahçeşehir Koleji



Replied to your story

8:01 PM



10:43

4G LTE

Mertcan Orhan

mertcanorhan

ikoniz de busearman.ait ve 28 diger kisiyi takip ediyorsunuz

Profilini gör

1 ŞUB 22:54

Hikayene yeni vardi

Mertcan Orhan Elif hocam \$

Çalışıyorum özel bir okulda

DÜN 19:18

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adımı soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucuz da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Mertcan Orhan

2020

Ergiller Eğitim Kurumları

Mesaj yaz...

DÜN 19:11

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adımı soyadımı, hangi yıl mezun olduğun ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucuz da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Merhaba hocam. Kolaylıklar diliyorum. Yazayım tabiki 😊

Selinay Telatar. 2021 yılında mezun oldum. Şu anda Özel Güneysu Okullarında çalışıyorum.

Mesaj yaz...

10:43

4G LTE



SEFİL KURU

betül_kuru



436 takipte · 43 gönderi

Instagram'da birbirinizi takip ediyorsunuz
İşiniz de havvaayıldım ve 12 diğer kişiyi takip ediyorsunuz

Profili gör

2 ŞUB 07:58

İhtiyaçınız varsa

Merhabalar elif hocam ben Betül Kuru guan kids aloud kresinde ing öğretmeni olarak çalışıyorum



DÜN 19:19

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucam da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Betül Kuru, 2021 mezunuyum. Kids Aloud kreş ve gündüz bakım evi.



Mesaj yaz...



DÜN 19:17

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucam da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

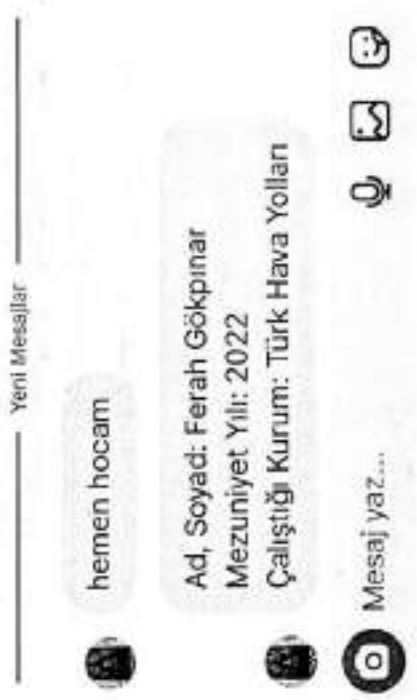
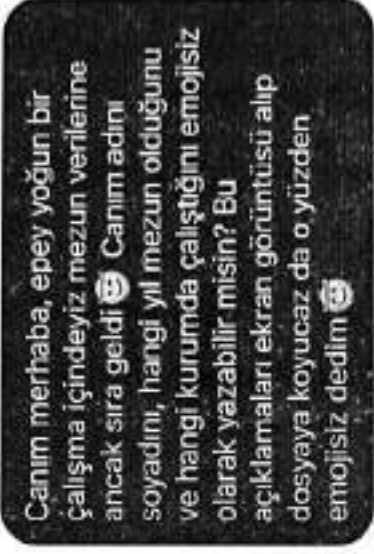
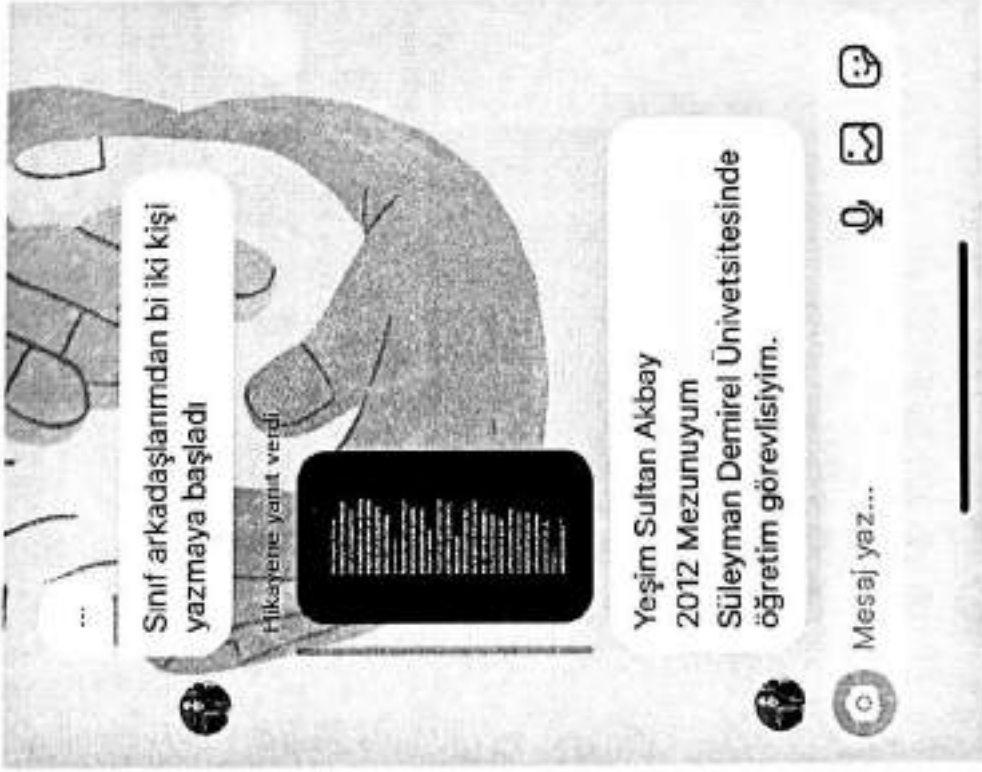
Kübra Kılıç
2022 Mezunu
Afyon Bahçeşehir Koleji

Hocam soyadım değişti ama önceden Kübra Şanalı idi belirtmem gerekirse diye söylüyim dedim



Mesaj yaz...



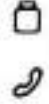


10:28

4G LTE



Merve Sargin
merve.sargin



1 ŞUB 23:32

Hikayeye yanıt verildi

Merhaba hocam, Malatya Doğanıyol Çok Programlı Anadolu lisesinde İngilizce öğretmen olarak çalışıyorum. Çalışmalarınızda kolaylıklar diliyorum 🙏

DÜN 19:17

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucuz da o yüzden emojişiz dedim 😊

Merhaba hocam

Merve Sargin
2019 mezunu
Malatya Doğanıyol Çok Programlı Anadolu Lisesi

Mesaj yaz...



DÜN 19:17

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucuz da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

ben Makbule Erdogmuş. 2019 yılında mezun oldum. Uşak Belediyesi Gençkuşak Akademi bünyesinde İngilizce öğretmeni olarak çalışmaktayım

Mesaj yaz...



1 ŞUB 22:37

Hikayene yanıt verdi

hocam ben bölümle alakalı bir yerde çalışmıyorum yine de yazmamın katkısı olur mu

DÜN 19:15

Enesçim çoklu mesaj gönderiyörüm sana da

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojisiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucaz da o yüzden emojisiz dedim 😊

Enes Çetin
2023 Yılında Mezun Oldum
Invio Şirketine Sistem ve Network Yöneticisi olarak çalışıyorum

Mesaj yaz...



Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojisiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucaz da o yüzden emojisiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Merve Elikoğlu
2018
KLAK Yayınevi Berlin

Mesaj yaz...



2 ŞUB 11:21

Merhabalar Elif hocam
2018 İngiliz Dili ve Edebiyatı
mezunuyum.
6 yıldır kolejde İngilizce
öğretiyordum.



DÜN 19:19

Canım merhaba, epey yoğun bir
çalışma içindeyiz mezun verilerine
ancak sıra geldi 😊 Canım adını
soyadını, hangi yıl mezun olduğunu
ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz
olarak yazabilir misin? Bu
açıklamaları ekran görüntüsü alıp
dosyaya koyucuz da o yüzden
emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Sümeyye Uzan Oruç

2018 İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu
Konya Ereğli
Yükseliş Koleji



Mesaj yaz...



1 ŞUB 22:42

Hikayene yanıt verdi

Merhaba hocam ben çalışıyorum :)



DÜN 19:15

Canım merhaba, epey yoğun bir
çalışma içindeyiz mezun verilerine
ancak sıra geldi 😊 Canım adını
soyadını, hangi yıl mezun olduğunu
ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz
olarak yazabilir misin? Bu
açıklamaları ekran görüntüsü alıp
dosyaya koyucuz da o yüzden
emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Cansu MALKOÇ

2015 yılı mezunuyum.
TED Çorlu Koleji'nde çalışıyorum.



Mesaj yaz...



10:28

4G LTE

MOMO-Hilal
Rakiblar



1 ŞUB 22:20

Hilayem yanıt verdi

Çalışıyorum devlet memuruyum hocam

DÜN 19:14

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğun ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucuz da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Tamam hocam yazıyorum

Safiye yetim İngiliz dili ve edebiyatı bölümü 2019 mezunuyum. Kocaeli Büyükşehir belediyesi kılavuz gençlik projesinin Bilgisinde İngilizce öğretmeniyim. 2 yıldır bu kurumda memurum. Daha önce özel kurumlarda çalışmışım.

Mesaj yaz...

DÜN 19:20

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğun ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucuz da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Tabiki hocam

Havva Aktaş
2022

Şu an çalışmıyorum

Mesaj yaz...

1 ŞUB 22:04

Hikayene yanıt verdi

merhaba hocam, şu anda çalışıyorum öğretmen olarak, ben de destek olmak istedim 🙏❤️

DÜN 19:13

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunuzu ve hangi kurumda çalıştığınızı emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucanız da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

tabii ki hocam hemen yazıyorum

Halice Kıyıcı, mezuniyet 2022 yılı,
Bahçeşehir Koleji

Mesaj yaz...

10:20

LTE

Tuba Akcan
Sakin moda

İkiz de saat:9 ve 21 diğer kişiyi takip ediyorsunuz

Profilis gör

1 ŞUB 22:00

Hikayene yanıt verdi

Hocam merhaba iyi akşamlar, ben 2019 yılında mezun oldum. Özel bir kolejde çalışıyorum, Sevgiler 🙏❤️

DÜN 19:13

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunuzu ve hangi kurumda çalıştığınızı emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucanız da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

DÜN 20:31

Tuğba AKCAN
2019
Bahçeşehir Koleji

Mesaj yaz...

10:20

1 şub 23:05

1 şub 23:05

 **Ayşe Gül Teacher**
habibemaynepul

Hikayene yanıt verdi

1 şub 22:02

Hikayene yanıt verdi

Hocammm çalışıyorummm 😊

Çalışıyorum hocammm VFS
global'de visa officerim şu an

DÜN 19:13

Canım merhaba, epey yoğun bir
çalışma içindeyiz mezun verilerine
ancak sıra geldi 😊 Canım adını
soyadını, hangi yıl mezun olduğunu
ve hangi kurumda çalıştığını emojisiz
olarak yazabilir misin? Bu
açıklamaları ekran görüntüsü alıp
dosyaya koyucuz da o yüzden
emojisiz dedim 😊

Canım merhaba, epey yoğun bir
çalışma içindeyiz mezun verilerine
ancak sıra geldi 😊 Canım adını
soyadını, hangi yıl mezun olduğunu
ve hangi kurumda çalıştığını emojisiz
olarak yazabilir misin? Bu
açıklamaları ekran görüntüsü alıp
dosyaya koyucuz da o yüzden
emojisiz dedim 😊

DÜN 20:33

Merhabalar hocam, esatırlıvallah
tabiki yazayım

Ayşe Gül ERIŞİK
SDÜ İngiliz Dili ve Edebiyatı 2019 yılı
mezunuyum.
2021'den beri Ankara Açı Eğitim
Kurumlarında İngilizce Öğretmeni
olarak çalışıyorum.

Mesaj yaz...

Yeni Mesajlar

09:24

Betül Palak
2022

VFS Global (özel)

Mesaj yaz...

08:56

Merve Boz
merve_boz

Canımın içişekâür ederim
Sana tekrar yazıcam

Sana yazı verdi
Canımın içişekâür ederim
Rica ederim hocam

Dün 19:11

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğumu ve hangi kurumda çalıştığımı emojisiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp doğuya koyucam da o yüzden emojisiz dedim

Yeni Mesajlar

Dün 21:36

Merve Boz, 2021 yılında mezun oldum. Özel İsbet Okullarında çalışıyorum şu an.

Mesaj yaz...

08:56

Derya Çelen
derya_celen

Hüseyine yazı verdi
Hocamın

Hüseyine yazı verdi
Çalışıyorum ama formasyon aldım öğretim oldum

Dün 19:18

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğumu ve hangi kurumda çalıştığımı emojisiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp doğuya koyucam da o yüzden emojisiz dedim

Yeni Mesajlar

Dün 21:39

Derya çelen
2022
Kent Koleji İzmir

Mesaj yaz...

08:56

Özlem Ortakçı
Sakin modda

Profili gör

1 ŞUB 23:32

Hilayem'e yanıt verdi

Hocam ben Özel sektör İngilizce öğretmeniği yapımaktayım 2020 mezunlarımdan

DÜN 18:17

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emoji ile açıklamanı ekran görüntüsü alıp dosyaya koyarsanız da o yüzden emoji ile dedim 😊

Yeni Mesajlar

DÜN 21:49

ÖZLEM ORTAKCI
2020 mezunu
SINAV EĞİTİM KURUMLARI -
İngilizce öğretmeni

Mesaj yaz...

08:56

Ali Osman Altun
_iftuna5

Merhaba hocam , ben izmitte english academy dil okulunda çalışıyorum geçen yıldan beri ve bu yıl kpss ile atama şansım yüksek iyi günler dilerim 😊

DÜN 19:18

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunuzu ve hangi kurumda çalıştığınızı emoji ile açıklamanı ekran görüntüsü alıp dosyaya koyarsanız da o yüzden emoji ile dedim 😊

Yeni Mesajlar

DÜN 21:38

Tabii hocam ne demek

İzmit Ali Osman Altun 2022 yılında SDÜ İngiliz dili ve edebiyat bölümünden mezun oldum .2023 ekim ayından itibaren kocaeli izmit english academy dil okulunda çalışmaktayım .

Mesaj yaz...

08:56



Rabia Kahriman Açıkgöz
rabiaackoz

İkiniz de cemezbook ve 14 diğer kişiyi takip ediyorsunuz

Profili gör

15.05 22:25

İzlenene yantı verd.

Merhaba hocam, evet çalışıyorum

DÜN 19:14

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucuz da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

DÜN 21:17

Rabia Açıkgöz - 2021 - Özel
Bakırcılar Sınav Lisesi ve Anaokulu

Mesaj yaz...

DÜN 19:19

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adını soyadını, hangi yıl mezun olduğunu ve hangi kurumda çalıştığını emojişiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucuz da o yüzden emojişiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

DÜN 22:19

Tamam olur

Lalahon İshdaviatova

2020 yılı mezunu

Go student uygulamasında online İngilizce ders veriyorum ve saatler esnek ortalama çalışma saatlerine göre askeri ücretin üzerinde maaş alabiliyorsunuz

Mesaj yaz...

DÜN 19:12

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adımı soyadımı, hangi yıl mezun olduğumu ve hangi kurumda çalıştığımı emojisiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucaz da o yüzden emojisiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

DÜN 23:01

Ben İrem Kiremitçioğlu. 2022'de mezun oldum. Bahçeşehir Koleji Belen kampüsünde (Anadolu ve Fen Teknoloji lisesinde) İngilizce öğretmeniyim.

Mesaj yaz...

10:44

4G LTE

< polingmus

Mücevver yazıttı verildi

merhaba hocam umarım iyisinizdir 🤍, ben döndüncü sınıftan beri çalışıyorum. Son sınıfta İsparta'da çalışıyordum bir de okulunda, şimdi manisada bir kolejde öğretmenlik yapıyorum.)

DÜN 19:14

Canım merhaba, epey yoğun bir çalışma içindeyiz mezun verilerine ancak sıra geldi 😊 Canım adımı soyadını, hangi yıl mezun olduğumu ve hangi kurumda çalıştığımı emojisiz olarak yazabilir misin? Bu açıklamaları ekran görüntüsü alıp dosyaya koyucaz da o yüzden emojisiz dedim 😊

Yeni Mesajlar

Pelin Gümüş
2023
Özel Açı Koleji

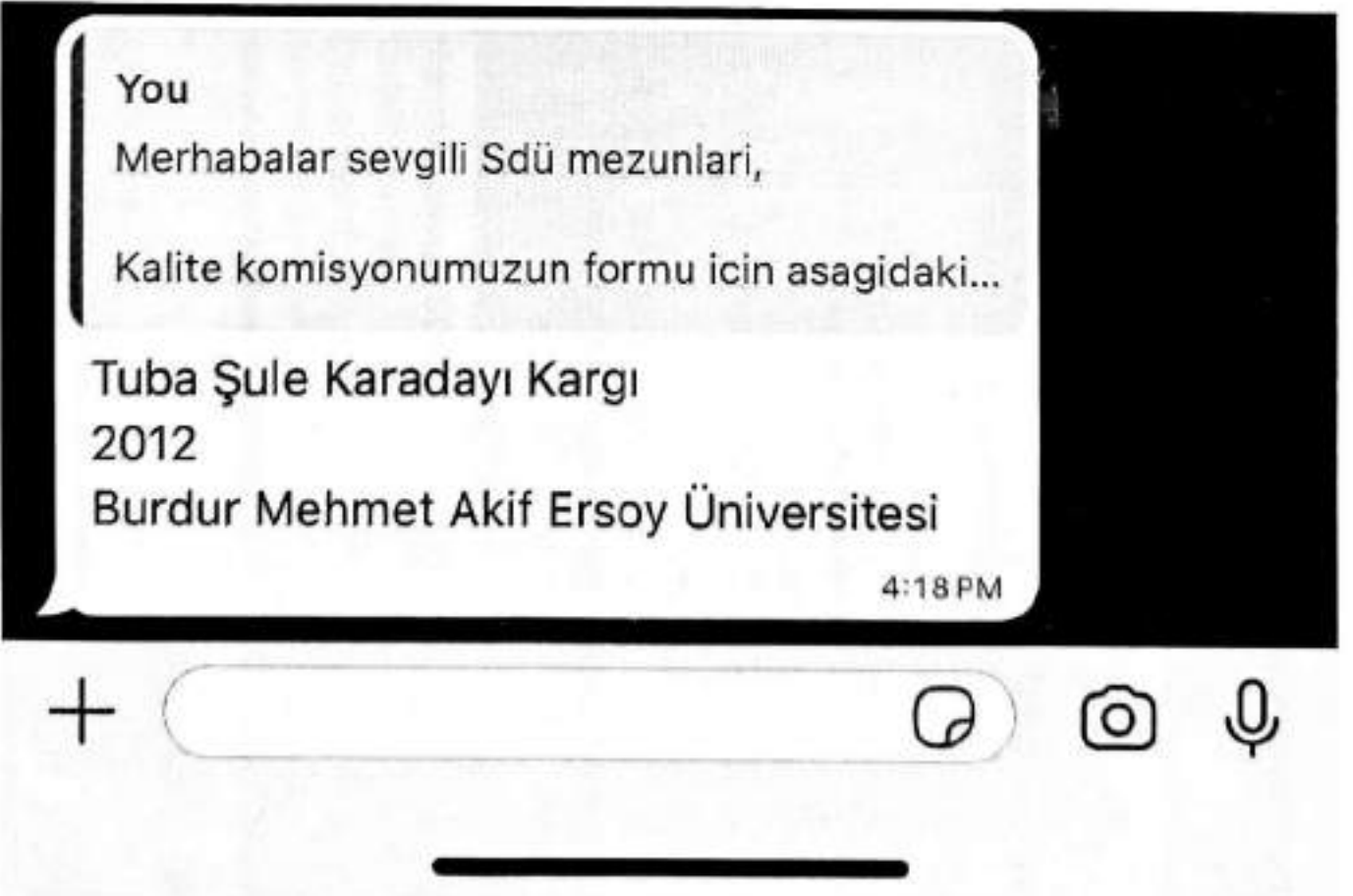
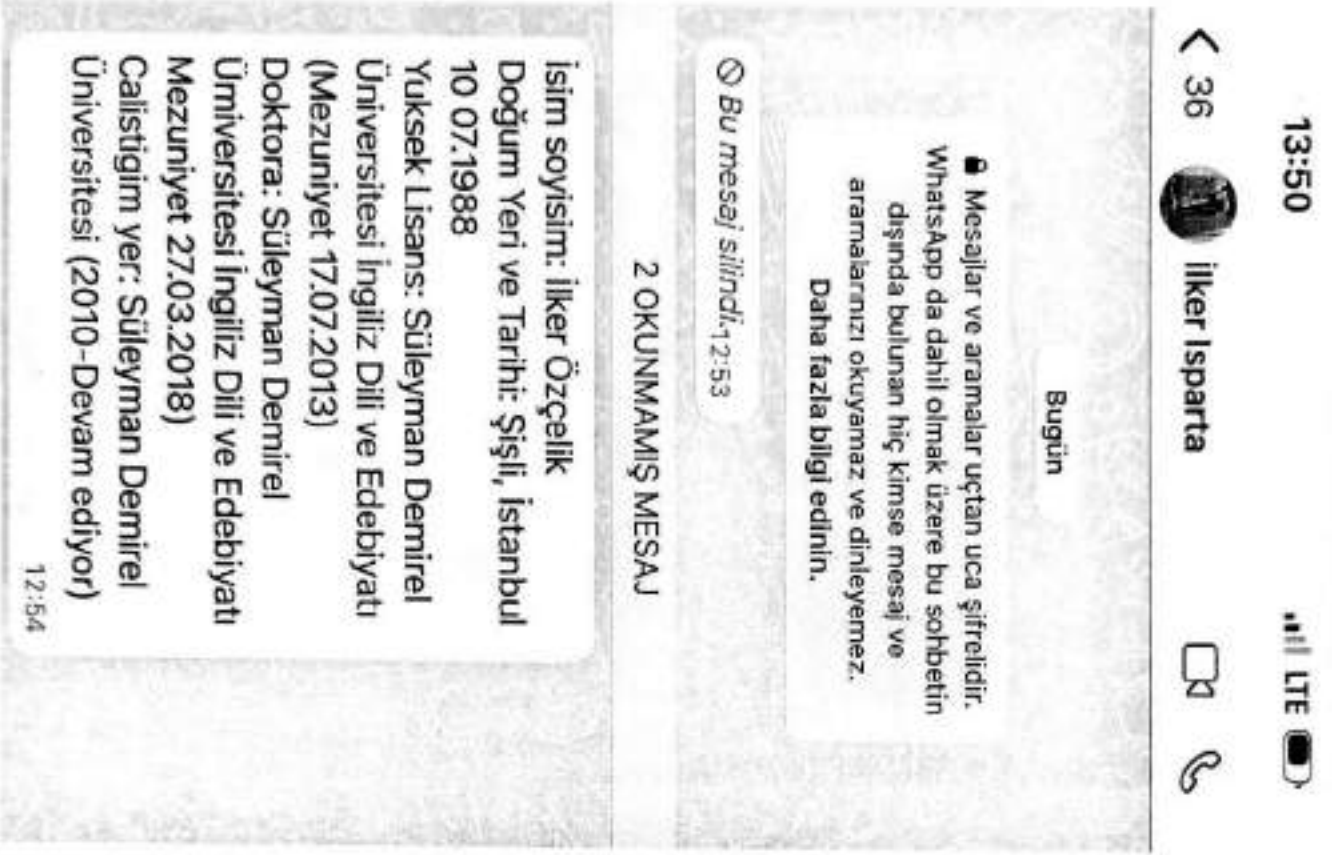
😊 iyi çalışmalar canım öğretmenim,hatta size bir de bilgi vereyim çift branşım, almanca İngilizce 🇺🇸 sayenizde diyelim 🇺🇸

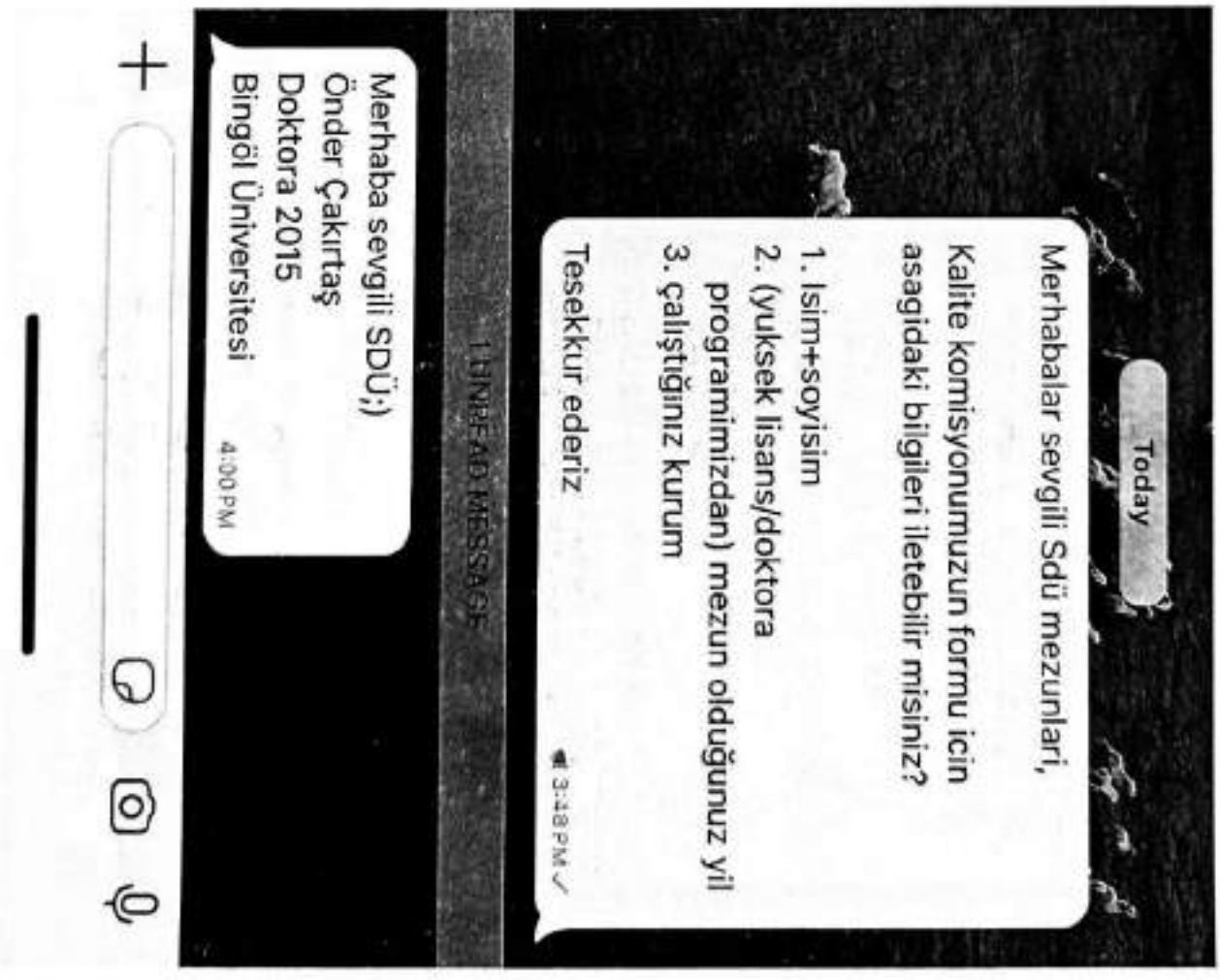
Mesaj yaz...

Yüksek Lisans

Doktora

Mezun Yılı	Mezun Sayısı	Mezun Yılı	Mezun Sayısı
2009	1	2015	1
2010	4	2016	1
2011	4	2017	7
2012	5	2018	2
2013	5	2019	2
2014	3	2020	3
2015	5	2021	4
2016	17	2022	2
2017	15	2023	1
2018	5		
2019	7		
2020	0		
2021	1		
2022	7		
2023	2		





Today

Merhabalar sevgili Sdü mezunları,

Kalite komisyonumuzun formu için aşağıdaki bilgileri iletebilir misiniz?

1. İsim+soyisim
2. (yüksek lisans/doktora programımızdan) mezun olduğunuz yıl
3. çalıştığınız kurum

Tesekkür ederiz

3:48 PM ✓

1 UNREAD MESSAGE

Hocam bilgilerim, Müjde Demiray, 2018
yüksek lisans, çalıştığım kurum kadrosu
Ardahan Üniversitesi'dir

3:54 PM

Today

Merhabalar sevgili Sdü mezunları,

Kalite komisyonumuzun formu için aşağıdaki bilgileri iletebilir misiniz?

1. İsim+soyisim
2. (yüksek lisans/doktora programımızdan) mezun olduğunuz yıl
3. çalıştığınız kurum

Tesekkür ederiz

3:48 PM ✓

1 UNREAD MESSAGE

1-Melike Sultan Çiçekler
2-
SDÜ Batı dilleri ve edebiyatı Yüksek
Lisans (2012-2016)
Kayseri Erciyes Üniversitesi İngiliz dili ve
edebiyatı Doktora 2023-devam etmekte
3- Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi
Rektörlük Ortak Dersler Bölümü Öğr. Gör.

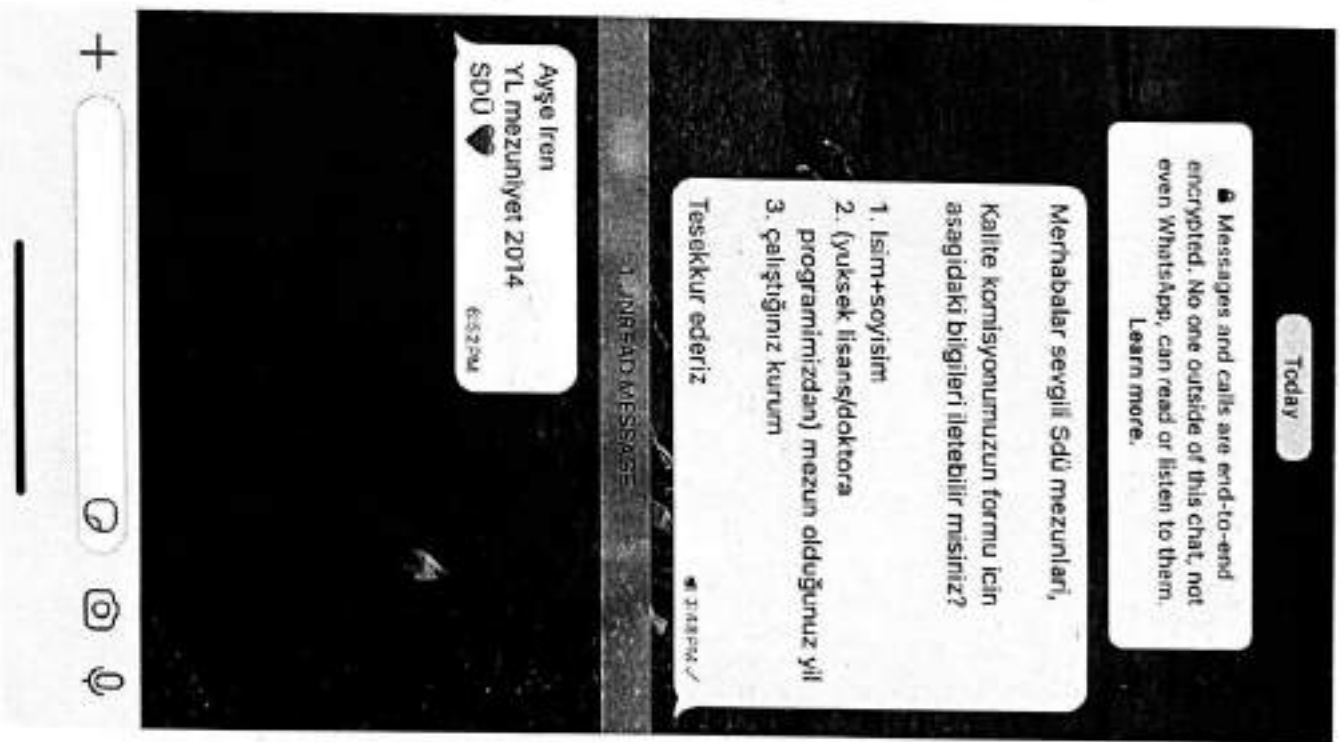
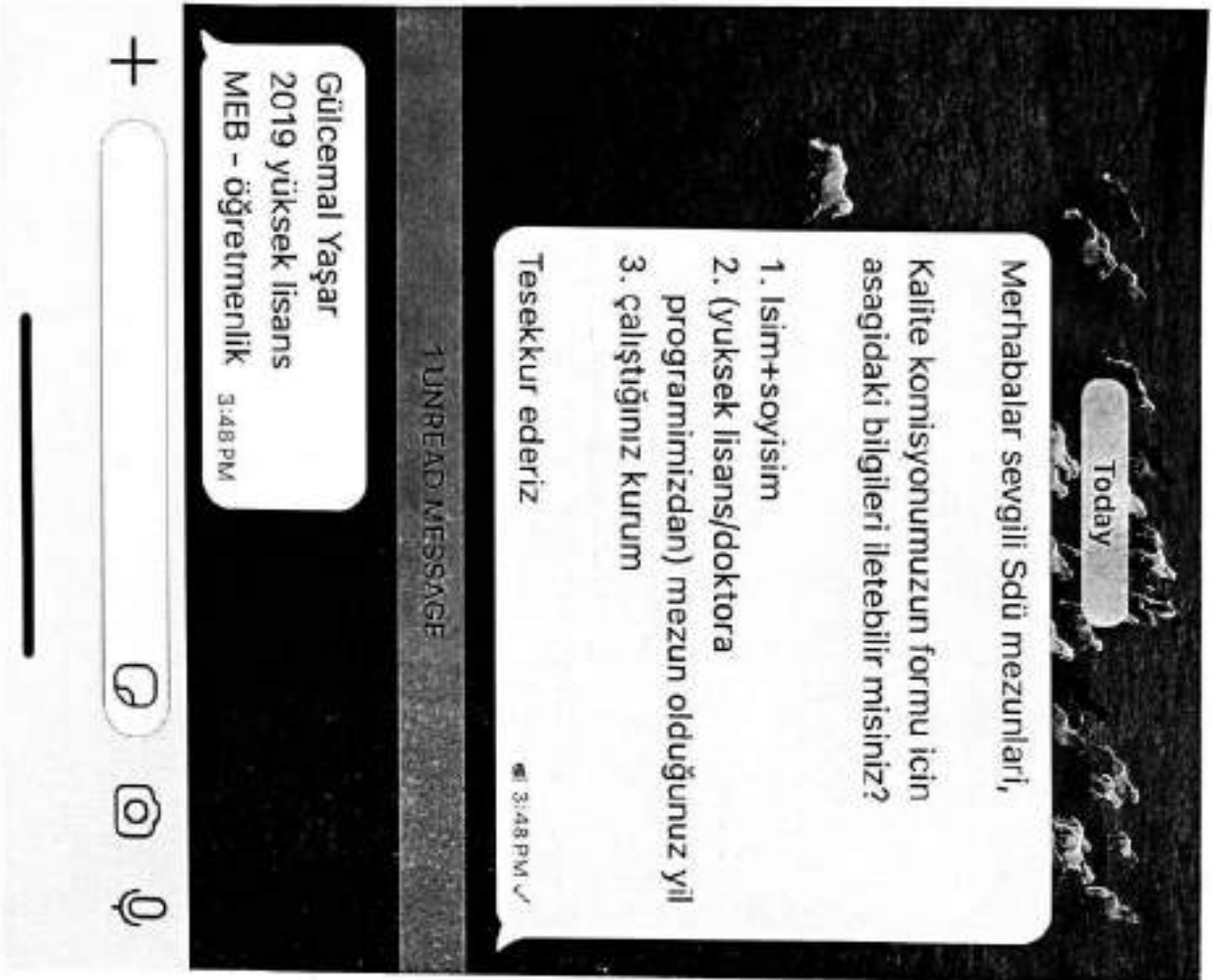
3:50 PM

+



+





Sl. No.	Name	Roll No.	Grade	Section	Subject	Teacher	Time	Room	Day	Time
1	ABHIRAM	1001	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
2	ADARSH	1002	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
3	ADITHYAN	1003	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
4	ADITHYAN	1004	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
5	ADITHYAN	1005	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
6	ADITHYAN	1006	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
7	ADITHYAN	1007	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
8	ADITHYAN	1008	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
9	ADITHYAN	1009	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM
10	ADITHYAN	1010	10	A	Maths	Mr. A	10:00 AM	101	Monday	10:00 AM

</

İngiliz Dili ve Edebiyatı 6 kisi 2023 mezun

9:47 PM

KANIT 9

Replied to your story



Derya Meryem Gür 2023 Özel



Message...



9:00

< Hilal Mar Hilalmar



Öğretmenler gününüz kutlu olsun bir çok güzel öğretmenim sizin gibi bir öğretmenle eğitim görmüştüm

Canım Hilalim gününüz kutlu olsun



New messages

8:48 PM

Replied to your story



Hilal Mar - 2023 - Karabudak Makine'de(Ozel) ihracat alanında çalışıyorum hoccam



Message...



10:44

4G LTE

< pellingmus



Hikayeye yanıt verdi

merhaba hocam umarım iyisinizdir
ben dördüncü sınıftan beri
çalışıyorum. Son sınıfta İsparta'da
çalışıyordum bir dil okulunda, şimdi
manisada bir kolejde öğretmenlik
yapıyorum)

DÜN 19:14

Canım merhaba, epey yoğun bir
çalışma içindeyiz mezun verilerine
ancak sıra geldi ☺ Canım adını
soyadını, hangi yıl mezun olduğunuzu
ve hangi kurumda çalıştığınızı emojisiz
olarak yazabilir misiniz? Bu
açıklamaları ekran görüntüsü alıp
dosyaya koyacağız da o yüzden
emojisiz dedim ☺

Yeni Mesajlar

Pelin Günüş
2023
Özel Açı Koleji

İyi çalışmalar canım
öğretmenin, hatla size bir de bilgi
vereyim çit brangim, almanca
İngilizce X sayenizde diyelim X

Mesaj yaz...



1 ŞUB 22:37

Hikayeye yanıt verdi

hocam ben bölümle alakalı bir yerde
çalışmıyorum yine de yazmamın
katkısı olur mu

DÜN 19:15

Enesim çoklu mesaj gönderiyorum
sana da

Canım merhaba, epey yoğun bir
çalışma içindeyiz mezun verilerine
ancak sıra geldi ☺ Canım adını
soyadını, hangi yıl mezun olduğunuzu
ve hangi kurumda çalıştığınızı emojisiz
olarak yazabilir misiniz? Bu
açıklamaları ekran görüntüsü alıp
dosyaya koyacağız da o yüzden
emojisiz dedim ☺

Yeni Mesajlar

Enes Çetin
2023 Yılında Mezun Oldum
Invio Şirketinde Sistem ve Network
Yöneticisi olarak çalışıyorum

Mesaj yaz...



7:55 PM

Replied to your story



Merhaba hocam
Bilnur Aydođan
2023
Success Yurt Dışı Eğitim

Message...



Berfin Boran

2023 mezun

CDS Yurtdışı eğitim danışmanlığı'nda
çalışıyorum 🙏

Message...



Yasemin Kiriş YATAĞAN

Mezuniyet Yılı 2023

SDÜ- İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Arz. Bır. Dr.

Öbra2 2alınmaktayım.

15.02.2024

CULPEPER'S IMPOLITENESS STRATEGIES IN NEIL SIMON'S *BILOXI BLUES*

ÖMER ŞEKERCİ

Suleyman Demirel University, Turkey

Abstract. Impoliteness has recently been of interest to scholars as a linguistic study in the field of pragmatics. It has emerged as the opposite orientation to politeness strategy, theory and studies. This paper explores how the impoliteness strategies mapped out by Jonathan Culpeper (1996) are employed in dramatic texts. It examines Culpeper's impoliteness strategies designed to investigate face in the dramatic text. This paper tests the strategies through Neil Simon's *Biloxi Blues* (1985). This dramatic comedy is used for three reasons: (1) as a drama, it is a mirror of life and real-life speech events; (2) impoliteness strategies provide a resource to analyse impolite interactions between the characters in dialogic discourse; (3) dramatic texts provide a rich context to interpret and analyse verbal and non-verbal impoliteness strategies. Impoliteness strategies can cause disharmony and conflict between characters in a dramatic text. The interactions exchanged by the characters in *Biloxi Blues* are analysed according to Culpeper's five impoliteness strategies: bald on record impoliteness, positive impoliteness, negative impoliteness, sarcasm or mock politeness, and withhold politeness. This study employs a descriptive qualitative method to determine how face-threatening acts are incorporated into the play in line with Culpeper's impoliteness strategies propounded in his article entitled *Towards an Anatomy of Impoliteness* (1996). The paper also examines how the characters react to face-threatening acts. In the twelve selected dramatic extracts of positive impoliteness, ten cases of bald on record impoliteness, eight cases of sarcasm or mock politeness, and four cases of negative impoliteness have been observed. Moreover, it has also been observed that the characters use taboo words and abusive and strong language. The bald on record impolite acts are aggravated mainly by abuses, sexual insults and name-calling strategies. Racial slurs have also been identified as a part of positive impoliteness.

Key words: Culpeper's impoliteness strategies, *Biloxi Blues*, face, dramatic text, face-threatening acts, Neil Simon

INTRODUCTION

Impoliteness as propounded by Jonathan Culpeper in 1996 has recently been of interest to scholars as a linguistic study in the field of pragmatics. It has emerged as the opposite orientation to politeness strategy, theory and studies. The concepts

This is an Open Access article distributed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0). To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

HOME - ABSTRACTING AND INDEXING

Abstracting and Indexing

The Baltic Journal of English Language, Literature and Culture is indexed in:

- Web of Science (since 2017)
- Emerging Sources Citation Index (ESCI)
- Category Language & Linguistics
- Journal Citation Indicator (JCI) is 0.17 (in 2019); 0.40 (in 2020); 0.15 (in 2021); 0.13 (in 2022)
- Rank by the Web of Science Journal Citation Indicator (JCI) is 294/383 (Q4); 2 H-Index
- Scopus (since 2022)
- EBSCO databases (since 2015)
 - Central & Eastern European Academic Source (CEEAS)
 - Humanities Source
- ERIH PLUS; NED (Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers) (since 2018)
- Index Copernicus Value (ICV) in ICF Journals Master List: ICV 2020 = 83.28; ICV 2021 = 80.23; ICV 2022 = 91.97
- MLA Directory of Periodicals
- MLA International Bibliography
- E-resource repository of the University of Latvia
- BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
- DOAJ
- CROSSREF
- ROAD Directory of Open Access Scholarly Resources
- WorldCat
- Sherga Romeo
- Scilit
- LINGUIST List
- Google Scholar
- CAJL













Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 10, Sayı: 62, Şubat 2023, s. 407-402

ISSN: 2149-0821 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.67209>

Arş. Gör. Müjde DEMİRAY

Süleyman Demirel Üniversitesi, mujdedemiray@sdu.edu.tr

Orcid Id: <https://orcid.org/0000-0002-5370-0049>

APOLOGY STRATEGIES IN *HEDDA GABLER*: A GENDER BASED READING

Abstract

This study aims to analyse Janet Holmes' Apology Strategy (1990) in the dramatic extracts from *Hedda Gabler* (1890). This study deals with the type and weight of offence occurring between the characters, the category of the apology strategy employed by the apologisee, the kind of apology responses given by the offended character and the gender of the apologisee and the offended character in their speech events. It also examines the distributional proportion of the apology categories adopted by the male and female characters and their motivation to apologise. The extracts with the apology have been selected to demonstrate if there is any difference or similarity in the apology strategy adopted by the female and male characters. Offering an apology appeals to the addressee's negative face and functions as a remedy for the offence. Accordingly, Erving Goffman's linguistic term *face*, Penelope Brown and Stephen Levinson's Politeness Theory and Jonathan Culpeper's Impoliteness Strategy, all of which are closely related to the apology strategy, will also be dealt with in the analysis of the remedial exchanges in the play.

Keywords: Apology strategy, Politeness, Impoliteness, Hedda Gabler, Remedy

HEDDA GABLER'DE ÖZÜR STRATEJİLERİ: CİNSİYET ODAKLI OKUMA

Özet

Bu çalışma, *Hedda Gabler* (1890) adlı tiyatro oyunundaki diyalogları Janet Holmes'un Özür Stratejisi (1990) bağlamında incelemeyi amaçlamaktadır. Bu çalışmada karakterler arasındaki saldırının türü ve ağırlığı, özür dileyen kişinin kullandığı özür stratejisinin kategorisi, saldırıya maruz kalan karakterin verdiği tepki türü ve özür dileyen ile mağduriyete uğramış karakterin cinsiyeti incelenmiştir. Ayrıca erkek ve kadın karakterler tarafından kullanılan özür stratejilerinin dağılım oranı ve özür dileme nedenleri de ele alınmıştır. Kadın ve erkek karakterlerin özür dileme stratejisinde herhangi bir farklılık veya benzerlik olup olmadığını göstermek için konu ile ilgili özür içeren diyaloglar seçilmiştir. Özür dilemek muhatabın olumsuz yüzüne hitap eder ve özür dilemek, gerçekleştirilen saldırının bir telafisi olarak görülür. Buna göre, özür stratejisiyle çok yakından ilişkili olan Erving Goffman'ın dilbilimsel yüz terimi, Penelope Brown ve Stephen Levinson'ın Nezaket Teorisi ve Jonathan Culpeper'in Kabalık Stratejisi de oyundaki özür içeren diyalogların analizinde ele alınmıştır.

Anahtar kelimeler: Özür stratejisi, Nezaket, Kabalık, Hedda Gabler, Telafi

INTRODUCTION

Apologies fall into the field of speech acts propounded by J.L. Austin in *How to Do Things with Words* (1962) and developed by J.R. Searle in *Speech Acts* (1969). To Austin and Searle's theories, our speeches are not made up of meanings and sounds but acts. When we utter something meaningful in our communication (locutionary meaning), we not only convey the effect and intention of our utterance (illocutionary meaning) but wish our utterance to have an effect on the addressee as a consequence (perlocutionary meaning), as well. In other words, we perform acts when we speak. Speech acts entail promises, compliments, complaints, claims, requests, greetings, invitations and apologies.

As the present paper deals with the apology speech acts in Henrik Ibsen's *Hedda Gabler* (1890), it is worth introducing the term *face*, Penelope Brown and Stephen Levinson's Politeness Theory (1987 [1978]) and Jonathan Culpeper's Impoliteness Strategy (1996) that are all employed in the ensuing analysis of the apology extracts in the given play.

Erving Goffman defines *face* in his work entitled *On Face-Work. An Analysis of Ritual Elements in Social Interaction* as follows:

Face may be defined as the positive social value a person effectively claims for himself by the line others assume he has taken during a particular contact. Face is an image as self-delineated attributes-albeit an image that others may share, as when a person makes a good showing for his profession or religion by making a good showing for himself (Goffman 1967: 5).

Face is a social identity a person satisfactorily claims for himself/herself depending on the social context in which s/he involves. George Yule states in *The Study of Language* (2006) that it is one's face or public self-image from a linguistic perspective. It is the "emotional and social sense of self that everyone has and expects everyone else to recognize" (119). In other words,

Article Type : Research Article
Date Received : 12.05.2022
Date Accepted : 27.04.2023



<https://doi.org/10.29029/busbed.1116066>

LIMINAL SETTINGS AND CHARACTERS IN E.M. FORSTER'S A PASSAGE TO INDIA

Şule ÖZÜN¹

ABSTRACT

A vast number of people moved from rural to urban regions in the latter part of the nineteenth century as a result of the effects of industrialization and urbanization, which in turn led to the collapse of the pre-industrial lifestyle and economy. Conflicts on an emotional and intellectual level were also fostered by the decline of the old systems and constraints, as well as the structured and organized way of life pertaining to the pre-industrial era. Many novelists of this transitional period, such as Rudyard Kipling, Thomas Hardy, George Gissing, Joseph Conrad, D. H. Lawrence, and E. M. Forster, questioned the social, economic, political, religious, moral, cultural, and artistic institutions along with their established conventions. However, Forster, looking beyond the national boundaries, used references to other cultures, religions, alien settings, bi-national characters, and diverse traditions after traveling particularly to Italy and India. Forster's two visits to India, one in 1912 and the other in 1921, gave him an experiential knowledge of the country. In his discursively complex international novel, *A Passage to India* (1924), besides religious and socioeconomic differences, Forster uncovers significant cultural problems that can be observed in India's arbitrary imposition of a corrupted imperial system. In the novel, Forster explores the chronotopic cartographies of India and England in terms of their similarity and difference using individuals, mores, and settings. Thus, this paper aims to analyze how the theme of the East/West dichotomy in Forster's *A Passage to India* creates liminal spaces and characters discussing the false perception of India by the British.

Keywords: E.M. Forster, liminality, *A Passage to India*, East/West Encounter, hybridity

¹Assoc. Prof. Dr., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, suleozun@sdu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0001-5471-8075>

İndeks ve Platformlar





Özelliklerimiz

- Makale Gözetim
- Kayıt Sistemi
- Online Yazar

Dizinler

- RumeliDE Yayıncılık & Publishing
- RumeliDE Kongre & Sempozyum
- RumeliDE Dil Akademisi
- RumeliDE Eğitim Araştırmaları Dergisi

Duyurular

2023 YILINDA İÇİN MAKALE KABULU BİTTİ!
Kayıtlanma: 11.10.2023 Başvurular Durduruldu!

8. Uluslararası Rumeli (Dil, Edebiyat ve Çevre) Sempozyumu
Yayımlanma: 14.10.2023 Başvurular Durduruldu!

İÇERİKLİ DERGİLER HAKKINDA
Yayımlanma: 17.10.2023 Başvurular Durduruldu!

DERGİ YAZARLARI İÇİN
http://dergiler.gov.tr/rumelide
Yayımlanma: 08.10.2023 Başvurular Durduruldu!

Dizinler

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi'nin tarandığı dizinler:
<https://dergiler.gov.tr/tr/pub/rumelide/index>

MLA

<https://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography/About-the-MLA-International-Bibliography/Content>

IdealOnline

<https://www.idealonline.com.tr/IdealOnline/lookAtPublications/journalDetail.xhtml?uiId=342>

EuroPub

<https://europub.co.uk/search?text=RumeliDE>

Index Copernicus

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48667>

TR DİZİN

<https://app.trdizin.gov.tr/publication/journal/detail/T0Rek13PT0>

Türk Eğitim İndeksi

<http://www.turkegitimindeksi.com/journals.aspx?ID=436>

SOBIAD

<https://atif.sobiad.com/Index.jsp?modul=dergi-sayfasi&ID=0&magazineName=RumeliDe%20Dil%20ve%20Edebiyat%20Ara%20C%5B%9F%20C4%20>

Cite Factor

<https://www.citefactor.org/impact-factor/impact-factor-of-journal-RumeliDE-Journal-of-Language-and-Literature-Studies.php>

Scilit

<https://www.scilit.net/journal/886798>

ISAM

<http://icerik.isam.org.tr/>

Roct Indexing

<https://www.roctindexing.com/category/ProductSearch/>

ERIH PLUS

<https://kanalregister.hkdir.no/publikeringsskandler/erihplus/periodical/info?id=502253>

ACAR INDEX

<https://www.acarindex.com/journals/rumelide-dil-ve-edebiyat-arastirmalari-dergisi-988>

Directory

OJOP

<https://www.ojop.org/indexing/journals-master-list/>

DRJI

Directory of Research Journals Indexing

<http://olddrjlibp.world/IndexingCertificate.aspx?pid=11925>

Diye İşlemleri

- Makale Gönder
- Kayıt Ol
- Giriş Yap

Diğer Siteler

- RumeliDE Yayıncılık & Publishing
- RumeliDE Kongre & Sempozyum
- RumeliDE Dil Akademisi
- Rumeli Editör Araştırmaları Dergisi

Duyurular

SKIM SAYISI İÇİN MAKALE KABULÜ BİTTİ
Yayıncılık: 23.10.2023 Başvular: Devamda

8. Uluslararası Rumeli (Dil, Edebiyat ve Çevre) Sempozyumu
Yayıncılık: 13.11.2023 Başvular: Devamda

ÜCRETLİ DERGİLER HAKINDA
Yayıncılık: 21.11.2023 Başvular: Devamda

DERGİPARK SAYFAMIZ:
HDD://dergipark.gov.tr/rumelide
Yayıncılık: 05.11.2023 Başvular: Devamda

Alan Editörleri

ALAN EDITÖRLERİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
Çağdaş Türk Lehçeleri

Doç. Dr. İlker TOSUN
Kırıkkale Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Gulmira KARIMOVA
Abay Kazak Milli Pedagoji Üniversitesi (Kazakistan)

Dil Bilimi

Dr. Hakan AYDEMİR
İstanbul Medeniyet Üniversitesi (Türkiye)

Eski Türk Dili

Doç. Dr. Cihaner KIZILOZEN
Gümüşhane Üniversitesi (Türkiye)

Esli Türk Edebiyatı

Dr. Niyazi ADIGÜZEL
Kırıkkale Üniversitesi (Türkiye)

Türk Halk Edebiyatı

Doç. Dr. İbrahim GÜMÜŞ
Bartın Üniversitesi (Türkiye)

Türkçe Eğitimi

Prof. Dr. İbrahim GÜLTEKİN
İstanbul Üniversitesi (Türkiye)

Doç. Dr. Önder ÇANGAL
Gaziantep Üniversitesi (Türkiye)

Dr. Safiye KARADABA
Belgrad Üniversitesi (Sırbistan)

Yeni Türk Edebiyatı

Doç. Dr. Ahmet KOÇAK
Eskişehir Medeniyet Üniversitesi (Türkiye)

Yeni Türk Dili

Doç. Dr. Sibel MURAD
Atatürk Üniversitesi (Türkiye)

DÜNYA DİLLERİ VE EDEBİYATLARI**Alman Dili Eğitimi**

Dr. Rüyeyda Hicran ÇEBİ
Öndokuz Mayıs Üniversitesi (Türkiye)

Alman Dili ve Edebiyatı

Doç. Dr. Funda KIZILER EMER
Sakarya Üniversitesi (Türkiye)

Amerikan Kültürü ve Edebiyatı

Dr. Yonca DENİZARSLAN
Ege Üniversitesi (Türkiye)

Dr. Zeynep Aysa ALTUĞ
Ege Üniversitesi (Türkiye)

Doç. Dr. F. Gül KOÇSOY
Fırat Üniversitesi (Türkiye)

Arap Dili ve Edebiyatı

Dr. Hüseyin ARSLAN
Yalova Üniversitesi (Türkiye)

Çin Dili ve Edebiyatı

Dr. Sema GÖKENC GÜLEZ
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Türkiye)

Fars Dili ve Edebiyatı

Dr. Ahmet KARA
Dicle Üniversitesi

Fransız Dili Eğitimi

Prof. Dr. Erdoğan KARTAL
Uludağ Üniversitesi (Türkiye)

Fransız Dili ve Edebiyatı

Prof. Dr. Gülhanım UNSAL
Marmara Üniversitesi (Türkiye)

Gürcü Dili ve Edebiyatı

Doç. Dr. Gül Mukemem ÖZTÜRK
Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi (Türkiye)

İngiliz Dili Eğitimi

Doç. Dr. İkinur SAVAŞKAN
Bursa Uludağ Üniversitesi (Türkiye)

Doç. Dr. Emrah EKMEKÇİ
Öndokuz Mayıs Üniversitesi (Türkiye)

İngiliz Dili ve Edebiyatı

Doç. Dr. Zennure KÖSEMAN
İnönü Üniversitesi (Türkiye)

Doç. Dr. Nilay ERDEM AYILDIZ

Fırat Üniversitesi (Türkiye)

Dr. Haya ÖZÇELİK (Türkiye)

İspanyol Dili ve Edebiyatı

Dr. Ölcay ÖZTUNALI

İstanbul Medeniyet Üniversitesi (Türkiye)

İtalyan Dili ve Edebiyatı

Dr. Cristiano BEDİN

İstanbul Üniversitesi (Türkiye)

Japon Dili ve Edebiyatı

Dr. Mevlan BALPASA

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (Türkiye)

Karşılaştırmalı Edebiyat

Dr. Şehale RAMAZANOVA

Ardahan Üniversitesi

Kore Dili ve Edebiyatı

Dr. Eun Kyung JEONG

İstanbul Üniversitesi (Türkiye)

Rus Dili ve Edebiyatı

Dr. Hadi BAK

Atatürk Üniversitesi (Türkiye)

Sevda POLAT

İstanbul Gelgim Üniversitesi (Türkiye)

Leh Dili ve Edebiyatı

Dr. Marlena BUDJ

İstanbul Üniversitesi (Türkiye)

Ukrayna Dili ve Edebiyatı

Prof. Dr. Ludmyla Volodymyrivna SHYTYK

Cherkasy Bohdan Khmelnytskyi Üniversitesi (Ukrayna)

ÇEVİRİ BİLİMİ**Almanca Mütercim Tercümanlık**

Dr. Filiz ŞAN

Sakarya Üniversitesi (Türkiye)

Arapça Mütercim Tercümanlık

Dr. Ahmed ALDYAB

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi (Türkiye)

Çince Mütercim Tercümanlık

Dr. Nuray PAMUK ÖZTÜRK

Selçuk Üniversitesi (Türkiye)

Fransızca Mütercim Tercümanlık

Doç. Dr. Osman DOŞKUN

Manisa Üniversitesi (Türkiye)

İngilizce Mütercim Tercümanlık

Dr. Sevda PEKDOŞKUN GÜNER

Kırıkkale Üniversitesi (Türkiye)

Rusça Mütercim Tercümanlık

Dr. Jale DOŞKUN

İstanbul Aydın Üniversitesi (Türkiye)

Bu sayfa 18.05.2023 tarihinde yayınlanmıştır ve toplam 1672 kez okundu.

RumeİDE Kayıtlı & Publishing | RumeİDE Kongre & Sempozyum | RumeİDE Dil Akademisi | RumeİDE Eğitim Araştırma Dergisi |
Site Haritası

Copyright © 2023. Tüm hakları saklıdır. Trakya Halkı - İpek Nispeti Gazetesi



LETİŞİM BİLGİLERİMİZ

T: (0306) 746 31 34

F: (0216) 773 26 18

edit@rumeide.com

RumeİDE



Diğer İşlemler

- Haberler
- Konu
- Özellikler

Diğer Siteler

- RumeliDE Yayınları & Pazarlama
- RumeliDE Kongre & Sempozyum
- RumeliDE Akademik
- RumeliDE Eğitim Araştırmaları Dergisi

Duyurular

2023 EKİM İÇİN MAKALE KABULÜ BİTTİ
Yayınlanma: 25.10.2023 İngilizce Duyurular

5. Uluslararası Rumeli (Dil, Edebiyat ve Çevre) Sempozyumu
Yayınlanma: 14.11.2023 İngilizce Duyurular

ÜCRETİZ DERGİLER HAKINDA
Yayınlanma: 21.10.2023 İngilizce Duyurular

DERGİLERİN SAYFALARI
https://dergipark.org.tr/rumelide
Yayınlanma: 22.10.2023 İngilizce Duyurular

Dizinler

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi'nin tarandığı dizinler:
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/rumelide/indexes>

MLA

<https://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography/About-the-MLA-International-Bibliography/Content>

IdealOnline

<https://www.idealonline.com.tr/IdealOnline/lookAtPublications/journalDetail.xhtml?uid=342>

EuroPub

<https://europub.co.uk/search?text=RumeliDE>

Index Copernicus

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48667>

TR DİZİN

<https://app.trdizin.gov.tr/publication/journal/detail/TDRnk13PT9>

Türk Eğitim İndeksi

<http://www.turkegitimindeksi.com/Journals.aspx?ID=436>

SOBIAD

<https://atif.sobiad.com/index.jsp?modal=dergi-sayfasi&ID=0&magazinenzamane=RumeliDe%20Dil%20ve%20Edebiyat%20Ara%20C%5F%9F%20C4%20>

Cite Factor

<https://www.citefactor.org/impact-factor/impact-factor-of-journal-RumeliDE-Journal-of-Language-and-Literature-Studies.php>

ScisE

<https://www.scisE.net/journal/886798>

ISAN

<http://icerik.isan.org.tr/>

Root Indexing

<https://www.rootindexing.com/category/ProductSearch/>

ERIH PLUS

<https://vanaleregister.hk.hr/no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=502253>

ACAR INDEX

<https://www.acarindex.com/journals/rumelide-de-ve-edebiyat-arastirmalari-dergisi-988>

Directory

IJOP

<https://www.ijop.org/indexing/journals-master-list/>

DRJ

Directory of Research Journals Indexing

<http://ddrj.ibp.world/IndexingCertificate.aspx?jid=11925>



Özellikler

Ana Sayfa | Arama | Haberler | Makale Yazma ve Değerlendirme Kuralları | İletişim | Üyelik | Kurul | Haberleşme

Özellikler

Makale Gönder

Kitap Değerlendirme

Özellikler

Değerlendirme

RumeliDE Yayıncılık & Publishing

RumeliDE Kongre & Sempozyum

RumeliDE Akademisi

Rumeli Eğitim Araştırmaları Dergisi

Duyurular

2023 KİTAPÇIĞI İÇİN MAKALE KABULU BİTİMİ
Yayınlanma: 05.03.2023 | Durum: Durduruldu

5. Uluslararası Rumeli (Dil, Edebiyat ve Çevre) Sempozyumu
Yayınlanma: 01.03.2023 | Durum: Durduruldu

ÜCRETLİ DERGİLER HAKKINDA
Yayınlanma: 01.03.2023 | Durum: Durduruldu

DERGİBİTKEN SAYFAMIZ
Yazın: 01.03.2023 | Durum: Durduruldu

RumeliDE

EDİTÖRLER

Prof. Dr. Yakup YILMAZ

Prof. Dr. Fatma BAŞPINAR

DİL VE EDEBİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ JOURNAL OF LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES

15 Eylül 2023 tarihinde yayımlanacak olan 34. yıl 3. sayıdır

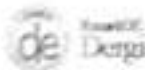
www.rumelide.com

2148-7782 (Print) & 2148-9599 (online)

Uluslararası Hakemli / International Refereed

Yıl/Year 2023.34 (Haziran/June)

RumeliDE Yayıncılık & Publishing | RumeliDE Kongre & Sempozyum | RumeliDE Akademisi | Rumeli Eğitim Araştırmaları Dergisi | Site Haritası



© 2023 Tüm hakları saklıdır. Türkiye'de yayımlanmaktadır.



İLETİŞİM BİLGİLERİMİZ
0 (505) 795 87 24
0 (216) 779 26 16
editor@rumelide.com

RumeliDE

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

EDİTÖRDEN	LXXV
EDITOR'S NOTE	LXXVI
2023.34.01. Hasırcı Aksoy, S. & Baz, M. A. Fantastik Türk çocuk edebiyatına eleştirel bir bakış: Aşlı Der örneği / A critical look at fantastic Turkish children's literature: Aşlı Der Sample	1
2023.34.02. Seçkin Polat, Ö. & Dilidüzgün, Ş. Etkileşimli okuma etkinliklerinin yabancılara Türkçe öğretiminde yaratıcı yazma becerisine etkisi / The Effect of interactive reading activities on creative writing skills in teaching Turkish as a foreign language	18
2023.34.03. Tarhan, E. Düşman kavramının Türkiye Türkçesi atasözleri örnekleminde çözümlenmesi / Analysis of the concept of enemy in Turkish proverbs sample	38
2023.34.04. Artuğ, M. & Yangil, M. K. Türkçe öğretmenlerinin saygı kök değerine karşı metaforik algıları / Turkish teachers' metaphorical perceptions of the root value of respect	48
2023.34.05. Serpen, M. N. & Üstten, A. U. Dönüt verme uygulamalarının yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde yazma becerisine etkisi / The effect of feedback practices on the writing skills of foreign students learning Turkish	69
2023.34.06. Taşkın, Y. Yabancılara Türkçe öğretiminde kelime hazinesi bakımından A1 seviyesi üzerine bir durum tespiti / A due diligence on A1 level in terms of vocabulary in teaching Turkish to foreigners	88
2023.34.07. Murçak, C. Türk atasözleri ve deyimlerinde iş kavramı / Work concept in Turkish proverbs and idioms	102
2023.34.08. Eroğlu, A. Türkçe öğretmenlerinin uzaktan Türkçe öğretimine yönelik tutumlarının incelenmesi / Examination of Turkish teachers' attitudes towards distance Turkish teaching	115
2023.34.09. Koç, R. Filiz çocuk gazetesinde yer alan yazı türlerinin değerlendirilmesi / Evaluation of the types of articles in Filiz children's newspaper	129
2023.34.10. Karataş Ülger, E. Edebiyatın kılcak damarları: taşrada edebiyat dergiciliği/Sivas örneği: Sühan dergisi / Capillaries of literature: literary magazines in countryside/example of Sivas: Sühan magazine	143
2023.34.11. Öncül, V. & Öztürk, S. Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde görsellerle beden dili / Body language with visuals in teaching Turkish as a foreign language	158
2023.34.12. Ermiş İpek, S. Sözlü ve yazılı dile eşlik eden illüstrasyonun geleceği ve Yapay Zeka / The future of illustration accompanying spoken and written language and Artificial Intelligence	168
2023.34.13. Aydın, V. Safiye Erol'un Kadıköyü'nün Romanı isimli eserinde ikilemeler / Reduplicatives in Safiye Erol's Kadıköyü'nün Romanı	186
2023.34.14. Kaya Emül, A. & Şen, Ü. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kalıp ifadeler üzerine yapılan çalışmalara yönelik bir değerlendirme / An evaluation of studies on phrases in teaching Turkish as a foreign language	208
2023.34.15. Şişman, R. Ş. Sözlük Bilimi Çerçevesinde Bir Lugât Örneği: Külliyyât-ı Mükâleme-i Eline / A dictionary example in the framework of lexicography: Külliyyât-ı Mükâleme-i Eline (Speech Corpus of Languages)	222
2023.34.16. Doğan Güldenöğlü, B. N. Türkçe ders kitabındaki metin, soru ve etkinliklerin öğrenci ve öğretmen görüşleri açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi / Comparison of student and teacher views regarding the texts, questions and activities in the Turkish textbook	240

2023.34.17. Güven, M. & Bağçevan, İ. Özbek bilmecelerinde cümle tipleri / Sentence types in Uzbek riddles	273
2023.34.18. Dalkılıç, A. H. Darîr'in <i>Sîretü'n-Nebî</i> adlı eserinde <i>Birince</i> kelimesi / The word of <i>Birince</i> in the work <i>Sîretü'n-Nebî</i> of Darîr	291
2023.34.19. Gündoğdu, A. G. Görünür mürekkehin görünmez hikâyesi: Mürekkehin alımlanışı üzerine tarihsel ve eleştirel bir düşünme / The invisible story of visible ink: A historical and critical reflection on the reception of ink	298
2023.34.20. Erdal, D. Atatürk devrimlerinin karşısında Kemal Tahir / Kemal Tahir against Atatürk's revolutions	312
2023.34.21. Bilgi, L. Nüzhet Erman, Harran Üniversitesi şüri, Üniversitenin kuruluşu ve Şanlıurfa'da çıkan Harran Dergisi / Nüzhet Erman and a futurist poetry published in Harran magazine in Şanlıurfa	343
2023.34.22. Veyis, F. & Yalçın, B. & Kayar Muslu, A. Yapılandırmacı yaklaşım çerçevesinde geliştirilen Türk Dili ve Edebiyatı öğretim programlarında dünya edebiyatının öğretimi / Teaching world literature in Turkish Language and Literature curriculums developed within the framework of constructivist	356
2023.34.23. Kara, İ. & Öztürk, C. & Katılmış, A. Fransa ortaokul ahlak ve vatandaşlık eğitimi ders kitaplarının incelenmesi / The examination of middle school moral and citizenship education textbooks in France	379
2023.34.24. Demir, G. Yükseköğretimde etik ilkelerin gelişimi ve önemi / The development and importance of ethical principles in higher education	403
2023.34.25. Tural, A. Social studies teacher candidates' perceptions of cultural heritage / Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının kültürel miras algıları	421
2023.34.26. Tokmak, A. & Ginesar, Ö. Biyografik metinlerin sosyal bilgiler ders kitaplarındaki yeri ve biyografi yazılarının sosyal bilgiler öğretiminde kullanılması / The place of biographical texts in social studies textbooks and the use of biographical writings in social studies education	434
2023.34.27. Tiryakiol, S. Turkish Heritage Language Programs for Immigrant Children in the United States: The Current State and Opportunities / Amerika'da yaşayan Türk toplumunun çocukları için Türkçe Miras Dil Programları: Mevcut durum ve imkânlar	457
2023.34.28. Kardaş, A. & Deniz, A. Eğitim ve sosyal faaliyet olarak Doğu Anadolu Halkevlerinde kayak sporu / Skiing in Eastern Anatolia Community centers as an educational and social activity	473
2023.34.29. Gürcan, N. & Kargın, T. Okulöncesi çocuklarında toplumsal cinsiyet kalıp yargıları: Bir eleştirel okuryazarlık çalışması / Gender stereotypes in preschool children: A critical literacy study	488
2023.34.30. Doğru, M. & Saraç, N. & Seven, H. & Güngör, A. Edebî metin olarak masalların ana dili öğretimine katkıları (ayağına diken batan serçe örneği) / Contribution of tales as literary texts to mother tongue teaching (the sparrow which got a thorn in it's foot	513
2023.34.31. Kaya, M. & Kardaş, M. N. Karma metinlerin ortaokul öğrencilerinin okuma tutumları ve okur öz algılarına etkisi / The effect of mixed texts on middle school students' reading attitudes and reader self-perceptions	525
2023.34.32. Vatansever Bayraktar, H. & Mutlu, H. Sınıf öğretmenlerinin örgütsel Sinizm algısı / Primary school teachers' perception of organizational Cynicism	543
2023.34.33. Özdemir, O. & Köksal, K. Alleviating reading difficulty in elementary students based on learning styles / İlköğretim öğrencilerinin okuma güçlüklerinin öğrenme stillerine göre giderilmesi	562

- 2023.34.34. **Okçu, S. & Karakoç, G. & Okçu, N. & Karakoç, G.** Sınıf öğretmenlerinin mesleki gelişimi için öğretmen bilgin ağı (ÖBA) / Teacher information network (tin) for the professional development of classroom teachers 576
- 2023.34.35. **Sazyek, H. B.** Muallim Cevdet" ve "Son Sadrazamlar" ekseninde İbrahim Alâattin Gövsa-Osman Ergin- İbnülemin Mahmud Kemal İnal yazışması / İbrahim Alâattin Gövsa-Osman Ergin-İbnülemin Mahmud Kemal İnal Correspondence on the "Muallim Cevdet" and "Son Sadrazamlar" 587
- 2023.34.36. **Faraşoğlu, Y.** Dîvan şiirinde payitaht sevgisi: İstanbul redifli gazeller / The love of capital in dîvan poetry: gazels with İstanbul redif 612
- 2023.34.37. **Yılmaz, S.** XX. Yüzyıldan bilinmeyen bir Rifâî şair: Mustafa Mutlu (Mutlu Dede) hayatı, tarikatı, eserleri ve şiirleri / An unknown Rifâî poet from the 20th century: Mustafa Mutlu (Mutlu Dede) life, order, works and poems 645
- 2023.34.38. **Özdil, H. & Göktaş, V.** Şeyhülislâm Bahâî'nin "neylersin" redifli gazelinden hareketle kaleme alınmış iki tehzil / Two tehzils written in Şeyhulislam Bahâî's ghazal with the "neylersin" redif 674
- 2023.34.39. **Tuğan, N. H.** Korku sinemasında uyuşmaları aşmak: *Kapan* (Get Out-Jordan Peele-2017) filminde türsel karakterler ve ötekinin temsili / Breaking conventions in horror cinema: Genre characters and representation of the other in *Get Out* (Jordan Peele-2017) 692
- 2023.34.40. **Alan, S.** Popüler kültür dizisi Squid Game'de oynanan "Mugunghwa Kkoci Pieotseumnida" adlı geleneksel çocuk oyununun Türk kültüründeki aynası: "Ebe Tura Bir İki Üç" oyunu ve etimolojisi / The traditional children's game "Mugunghwa Kkoci Pieotseumnida" played in the popular culture series Squid Game, its mirror in Turkish culture: "Ebe Tura One Two Three" and its etymology 714
- 2023.34.41. **Büyükkol, S.** Türk resim sanatında çaresizliğin resimsel dili / The pictorial language of helplessness in Turkish painting 726
- 2023.34.42. **Kaya Karaduman, B. & Özdemir, G.** Değişen Türk Toplumuyla birlikte kadın figürünün Türk Sanatındaki yansıması / The reflection of the woman figure in Turkish Art with the changing Turkish Society 741
- 2023.34.43. **Albayrak, H.** Alevî-Bektaşî kassalarında sami kültürü (karşılaştırmalı bir inceleme) / Sami culture in Alevî-Bektasi parables (a comparative study) 759
- 2023.34.44. **Karataş, M. S.** Anlatılarda "kişi" tartışmaları / Discussions of "person" in narratives 778
- 2023.34.45. **Çalış Kurtçu, A.** Kişilik arketipleri bağlamında Elidor ve Pantene reklamlarının marka stratejileri açısından göstergibilimsel analizi / Semiotic analysis of brand strategies in Elidor and Pantene commercials within the context of personality archetypes 793
- 2023.34.46. **Kazan, F.** İlk yerli dijital insan örneği: Aypera / First native digital human example: Aypera 819
- 2023.34.47. **Akdoğan, E. & Duran, M.** Âşık Veysel'in "Dostlar Beni Hatırlasın" adlı şiirine sosyolojik ve mistik bir yaklaşım / A sociological and mystical approach to Âşık Veysel's poem "Let Friends Remember Me" 839
- 2023.34.48. **Aktaş, S.** Mısır sineması üzerine sosyo-politik bir inceleme; Anlat Şehrazat (2009) / A socio-political analysis on Egyptian cinema; Tell Scheherazade (2009) 849
- 2023.34.49. **Yuvacı, E.** Hızlı ve yavaş tempolarda icra edilen belirli Klasik Türk Müziği usullerinin insan otonom sistemi üzerindeki etkileri / Fast and slow played the effects of certain aksak (asymmetric) Meters in Turkish music on the autonomic nervous system 863
- 2023.34.50. **Özkarakaş, E. & Atılğan, N. Ş.** Dijital oyunlar içeriğinin kültürel miras bağlamında incelenmesi ve gölge oyunu değerlendirmesi / Examination of digital games content in the context of intangible and tangible cultural heritage 898

- 2023.34.51. **Budak, D. N.** Gıda iletişiminde etnosentrizm: Anlatı reklamcılığı bağlamında coğrafi işaretli ürün anlatılarının yapısal analizi / Ethnocentrism in food communications: A structural analysis of geographically indicated product narratives in the context of narrative advertising 912
- 2023.34.52. **Güven, E. B.** Edebiyatta geçmişle hesaplaşma: O Geri Döndü / The overcoming of history in the literature: Look Who's Back 930
- 2023.34.53. **Aktürk, E.** Uwe Timm'in Morenga romanında Machiavelli izleri / Machiavelli traces in Uwe Timm's Morenga 943
- 2023.34.54. **Gündoğdu, B. & Altun, F.** Christine Nöstlinger'in "Alev Saçlı Çocuk" ve Zülfü Livaneli'nin "Şapka" isimli eserlerinde çocukların maruz kaldıkları akran zorbalığı ve zorbalığın boyutları / Peer bullying that children were exposed and Dimensions of bullying in Christine Nöstlinger's "The Fiery Red Friederike" and Zülfü Livaneli's "Hat" 957
- 2023.34.55. **Üstün, B.** Eine Studie zu der ersten Berufserfahrung der ersten Absolventinnen und Absolventen der Abteilung für Deutschlehrerausbildung einer Hochschule: Beispiel Hacı Bektaş Veli Universität Nevşehir / Bir yükseköğretim kurumundaki ilk Almanca öğretmenliği mezunlarının ilk mesleki deneyimleri üzerine bir araştırma: Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi örneği / A study on the first professional experience of the first graduates of the German teacher training department of a university: Example Hacı Bektaş Veli University of Nevşehir 970
- 2023.34.56. **Kışmır, G.** Valediction of 68ers' generation to Berlin in Uwe Timm's novel "Rot" / Uwe Timm'in "Rot" romanında 68 kuşağının Berlin'e vedası 985
- 2023.34.57. **Çinkılıç, R.** Abbâsî dönemi mucûn şairlerinden Ebû Nuvas ve khamriyyât (şarap) şiirlerinde tekrar / Abu Nuwâs, one of the obscenity poets of the Abbasid period, and repetition in his khamriyyat (wine) poems 994
- 2023.34.58. **Alshibly, O.** الخلاف النحوي في تفسير ابن عرفة الورعسي / İbn'ArafaEl-Vergammî'nin tefsirinde gramer anlaşmazlığı / The grammatical dispute in the interpretation of İbn Arafa Al-Wargami 1016
- 2023.34.59. **Binol, A.** İlahi vahyin karakteristiği bağlamında Kur'an'ın muheymin ve musaddik oluşu / The Qur'an being a muhaymin and musaddik in the context of the characteristics of divine revelation 1030
- 2023.34.60. **Sawsak, S.** النحو الوظيفي للحياة في كلية الآداب جامعة سيواس جمهورية تركيا أمونجا - Sürekli işlevsel nahiv öğretimi metodu: (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi örneği) / Continuous functional nahiv teaching method: (Sivas Cumhuriyet University example) 1050
- 2023.34.61. **Hassansayedah, O.** الأخطاء اللغوية لبعض المؤذنين في الأذان، وأثرها في اختلاف معانيه: دراسة لغوية / Bazı müezzinlerin ezan okurken yaptıkları dilbilimsel hataları ve anlam kaymalarına etkisi: Dilbilimsel bağlamda bir inceleme / The linguistic errors some of the muezzines in the call to prayer, and their impact on its different meanings: Linguistic study 1073
- 2023.34.62. **Baran, E.** Necib Mahfuz'un "El Liss ve'l Kilâb (Hırsızla Aynasızlar)" adlı roman çevirilerinin çeviri stratejileri kapsamında karşılaştırılması (Çeviri eşdeğerliliği ve eşdeğersizliği açısından incelenmesi) / A comparison of the translations of the novels Named "el-Liss ve'l Kilab (The Thief and The Mirrorless)" By Naguib Mahfouz, within the scope of translation strategies (Examination in terms of translation equivalence and inequality) 1086
- 2023.34.63. **Mansari, J. & Yakub, A. S.** سبل الحفاظ عليه ووسائل نشره المخطوط العربية الإسلامية في غينيا / Gine'deki Arapça İslami el yazmalarını koruma ve yayma yolları / Islamic Arabic manuscript in Guinea ways of preservation and publishing 1103
- 2023.34.64. **Ceylan, F. E.** China in the 20th century from the perspective of a Turkish traveller, Süleyman Şükrü / Türk seyyah Süleyman Şükrü'nün gözünden 20. yüzyılda Çin 1115
- 2023.34.65. **Aydın, Y.** La littérature dans la pratique de diplomatie numérique via les réseaux sociaux dans un cadre de diplomatie culturelle / Kültürel diplomasi çerçevesinde sosyal medya aracılıyla dijital

- diplomasi uygulamasında edebiyat. / Literature in practice of digital diplomacy via social networks within a framework of cultural diplomacy1135
- 2023.34.66. **Kartal Güngör, T.** Voyage spatial, spirituel et mystique dans les oeuvres d'Orhan Pamuk / Orhan Pamuk'un yapıtlarında uzamsal, tinsel ve mistik yolculuklar / Spatial, spiritual and mystical journey in the novels of Orhan Pamuk 1146
- 2023.34.67. **Güneş, A.** Le Personnage Malrucien et Sa Volonté de Puissance / Malraux insanı ve güç istenci / Malraux human and volonter of power1157
- 2023.34.68. **Çimen, R. & Ünlü Çimen, E.** Ötekiliğin dramatik kesişimselliği: Mustapha Matura'nın *Eve Hoş Geldin Jacko* adlı oyununda ötekilikleri yeniden okumak / Dramatic interseccionality of otherness: re-reading the marginalities in Mustapha Matura's *Welcome Home Jacko* 1166
- 2023.34.69. **Kıncal, F.** Edith Nesbit's contemporary fairy tales: The influence of childhood experiences on artistic manifestation / Edith Nesbit'in çağdaş peri masalları: Çocukluk deneyimlerinin yaratıcı ifade üzerindeki etkisi1179
- 2023.34.70. **Tayş, E. & Alagözlü, N.** Emergency remote teaching: EFL instructors' satisfaction with teaching online / İngilizce öğretim görevlilerinin çevrimiçi öğretimden memnuniyetlerinin acil durum uzaktan öğretimi bağlamında incelenmesi 1199
- 2023.34.71. **Ünlü Çimen, E.** An archetypal analysis of Angela Carter's "The Werewolf" and Ursula K. Le Guin's "The Wife's Story" / Angela Carter'in "The Werewolf" ve Ursula K. Le Guin'in "The Wife's Story" adlı hikayelerinin arketipsel bir analizi 1217
- 2023.34.72. **Yazıcı Çangur, M.** Postmodern bir dedektif romanı örneği: *La Presidenta* / An example of postmodern detective fiction: *La Presidenta* 1227
- 2023.34.73. **Kaplan, Y.** Di Temayên Destana Kela Dimdimê da Kurdîniya Îdeal / Dımdım Kalesi Destanının Temalarında İdeal Kürtlük / Ideal Kurdishness in the Themes of the Dimdim Castle Epic 1236
- 2023.34.74. **Özakın, D. D. S.** Lihaçov'un tarihsel yaklaşımı çerçevesinde Eski Rus edebiyatının tür sistemi / The genre system of Old Russian literature in the framework of D. S. Likhachov's historical approach 1253
- 2023.34.75. **Barut, Ö.** Tarihi olaylar sürecinde Türkçe ve Rusçanın Sırpça üzerindeki etkileri / The effects of Turkish and Russian on Serbian in the process of historical events 1268
- 2023.34.76. **Güneş, B. & Ünsal, M. V. A.** Jukovskiy'nin "Lyudmila" isimli baladının kader olgusu yönünden incelenmesi / The analysis ballad named "Lyudmila" of V.A. Zhukovsky in terms of the phenomenon of fate 1284
- 2023.34.77. **Karabacak, E.** Feminist edebiyat eleştirisi bağlamında Lev Tolstoy'un *Kreutzer Sonata* adlı uzun öyküsü üzerine bir inceleme / An analysis of *Lev Tolstoy's Story Kreutzer Sonata* in the context of feminist criticism theory 1296
- 2023.34.78. **Şengüder, Z.** XX. yüzyılın ikinci yarısında Rusya'da geleneksel sanatların gelişimi / The development of traditional arts in Russia in the second half of the century 1306
- 2023.34.79. **Güneş, S.** İdeoloji-folklor bağlamında Sovyet sözde atasözleri / Soviet pseudo-proverbs in the context of ideology-folklore 1330
- 2023.34.80. **Arslan Billir, H.** Gideon Toury'nin erek odaklı kuramı ışığında Zekeriya Tamir'in "Kül İçinde Bahar" adlı eserinin Türkçeye çevirisinin incelenmesi / Analysing the translation of Zekeriya Tamir's "Spring in Ashes" into Turkish in the light of Gideon Toury's Reach-Oriented Theory 1340
- 2023.34.81. **Oran, B. B.** Correlation between artificial intelligence in education and teacher self-efficacy beliefs: a review / Eğitimde yapay zeka ve öğretmen öz yeterlik inancı arasındaki ilişkinin incelenmesi 1354

- 2023.34.82. **Okur, E. & Polat, Y.** Orhan Pamuk'un "İstanbul-hatıralar ve şehir" adlı eserindeki giysi adlarının Türkçeden Fransızcaya çevirisinin kültürel öğeler bağlamında incelenmesi / The examination of the translation of the names of clothes in Orhan Pamuk's work titled "Istanbul-memories and the city" from Turkish to French in the context of culture-specific items..... 1366
- 2023.34.83. **Ramizoğlu, R.** Rus araştırmacıların bakış açısından bilimsel ve teknik çeviri sorunları / Scientific-Technical Translation Issues from the Perspective of Russian Researchers 1386
- 2023.34.84. **Oral, A. Z.** Çevirmen yetkinlikleri bağlamında kozmetik ürünleri çevirisi / Translator competences in the context of translating cosmetic products..... 1395
- 2023.34.85. **Akpınar, M. R.** Manzum ferâiz edebiyatının bir örneği: Ayıntâbi Mehmet Hasib Dürrî Efendi'nin *Zübdetü'l-ferâiz* isimli eseri / An example of poetic ferâiz literature: Ayıntâbi Mehmet Hasib Dürrî Efendi's *Zubdat al-Farâ'id* 1411
- 2023.34.T1. **Beşenk, G.** Alvan, T. & Öztoprak, N. (2022). *Dolabnâme*. İstanbul: İdeal Kültür 1443

ALM2- Uwe Timm'in Morenga romanında Machiavelli izleri¹

Güç, zorlaşmaya meyillidir ve mutlak güç, mutlak surette baptan çıkarır.

—Lord Acton

EİFAKTÜRK²

APA: Aktürk, E. (2023). Uwe Timm'in Morenga romanında Machiavelli izleri. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (34), 8-xx. DOI: 10.29000/rumelide.xxxx.

Öz

Erk veya bir diğer ifadeyle güç kavramı, çok katmanlı anlamlar yığını içinde barındırmasının yanı sıra önünde birtakım sorunlarla da beraberinde getirir. Bu nedendir ki kavrama ilişkin ortak bir tanımdan söz etmek oldukça güçtür. Erk, insanlığın dünyaya ilk ayak bastığı andan itibaren devrimine başlamıştır. Pozitif bilimlerün yanı sıra beşeri bilimlerde de sürekli olarak sorunlaştırılmakta ve bu, insanın var oluşta sürece tükenmeyecek bir döngüyü de beraberinde getirmektedir. Zira erk, toplumun her katmanına ve alanına sinmiş olup etkisini her durumda gösteren bir olgudur. Bu çalışmanın kapsamı da Alman yazar Uwe Timm'in 1978 yılında kaleme aldığı *Morenga* adlı romanında on beşinci yüzyılın son ve on altıncı yüzyılın ilk yarısında yaşanan İtalyan düşünür ve devlet adamı olan Machiavelli'nin güç kuramının izlerini sürmektir. Bu on beşinci yüzyıl temelli güç kuramının yirminci yüzyıl romanına uygulanabilirliği bize göstermiştir ki dönem ve yüzyıl fark etmesinin gücün dünya üzerinde her daim kötüye kullanımı dinamik bir devrim içinde gerçekleşmektedir. Söz konusu çalışmanın yöntemi ise yazınsal yapıtın tarihsel roman türüne girmesi ve güç olgusunun sosyolojik bağlamda ele alınması dolayısıyla tarihsel ve sosyolojik inceleme yöntemleridir.

Anahtar Kelimeler: Uwe Timm, Morenga, Machiavelli, Güç Kuramı, Gücün Kötüye Kullanımı.

Machiavelli traces in Uwe Timm's Morenga

Power tends to corrupt and absolute power corrupts absolutely.

—Lord Acton

Abstract

The concept of power, in addition to involving a multilayered mass of meanings, also brings along a number of problematics. For this reason, it is quite difficult to talk about a common definition of the concept. Power started its movement from the moment human beings first set foot on earth. It is

¹ Bu makale, yazarın 10.01.2018 tarihinde savunduğu "Zülfü Livaneli ve Uwe Timm'in Romanlarında Erk Sorunsalının Tarihsel Anlamı" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir.

² This article has been derived from the author's PhD dissertation titled "The Historical Narrative of the Problematic of Power in the Novels of Zülfü Livaneli and Uwe Timm" defended on 10.01.2018.

Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, Alman Dili ve Edebiyatı ABD (Isparta, Türkiye), ehfakturk@sdu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0001-9224-8615 [Araştırma makalesi, Makale kayıt tarihi: 22.05.2023/kabul tarihi: 20.06.2023; DOI: 10.29000/rumelide.xxxx]

EDEBİYATTA MİTOLOJİK
YANSIMALAR



EDITORLER
MEHMET BURAK BÜYÜKTOPÇU
SELÇUK ŞENTÜRK

EDEBİYATTA MİTOLOJİK YANSIMALAR

EDİTÖRLER:
Mehmet Burak Büyüktopçu - Selçuk Şentürk



EDEBİYATTA MİTOLOJİK
YANSIMALAR



ISBN 978-625-6470-57-4



FENOMEN
Yayınları Publishing
www.fenomenyayincilik.com
info@fenomenyayincilik.com

**EDEBİYATTA MİTOLOJİK
YANSIMALAR**

EDİTÖRLER

Mehmet Burak BÜYÜKTOPÇU - Selçuk ŞENTÜRK

FENOMEN YAYINLARI

Eser Adı / Work Title
EDEBİYATTA MİTOLOJİK YANSIMALAR

Editörler / Editors
Mehmet Burak BÜYÜKTOPÇU - Selçuk ŞENTÜRK

Kapak Tasarımı / Cover Design
Serhat ERGÜL

Kapak Resimleri / Cover Pictures
Ertuğrul ŞENTÜRK- Umay Almla BÜYÜKTOPÇU

I. Baskı / 1st Edition
Aralık - 2023

ISBN / ISBN
978-625-6470-57-6

Dizgi / Typesetting
Salih ÖZYURT

Baskı ve Cilt / Edition and Volume
Bizim Dijital Matbaa
Serhat Mahallesi Uzayçağı Caddesi 1128. Sk. Ostim- Ankara
Sertifika No:41356

**Kültür Bakanlığı Fenomen Yayıncılık Sertifika No / Ministry of Culture -
Fenomen Publishing Certificate No: 49983**

İletişim Adres / Contact Address
Fenomen Yayıncılık
Lalapaşa Mah. Çaykara Cad. Yakut Plaza Kat: 3 No: 93 Yakutiye/Erzurum
www.fenomenyayincilik.com
siparis@fenomenyayincilik.com - bilgi@fenomenyayincilik.com

Bu yayının hiçbir bölümü yayıncının ve yazarının izni alınmadan kopya edilemez. Dipnot vermeden alıntı yapılamaz. Elektronik, mekanik, fotokopi vb. yollarla kopya edilemez ve yayımlanamaz.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means whatsoever without written permission from the publisher and author. No part of this book cannot be used without citing and referencing

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	iii
MİTOLOJİNİN ŞÖHRETLİ ÇİRKİN KADINLARI: БАБА ЯГА ve FRAU HOLLE.....	1
Keziban TOPBAŞOĞLU	
ALMAN BAROK ŞİİRİNDE MİTOLOJİK UNSURLAR.27	
Mehmet Burak BÜYÜKTOPÇU	
ELİF ŞAFAK'IN <i>İSKENDER</i> ROMANINDA TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİNE DAİR MİTLER 61	
Berivan SALTİK	
<i>BEOWULF</i> VE <i>BEŞİNCİ ÇOCUK</i> 'TAKİ MİTOLOJİK KESİŞİMLER: CANAVARLAR VE KAHRAMANLAR..79	
Selçuk ŞENTÜRK	
SHAKESPEARE'İN 153. VE 154. SONELERİNDE MİTOLOJİK YANSIMALAR.....	109
İlker ÖZÇELİK	

**SHAKESPEARE'İN 153. VE 154. SONELERİNDE
MİTOLOJİK YANSIMALAR***Ilker ÖZÇELİK****Giriş**

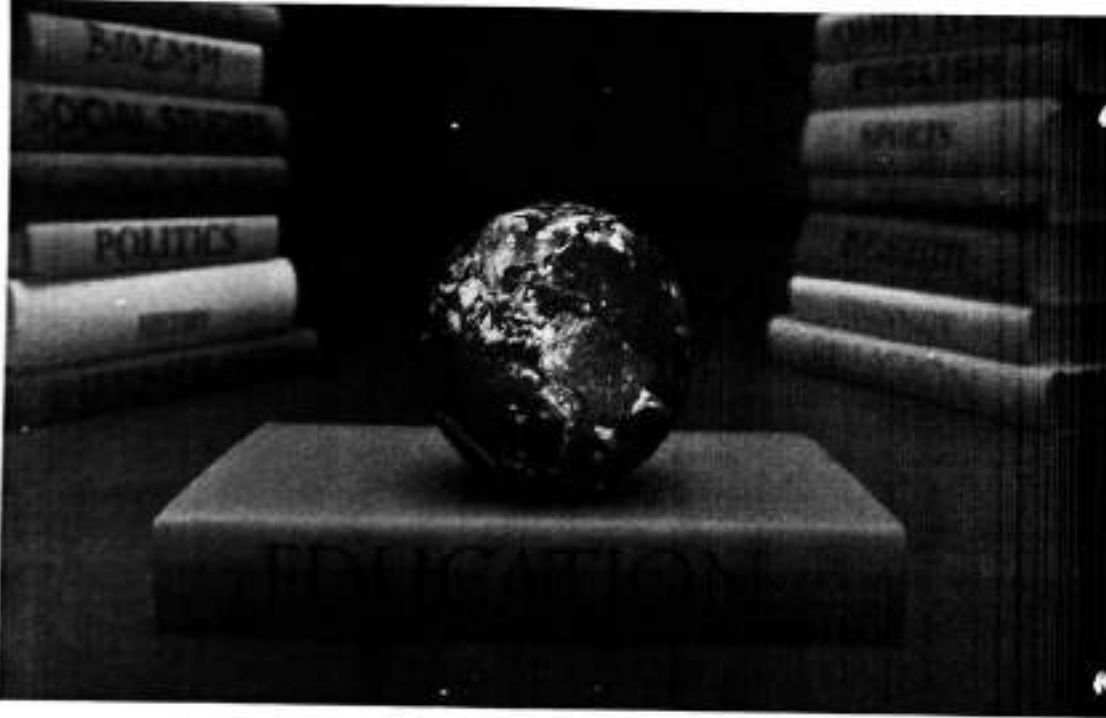
Mitoloji ve edebiyat arasında tarih boyunca çok güçlü ve derin bir bağ vardır. Mitolojinin büyüklü anlatısı, doğuşundan bugüne sıklıkla edebiyatla iç içe geçerek yazarların eserlerine derinlik ve anlam katmıştır. Özellikle William Shakespeare gibi büyük yazarlar, klasik mitolojiyi eserlerinde ustalıkla kullanmıştır. Bilindiği üzere, Shakespeare'in yaşadığı yüzyıl, Rönesans etkisi altında bir dönemdi ve bu çağda klasik mitolojiye olan ilgi ve hayranlık artmıştır. Yazarlar, antik Yunan ve Roma mitolojisinin zengin hikâyelerinden ilham alarak, kendi eserlerini şekillendirmiş. Bunun sonucunda da adeta antik dönemi kendi çağlarına taşımışlardır. Ma Hongji'nin ifade ettiği gibi, "Yalnızca Yunan ve Roma mitolojisi edebi ve sanatsal yaratım için zengin bir malzeme sağlamakla kalmadı, aynı zamanda edebiyat ve sanat araştırmacıları da mitoloji ve edebiyatın restorasyonu üzerine yinelenen araştırmaları sürecinde antik mitolojik figürlere yeniden canlılık ve yaşam çağrışımları kazandırdı" (Hongji, 2015: 68-69)¹. Antik döneme duyulan bu ilgi, Rönesans döneminde birçok eserin mitolojik anlatı ve örüntülerle işlenmesine olanak sağlamıştır. Hatta, "Edebiyatçıların kaleme aldığı birçok seçkin eser Yunan ve Roma mitolojisiyle yakından ilişkilidir. Örneğin Shakespeare'in eserleri..." (Liu,

* Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, ORCID ID: 0000-0001-7135-9879, ilkerozcelik@gmail.com.

¹ Bu çalışmada, aksi belirtilmedikçe İngilizceden yapılan alıntılar Türkçeye yazar tarafından tercüme edilmiştir.

**FİLOLOJİ ALANINDAKİ GELİŞMELERE ULUSAL VE
KÜRESEL ÖLÇEKTE YORUMLAR**

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ



yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal
ve Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editör

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ

yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal ve
Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editor: Prof. Dr. Ömer ŞEKERCI

ORCID NO: 0000-0001-9074-3841

© YAZ Yayınları

Bu kitabın her türlü yayım hakkı Yaz Yayınları'na aittir, tüm hakları saklıdır. Kitabın tamamı ya da bir kısmı 5846 sayılı Kanun'un hükümlerine göre, kitabı yayımlayan firmanın önceden izni alınmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz, yayımlanamaz, depolanamaz.

E_ISBN 978-625-6524-46-0

Ekim 2023 – Afyonkarahisar

Dizgi/Mizanpaj: YAZ Yayınları

Kapak Tasarım: YAZ Yayınları

YAZ Yayınları. Yayıncı Sertifika No: 73086

M.İhtisas OSB Mah. 4A Cad. No:3/3
İncehisar/AFYONKARAHİSAR

www.yazyayinlari.com

yazyayinlari@gmail.com

info@yazyayinlari.com

İÇİNDEKİLER

- Leech's Politeness Principle and Grice's Cooperative Principle in Neil Simon's Chapter Two: A Pragmatic Analysis1**
Müjde DEMİRAY
- Politeness Theory in Strindberg's Miss Julie 15**
Ömer ŞEKERCİ
- Sembolden İmgeye: Yirminci Asır Türk Şiir Eleştirisinde İnisiyatif Alan Okur Kurgusu.....35**
Servet GÜNDOĞDU
- Stigmatization and Discrimination in Mohsin Hamid's The Last White Man.....53**
Abdulkadir ÜNAL
- Sosyolojik Bir Karşılaştırma: Orhan Pamuk'un İstanbul, Hatıralar ve Şehir ile Mario Levi'nin İçimdeki İstanbul Fotoğrafları Adlı Eserlerinde Hüzün63**
Berrin DEMİR
- Leo Spitzer'in "Türkçeyi Öğrenirken" (1934) Adlı Makalesini Günümüz Acla Raporları Bakış Açısıyla Yeniden Okumak81**
Fatoş Işıl BRITTEN

"Bu kitapta yer alan bölümlerde kullanılan kaynakların, görüşlerin, bulguların, sonuçların, tablo, şekil, resim ve her türlü içeriğin sorumluluğu yazar veya yazarlarına ait olup ulusal ve uluslararası telif haklarına konu olabilecek mali ve hukuki sorumluluk da yazarlara aittir."

POLITENESS THEORY IN STRINDBERG'S *MISS JULIE*

Ömer ŞEKERCİ¹

1. INTRODUCTION

Scholars have had an interest in 'politeness' since the 1970s. As a sub-discipline of pragmatics, politeness theory (PT) is appealing to researchers. However, this view of politeness does not refer to behaviour "such as letting people go first through a door, or wiping your mouth on the serviette rather than on the back of your hand. We refer to the choices that are made in language use, the linguistic expressions that give people space and show a friendly attitude to them" (Cutting, 2002, pp. 44-45). Many scholars have written on politeness, but little is based on empirical research (Thomas, 2013, p. 149). In daily life, politeness makes us avoid throwing explicit threats and insults at each other. In other words, it means being modest, humble, tactful, sympathetic, and pleasant to other people. It is a fixed concept or etiquette organising social behaviour within a particular culture or language. However, in a linguistic sense, it is Politeness Theory (Brown and Levinson, 1978) that involves "the recognition and linguistic acknowledgement of much subtler threats to self-image that a person presents publicly" (Birner, 2013, p. 217).

Brown and Levinson's PT is based on the antecedent that most speech acts are essentially threatening to face. Brown and

¹ Prof. Dr., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, English Language and Literature Department, omersekerci@sdu.edu.tr, ORCID: 0000-0001-9074-3841.

Yeşim Sultan Akbay
Süleyman Demirel University, Türkiye

Edited by Önder Çakırtaş

DOGMAS IN LITERATURE AND LITERARY MISSIONARY

Text, Reader and Critique



VERNON PRESS
SERIES IN LITERARY STUDIES

Yeşim Sultan Akbay
Süleyman Demirel University, Türkiye

Yesim Sultan Akbay
Süleyman Demirel University, Türkiye

DOGMAS IN LITERATURE AND LITERARY MISSIONARY

TEXT, READER AND CRITIQUE

Edited by

Önder Çakırtaş

Bingöl University, Türkiye

Series in Literary Studies



VERNON PRESS

Betüre Memmedova
Süleyman Demirel University, Türkiye

Yesim Sultan Akbay
Süleyman Demirel University, Türkiye

Copyright © 2023 by the Authors.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of Vernon Art and Science Inc.
www.vernonpress.com

In the Americas:
Vernon Press
1000 N West Street, Suite 1200,
Wilmington, Delaware 19801
United States

In the rest of the world:
Vernon Press
C/Sancti Espiritu 17,
Malaga, 29006
Spain

Series in Literary Studies

Library of Congress Control Number: 2023946268

ISBN: 978-1-64889-695-8

Product and company names mentioned in this work are the trademarks of their respective owners. While every care has been taken in preparing this work, neither the authors nor Vernon Art and Science Inc. may be held responsible for any loss or damage caused or alleged to be caused directly or indirectly by the information contained in it.

Every effort has been made to trace all copyright holders, but if any have been inadvertently overlooked the publisher will be pleased to include any necessary credits in any subsequent reprint or edition.

Cover design by Vernon Press. Cover image by J.L. G from Pixabay.

Bettüre Memmedova
Süleyman Demirel University, Türkiye

Contents

Acknowledgement	v
Preface	vii
Introduction: Literary Blindness and Conviction: The Dogmatics of Literature and the Politics of Literary Missionary	ix
<i>Önder Çakırtaş</i> <i>Bingöl University, Türkiye</i>	
PART I:	
Toward Monopolized Literature: The Dogmatization of Fiction and Theory	1
Chapter 1	
The Amateur as De-Construction Worker: Demolishing Methodological Silos in Academic Literary Studies	3
Kristen Schiedel <i>Dalhousie University, Canada</i>	
Chapter 2	
Rethinking Some Literary Dogmatic Views of Virginia Woolf and Vladimir Nabokov	25
Yeşim Sultan Akbay <i>Süleyman Demirel University, Türkiye</i> Betüre Memmedova <i>Süleyman Demirel University, Türkiye</i>	
PART II:	
Literary Representation and Literary Missionary of Dogma	51
Chapter 3	
Undogmatic Perspective as an Antidote to the Imperial Hubris in J. M. Coetzee's <i>Waiting for the Barbarians</i>	53
Seçil Erkoç Iqbal <i>İnönü University, Türkiye</i>	

Chapter 2

Rethinking Some Literary Dogmatic Views of Virginia Woolf and Vladimir Nabokov

Yeşim Sultan Akbay

Süleyman Demirel University, Türkiye

Betüre Memmedova

Süleyman Demirel University, Türkiye

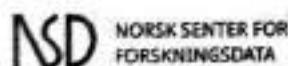
Abstract

The present chapter was encouraged by the lack of study in the field of literary dogmas. Dogmas are generally thought to be related to religion, but they exist in every field, literature being no exception. The chapter proves that in light of new developments and changes in literature, some statements and ideas by distinguished authors have undergone major re-evaluations and revisions. Among these renowned names, the British modernist and feminist writer, critic, and essayist Virginia Woolf and the Russian-born American novelist, poet, and prominent entomologist Vladimir Nabokov hold a special place. For a long time, few critics dared to question their dictums. However, recently, a number of writers and critics have raised their voices against their pronouncements. Virginia Woolf's famous assertion that to become a writer, a woman needs a room and money of her own have been under scrutiny by such writers and critics as Emily Hodgson Anderson, Carol Goodman, Lawrence Durrell, and many others. The chapter presents a detailed account of their views gained from their own experience. The research focuses not only on Vladimir Nabokov's contradictory opinions on the novel genre expressed in *Lectures on Literature* but also on his literary snobbery as regards such established authors as Jane Austen, Thomas Mann, Henry James, Rainer Maria Rilke, Nikolai Gogol, Fyodor Dostoevsky, and even Leo Tolstoy. He undermines and underestimates them by degrading and insulting words like 'a pale porpoise', 'dwarfs or plaster saints'. To him, *their names are engraved on empty graves, their books are dummies, they are complete nonentities*. Nabokov's dogmatic assertions that we learn nothing even from the most reliable historical novels, that all the novels are fairy tales, and that all the writers are great deceivers are

- in South Africa (<http://www.nsd.uib.no/article.html?a=/articles/article0012.html>).
- Vernon Press is included on the list of scholarly publishers maintained by The Spanish National Research Council (<http://ilia.cchs.csic.es/SPI/grafico9.html>) (CSIC in Spanish) with a detailed classification of its procedures for manuscript selection and peer review (see entry for Vernon Art and Science). According to BOE (<http://www.boe.es/boe/dias/2015/11/30/pdfs/BOE-A-2015-12970.pdf>) the aforementioned CSIC list (Selección de originales) is used in formal research evaluation exercises in Spain.
 - Vernon Press is included on the Polish list of scholarly publishers recognized by the Ministry of Science and Higher Education and the Science Evaluation Commission (KEN) as a Level 1 scientific book publisher. Our presence on this list signifies that we meet the KEN's ethical principles, in accordance with the guidelines of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follow an established peer-review procedure in all of our scientific publications. You can see the complete list (in Polish) here (<https://vernonpress.com/file/10989/5ee30fc237676f9f9e809bb71d383f39/1579265206.pdf>).

NORDIC LIST OF SCIENTIFIC BOOK PUBLISHERS

Determined by



Books regularly reviewed by



A publishing unit of



Maintained by



OUTSTANDING BOOK AWARD

Awarded by



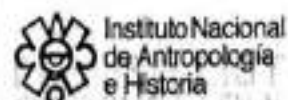
FINNISH LIST OF SCHOLARLY BOOK PUBLISHERS

Maintained by



MIGUEL COVARRUBIAS PRIZE TO THE BEST RESEARCH WORK

Awarded by



POLISH LIST OF SCHOLARLY PUBLISHERS

Recognized by



POLISH LIST OF SCHOLARLY PUBLISHERS

Discoverability of Vernon Press' books

Our books and ebooks are held in thousands of academic libraries worldwide as reported by libraries participating in WorldCat (https://www.worldcat.org/search?q=bn%3A978-1-62273-***-***+OR+bn%3A978-1-64889-***-***&qt=results_page).

Our books are indexed in Bowkers Books in Print, Nielsen, Ingram Content, RePEc (<https://ideas.repec.org/s/vpr/ecbook.html>) (for books in economics), PhilPapers (<https://philpapers.org/>) (for books in philosophy) and CNKI (<https://scholar.cnki.net/>) (for the Chinese market), among others. Our books' interiors are searchable and partly viewable using Google Books and Amazon's "Look Inside The Book" (LITB) feature. Each book's page on our website uses web meta tags that ensure it is indexed by specialized search engines such as Google Scholar and Microsoft Academic. We have agreements to distribute our ebooks in the most popular electronic collections, including EBSCO, Proquest and Cyberlibris. Our ebooks are also available to purchase on Google Play (<https://www.google.com/search?tbop=p&tbm=bks&q=inpublisher:%22Vernon+Press%22&tbs=,bkv:e,bkt:b&num=10>). Vernon Press is among the select academic publishers that are part of the YBP Approval Plan, which means that all our titles are profiled by the largest library wholesaler, potentially reaching over 4,000 libraries worldwide. Following an agreement with RNIB (<https://www.rnibbookshare.org/>) in 2019, our titles can be made available, upon demand, to print-disabled readers. We are a member of CrossRef (<http://www.crossref.org>) making it easier to discover and link back to our electronic publications using Digital Object Identifiers (DOIs).

EBSCO

LOOK INSIDE!
amazon.com

Microsoft
Academic Search

WorldCat

Perusall

ProQuest

Google Preview

Google Scholar

RNIB

RePEc

KANIT 18

NEW FRONTIERS IN SOCIAL, HUMAN AND ADMINISTRATIVE SCIENCES

Editors:

Assoc. Prof. Enis Baha BİÇER

Dr. Orhan ŞANLI



**NEW FRONTIERS IN
SOCIAL, HUMAN AND
ADMINISTRATIVE SCIENCES**

Editors:

Assoc. Prof. Enis Baha BİÇER

Dr. Orhan ŞANLI

DUVAR

New Frontiers in Social, Human and Administrative Sciences
Editors: Assoc. Prof. Enis Baha BIÇER, Dr. Orhan ŞANLI

Editor in chief: Berkan Balpetek

Cover and Page Design: Duvar Design

Printing : October -2023

Publisher Certificate No: 49837

ISBN: 978-625-6585-23-2

© Duvar Yayınları

853 Sokak No:13 P.10 Kemeraltı-Konak/İzmir

Tel: 0 232 484 88 68

www.duvar yayinlari.com

duvarkitabevi@gmail.com

Chapter 8.....169

Traumatic Memories and Reconciling with the Self in Ali Smith's *Like*
Ayşegül HERDİLİ, İsmail AVCU

Chapter 9.....195

Determination of the Relationship between Electricity Consumption and
Selected Indicators by Non-Additive Fixed Effect Panel Quantile Method
Batuhan MEDETOĞLU, Yusuf Bahadır KAVAS

Chapter 10.....211

The Effects to Economic Growth of Innovation:
The Case of Türkiye
Murat KÜRKCÜ

Chapter 11.....235

Conversational Implicatures in
Glaspell's *Trifles*: Said, Reasoning and Implicated
Müjde DEMİRAY

Chapter 12.....247

Analysis of the Factors Affecting the Long-Term
Financial Success of a Bank with the Integrated
Cilos-Evamix Method: The Case of Akbank
Naci YILMAZ

Chapter 13.....269

An Analysis of the Stylistic Elements in Imagist Poetry:
Superiority of Sound and Visuality
Neslihan GÜNAYDIN ALBAY

Chapter 14.....281

Development Policies and Their Outcomes in Developing
Countries Since the 1960s: A Theoretical Approach
Nurbay SEY

Chapter 15.....299

The Ontological Security Problem of Alevi Identity
Özlem İNGÜN KARKIŞ

Chapter 11

**Conversational Implicatures in
Glaspell's *Trifles*: Said, Reasoning and
Implicated**

Müjde DEMİRAY¹

*Res. Assist., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, English Language and Literature
Department, mujdedemiray@sdu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-5370-0049*

ABSTRACT

To the Co-operative Principle propounded by Herbert Paul Grice in his *Logic and Conversation* (1975), the interlocutors are expected to act co-operatively to have and maintain sustainable communication. In other words, the interactants need to speak the truth relevantly with the required amount of information in a clear and concise way. He puts forward a kind of mechanism called the Conversational Maxims: Quality, Quantity, Relevance and Manner. Flouting a maxim leads to an implicature; thus, the intended meaning lies in the deep structure of the utterance. The verbal exchanges of the characters in Susan Glaspell's one-act play *Trifles* (1916) are analysed according to Grice's Co-operative Principle with its Conversational Maxims and Conversational Implicatures. Besides, each extract is analysed and interpreted under three sub-headings: 'said', 'reasoning' and 'implicated'. This paper explains how the characters in *Trifles* generate implicatures and how their addressees draw the inferences embedded in the speakers' utterances. The Conversational Maxims from Grice's Co-operative Principle are employed as a model to decipher the characters' intended meaning, motivation to implicate, the method of generating implicatures and finally, how the implicatures achieve the interlocutor's goal. Moreover, the study examines the implicature-driven speech turns to prove the issue salient in analysing how meaning is not only embedded in the semantic aspect of the utterances but also the implicatures and the intended meaning.

Keywords: Co-operative Principle, Conversational Maxims, Implicature, *Trifles*, Susan Glaspell

INTRODUCTION

The Co-operative Principle (hereafter CP), propounded by the language philosopher Herbert Paul Grice in *Logic and Conversation* (1975), has held scholars' interest since the second half of the twentieth century. According to Grice, the interlocutors are expected to act co-operatively to have and maintain sustainable communication. In other words, the interactants need to speak the truth relevantly with the required amount of information in a clear and concise way. Grice defines his CP model as to "make your conversational contribution such as is required, at the stage at which it occurs, by the accepted purpose or direction of the talk exchange in which you are engaged" (1975: 45). Grice's CP puts forward a kind of mechanism operating in a conversation where the interlocutors are supposed to abide by it to perform effective communication. Moreover, the CP is accompanied by the 'Conversational Maxims' setting rules and criteria for the interlocutors on how to use language efficiently and co-operatively in conversational settings.

The Gricean Conversational Maxims are expressed as follows:

QUANTITY

1. Make your contribution as informative as is required (for the current purposes of the exchange).

2. Do not make your contribution more informative than is required.

QUALITY

Try to make your contribution one that is true, and two more specific maxims:

1. Do not say what you believe to be false.

2. Do not say that for which you lack adequate evidence.

RELEVANCE

Be relevant

MANNER

Be perspicuous and various maxims such as:

1. Avoid obscurity of expression.

2. Avoid ambiguity.

3. Be brief (avoid unnecessary prolixity).

4. Be orderly. (Grice, 1975: 45-46)

These maxims refer to conventions that are not arbitrary at all, and they put forth logical and rational tools for carrying out co-operative interactions. Additionally, they regulate aspects of exchanges and linguistic behaviour. All these maxims are designed to specify the rules and conventions of what the interlocutors have to do to conduct a rational, efficient and co-operative interaction by conversing sincerely, relevantly, and clearly giving sufficient and

INTERNATIONAL THEORY, RESEARCH AND REVIEWS IN

PHILOLOGY

October 2023

EDITOR

ASSOC. PROF. DR. GÜLNAZ KURT

INTERNATIONAL
THEORY, RESEARCH
AND DEVELOPMENTS IN

Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • C. Cansın Selin Temana

Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Serüven Yayınevi

Birinci Basım / First Edition • © Ekim 2023

ISBN • 978-625-6760-30-1

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Serüven Yayınevi'ne aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The right to publish this book belongs to Serüven Publishing. Citation can not

be shown without the source, reproduced in any way without permission.

Serüven Yayınevi / Serüven Publishing

Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak

Ümit Apt No: 22/A Çankaya/ANKARA

Telefon / Phone: 05437675765

web: www.seruvenyayinevi.com

e-mail: seruvenyayinevi@gmail.com

Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 47083

INTERNATIONAL THEORY, RESEARCH AND REVIEWS IN PHILOLOGY

OCTOBER 2023

Editor

ASSOC. PROF. DR. GÜLNAZ KURT

Chapter 7

CLASSIFICATION OF LANGUAGE TEACHING APPROACHES

Müfit ŞENEL.....109

Chapter 8

**TEXT ANALYSIS IN TRANSLATION STUDIES: NORD'S
TRANSLATION ORIENTED SOURCE TEXT ANALYSIS**

Serda GÜZEL.....137

Chapter 9

**EMOTIONAL ABUSE IN ANGEL STREET: AN INTERPLAY OF
GASLIGHTING, POST-TRUTH AND POSTMODERNISM**

Müjde DEMİRAY.....163

Chapter 9

EMOTIONAL ABUSE IN ANGEL STREET: AN INTERPLAY OF GASLIGHTING, POST-TRUTH AND POSTMODERNISM

Müjde DEMİRAY¹

¹ Müjde DEMİRAY, Res. Assist. , Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences,
English Language and Literature Department, mujdedemiray@sdu.edu.tr , ORCID ID: 0000-0002-
5370-0049

INTRODUCTION

The term 'gaslighting' derives from Patrick Hamilton's play *Gaslight* (1938), billed as a Victorian potboiler melodrama and staged as *Angel Street: A Victorian Thriller in Three Acts*. It is worth noting that there are few sources on Anthony Walter Patrick Hamilton's works, most notably on *Gaslight*. The play "was phenomenally successful; first performed in London in 1938, it was later produced in New York City under the title *Angel Street*" (Britannica).

Hamilton produced plenty of works, but critics have yet to find enough literary merit in most of his works to interest. However, his notable play, *Angel Street: A Victorian Thriller in Three Acts*, has recently interested critics and drama lovers. It handles the story of Jack Manningham and his wife, Bella, living on Angel Street in nineteenth-century London. The play's premise is emotional and manipulative torture imposed on Bella by her husband. Even though the play was written during the Victorian period, it has recently become popular because the term 'gaslighting' originated from it. Some studies on 'gaslighting' mainly deal with it from psychology, sociology, and political sciences (see Carpenter, 2018; Stern, 2007; Sweet, 2019; Barton and Whitehead, 1969; Gass and Nichols, 1988; Mikhailova, 2018). The play has been chosen for the current analysis as it suits the terms 'gaslighting', 'post-truth' and 'postmodern' maxims and truths.

Furthermore, *The Merriam-Webster Dictionary* selected 'gaslighting' as the Word of the Year in 2022 and defines it as follows:

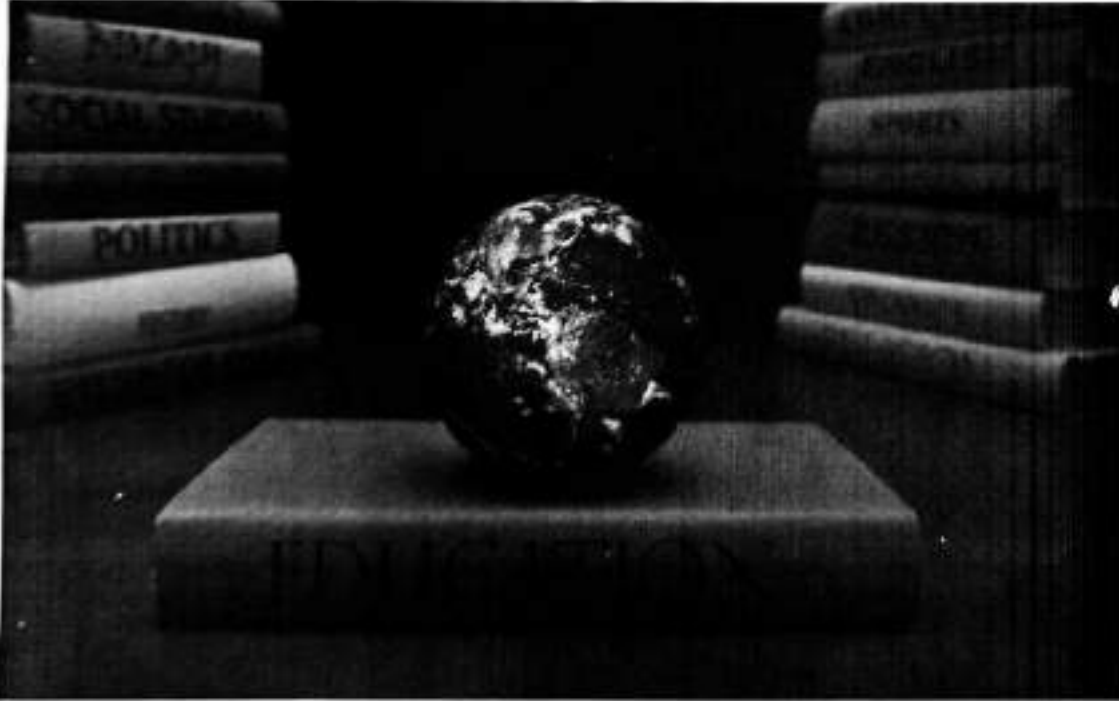
Psychological manipulation of a person usually over an extended period of time that causes the victim to question the validity of their own thoughts, perception of reality, or memories and typically leads to confusion, loss of confidence and self-esteem, the uncertainty of one's emotional or mental stability, and a dependency on the perpetrator ("Gaslighting").

Gaslighting is about psychological manipulation to make the victim doubt his/her sanity, so it has already been embedded in human language. It translates to a person repeatedly and confidently telling lies for his/her benefit to another person to make the victim suspect her/his mind. Accordingly, Kate Abramson states, "it is essential to him [gaslighter] that the victim herself actually come to agree with him" (2014: pp. 10-12). The abuser systematically manipulates his target and persuades his victim to distrust her/his memory and accept her/his actions as ill-driven. Gaslighting has emotional, psychological, and narcissistic connotations. Andrew D. Spear, in *Gaslighting, Confabulation, and Epistemic Innocence*, gives a satisfactory definition of the term:

Gaslighting involves (i) the attempt by the gaslighter to undermine his victim's self-trust: her conception of herself as an autonomous locus of experience, thought, and judgment. The gaslighter's (ii) motivation

**FİLOLOJİ ALANINDAKİ GELİŞMELERE ULUSAL VE
KÜRESEL ÖLÇEKTE YORUMLAR**

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ



yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal
ve Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editör

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ

yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal ve
Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editor: Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ

ORCID NO: 0000-0001-9074-3841

© YAZ Yayınları

Bu kitabın her türlü yayın hakkı Yaz Yayınları'na aittir, tüm hakları saklıdır. Kitabın tamamı ya da bir kısmı 5846 sayılı Kanun'un hükümlerine göre, kitabı yayınlayan firmanın önceden izni alınmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz, yayımlanamaz, depolanamaz.

E_ISBN 978-625-6524-46-0

Ekim 2023 – Afyonkarahisar

Dizgi/Mizanpaj: YAZ Yayınları

Kapak Tasarım: YAZ Yayınları

YAZ Yayınları. Yayıncı Sertifika No: 73086

M.İhtisas OSB Mah. 4A Cad. No:3/3
İncehisar/AFYONKARAHİSAR

www.yazyayinlari.com

yazyayinlari@gmail.com

info@yazyayinlari.com

İÇİNDEKİLER

Leech's Politeness Principle and Grice's Cooperative Principle in Neil Simon's Chapter Two: A Pragmatic Analysis	1
<i>Müjde DEMİRAY</i>	
Politeness Theory in Strindberg's Miss Julie	15
<i>Ömer ŞEKERCİ</i>	
Sembolden İmgeye: Yirminci Asır Türk Şiir Eleştirisinde İnisiyatif Alan Okur Kurgusu.....	35
<i>Servet GÜNDOĞDU</i>	
Stigmatization and Discrimination in Mohsin Hamid's The Last White Man.....	53
<i>Abdulkadir ÜNAL</i>	
Sosyolojik Bir Karşılaştırma: Orhan Pamuk'un İstanbul, Hatıralar ve Şehir ile Mario Levi'nin İçimdeki İstanbul Fotoğrafları Adlı Eserlerinde Hüzün	63
<i>Berrin DEMİR</i>	
Leo Spitzer'in "Türkçeyi Öğrenirken" (1934) Adlı Makalesini Günümüz Acla Raporları Bakış Açısıyla Yeniden Okumak	81
<i>Fatoş Işıl BRITTEN</i>	

"Bu kitapta yer alan bölümlerde kullanılan kaynakların, görüşlerin, bulguların, sonuçların, tablo, şekil, resim ve her türlü içeriğin sorumluluğu yazar veya yazarlarına ait olup ulusal ve uluslararası telif haklarına konu olabilecek mali ve hukuki sorumluluk da yazarlara aittir."

LEECH'S POLITENESS PRINCIPLE AND GRICE'S COOPERATIVE PRINCIPLE IN NEIL SIMON'S *CHAPTER TWO*: A PRAGMATIC ANALYSIS

Müjde DEMİRAY¹

1. INTRODUCTION

As one of the subcategories of linguistics, pragmatics is defined as "the art of the analysis of the unsaid" (Mey, 1991, p. 245). The meaning is not always embedded in the spoken words themselves because the speech events, circumstances, the pragmatic force of the speakers, their relations and the contexts are of great importance in establishing the intended meaning of the utterances. Geoffrey Leech defines pragmatics as "the study of how utterances have meanings in situations" (2014, p. x). It could be contended that meaning is not a stable phenomenon but changeable in the social context. Furthermore, George Yule states "Pragmatics is the study of how more gets communicated than is said" (1996, p. 3). Therefore, it could be stated that the distance, intimacy, and hierarchical power differences among the interlocutors also help establish the intended meaning. Pragmatics exhibits how interlocutors interact and exchange language in certain situations and contexts. It enables the interactants to have smooth conversations without leaving room for any possible language failure while interacting.

¹ Res. Assist., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, English Language and Literature Department, mujdedemiray@sdu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-5370-0049.

Ekim 2023
2023 October

**FİLOLOJİ ALANINDA
AKADEMİK
ÇALIŞMALAR**

Academic Studies in
Philology

EDİTÖR / EDITOR
Doç. Dr. Gülnaz KURT

gece
kitaplığı

İmtiyaz Sahibi • Yaşar Hız
Genel Yayın Yönetmeni • Eda Altunel
Yayına Hazırlayan • Gece Kitaplığı
Editör • Doç. Dr. Gülnaz KURT

Birinci Basım • Ekim 2023 / ANKARA

ISBN •978-625-425-210-5

© copyright
Bu kitabın yayın hakkı Gece Kitaplığı'na aittir.
Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin alınmadan
hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Gece Kitaplığı
Adres: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak Ümit Apt
No: 22/A Çankaya/ANKARA Tel: 0312 384 80 40

www.gecekitapligi.com
gecekitapligi@gmail.com

Baskı & Cilt
Bizim Buro
Sertifika No: 42488

Filoloji Alanında Akademik alışmalar

Ekim 2023

2023 October

Academic Studies in Philology

Editör

Doç. Dr. Gölnoz KURT

gece
kitaplığı

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

BÖLÜM 1

CHAPTER 1

KAZAK TÜRKÇESİNDE YAN CÜMLE TÜRLERİ

Esra YAVUZ ACAR 1

BÖLÜM 2

CHAPTER 2

OSMANLILARDA TARİH YAZICILIĞI VE MANZUM TARİH METİNLERİNE GENEL BİR BAKIŞ

Fırat SEVİNÇ 23

BÖLÜM 3

CHAPTER 3

XVIII. VE XIX. YÜZYIL DİVÂNLARINDAN ÖRNEKLERLE ŞAİRLERİN EDEBİ KİMLİKLERİNİ OLUŞTURMADA AİLELERİNİN DESTEĞİ

Gökçehan Aysel YILMAZ 55

BÖLÜM 4

CHAPTER 4

OSMANLI DÖNEMİ ARAP ŞİİRİNDE İNŞİKÂKU'L-KAMER HADİSESİ HAKKINDAKİ BEYİTLER ÜZERİNE BİR İNCELEME

Mustafa GÖRDEBİL , Yusuf BİLDİK 75

BÖLÜM 5

CHAPTER 5

VAROLUŞÇULUK VE SAÇMA: KAZUO ISHIGURO

Tuncer YILMAZ 99

BÖLÜM 6

CHAPTER 6

DİL VE DÜŞÜNCE BAĞLAMINDA İNSAN ZİHNİNİN DİLİN
İŞLEYİŞİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Ersin ÇİLEK, Emrullah DALMIŞ 119

BÖLÜM 7

CHAPTER 7

L. ANDREYEV ŞEYTANIN GÜNLÜĞÜ: ŞEYTANIN TAHTINA GÖZ
DİKEN İNSAN

Nazan COŞKUN 133

BÖLÜM 8

CHAPTER 8

ZERDÜŞTLÜK İNANCINDA VE TÜRK MİTOLOJİSİNDE RUHUN
ÖLÜMSÜZLÜĞÜ

Gamze Gizem AVCIOĞLU 151

BÖLÜM 9

CHAPTER 9

MEKANDAN HETEROTOPIK MEKANA YOLCULUK; ORHAN
PAMUK-"VEBA GECERİ"

Zennube ŞAHİN YILMAZ 173

BÖLÜM 10

CHAPTER 10

TÜRK MİTOLOJİSİNDE KORUYUCU RUHLAR

İlker AVCIOĞLU 189

BÖLÜM 11

CHAPTER 11

ESKİ YUNAN - ROMA EDEBİYATI'NDA MUTLULUĞA TEŞVİK:
PROTREPTİKOS

Esra YALAZI..... 213

BÖLÜM 12

CHAPTER 12

ESKİ ROMA TOPLUMUNDA KADINLARIN MESLEKİ
FAALİYETLERİ

Serap GÜR KALAYCIOĞULLARI 237

BÖLÜM 13

CHAPTER 13

TÜRKÇEDE ANALOJİYE DAYALI KELİME TAHLİLLERİ
VE GRAMATİKAL BELİRLEYİCİ OLARAK "TANINAN-
HATIRLANAN-VARSAYILAN" BİÇİMBİRİMLER

Meriç GÜVEN..... 251

BÖLÜM 14

CHAPTER 14

A COMPARATIVE ANALYSIS OF WOMEN'S ATTITUDES
TOWARDS PATRIARCHAL POWER AND AUTHORITY
IN HAROLD PINTER'S THE BIRTHDAY PARTY AND THE
HOMECOMING

Barış AĞIR 269

BÖLÜM 15

CHAPTER 15

ABDURREZZAK B.MUSTAFA EL-ANTAKİ VE LAMİYYE ADLI
RİSALESİNİN TAHKİKİ

Saliha ŞAN..... 297

BÖLÜM 16

CHAPTER 16

BEREKET VE KADINI KORUMA İŞLEVİ İLE TÜRK KÜLTÜRÜNDE
AYZIT

Seyit GEZER 333

BÖLÜM 17

CHAPTER 17

HOW WE RE/MEMBER THE PAST? QUESTIONING THE
MEMOIRS OF FRANK MCCOURT AND UWE TIMM

Ehif AKTÜRK 347



BÖLÜM 17 CHAPTER 17

HOW WE RE/MEMBER THE PAST?
QUESTIONING THE MEMOIRS OF
FRANK MCCOURT AND UWE TIMM

Eliç AKTÜRK¹

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü, ORCID: 0000-0001-9228-8635.

"There is no greater agony than bearing an untold story inside you."

-Maya Angelou, *I Know Why the Caged Bird Sings*.

Introduction

The issue of reinventing and re/membering our past stories is no news to the literary world. It has been under close scrutiny from the birth of biographical and autobiographical studies. Meaning *self-life-writing* in Greek, autobiography is defined by many. The British poet-critic Stephen Spender defines the term as "*the story of one's life written by himself*" (Smith and Watson, 2001:18). Unlike memoir, autobiography "*moves in a dutiful line from birth to fame*" (Zinsser, 1998:14). An autobiography, remarks Judith Barrington, the author of *Writing the Memoir*, is the story of a life, it "*is not expected to deal merely with the author's growth and career as a writer but also with the facts and emotions connected to family life, education, relationships, sexuality, travels, and inner struggles of all kinds [...]. It is sometimes limited by dates, but not obviously by theme*" (2000:23).

More recently, French theorist Philippe Lejeune has expanded the definition: "*We call autobiography the retrospective narrative in prose that someone makes of his own existence when he puts the principal accent upon his life, especially upon the story of his own personality*" (Smith and Watson, 2001:18). Not to mention that while memoir has been defined as a sub-genre of autobiography, the genre has gained a new perspective since the late 20th century; in which an autobiography is a narrative of a whole life and the memoir depicting a part of it. The essayist Philip Lopate remarks that another way memoirs differ from autobiography is that "*memoirs are less concerned with setting down the facts of a historical record and are more concerned with how you experienced events and what you think of those events.*"¹

The memoir became a prominent literary genre during the twentieth century in America. In this light, it can be said that the late-blooming Irish-American writer and memoirist Frank McCourt (1930-2009) is one of the greatest examples of the memoir genre in English Literature. In the same vein, interest in the autobiographical² genre has been increasing in Germany since the mid-1970s. What is at stake in such texts is generally the internal conflicts of sons and daughters with their fathers, who have

1 <http://karenpropp.com/stories/memoir.htm>.

2 Marcel Reich-Ranicki formulates the desire to write about the private, which gained popularity in literature in 1970s under the term *New Objectivism*. The main purpose of this new literary direction is to tell not only the superficial characteristics of the individual, but also his/her most special memories. For detailed information, see Mauelshagen, C. (1995). *Der Schatten des Vaters*. Deutschsprachige Väterliteratur der siebziger und achtziger Jahre. Band 16 Marburger Germanistische Studien, Frankfurt am Main: Peter Lang Press, p. 89.

İLGİLİ MAKAMA

"Gece Kitaplığı Yayınevi", Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın 2023 yılı Doçentlik Başvuru Şartları'nda belirtilmiş tanıma göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir. ÜAK söz konusu tanımı; "Uluslararası Yayınevi: En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayınlamış yayınevidir" şeklinde ifade etmiştir. (bkz: <http://www.uak.gov.tr/?q=node/95#2019E>).

Aynı zamanda akademisyen yazarlarımızca yayınevimize sıklıkla başvurulduğu üzere, "2020 Akademik Teşvik Ödeneği" yönetmeliğinde belirtilen tanıma göre beş (5) yıl şartını sağlıyor olup, kuruluğu 2008 yılından itibaren uluslararası düzeyde, düzenli basım ve 20' den fazla ülkede dağıtım faaliyetlerini yürütmektedir. Yayınevimiz Ocak / 2020 tarihi itibarıyla "2405 yerli" ve "482 yabancı" yazar tarafından kaleme alınmış 2887 adet kitap yayınlamıştır.

Yayınevimiz tarafından yayımlanan kitaplar *Princeton University, Columbia University, Harvard University, Oxford University, Yale University, Halle Wittenberg University, Toronto University, Royal Danish Library, Biblioteque Nationale de France, British Library, Stanford University, Duke University, Chicago University, Library of Congress-U.S.A., Massachusetts Institute of Technology, University of California- Berkeley, New York University, University of Chicago, ETH Zürich, University of California-LA, University of Toronto, Cornell University, Duke University, University of Michigan, Northwestern University, University of Washington, Carnegie Mellon University, University of Melbourne, University of Texas-Austin, McGill University, PSI Research University-Paris* gibi dünyanın önde gelen üniversite ve kamu kütüphanelerinin kataloglarında yer almaktadır.

- Ek Liste 1' de yayınevimizce yayımlanan ve ülkemiz dışında bilinen / tanınmış çeşitli üniversite kütüphanelerinin kataloglarında yer alan bazı kitaplarımız sıralanmıştır.
- Ek Liste 2' de yayınevimiz tarafından Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca belirlenmiş doçentlik temel alanlarına göre yayımlanmış bazı kitap listelerimiz yer almaktadır.
- Ek Liste 3' te "Yayınevi Akademik Editör Havuzu" listemiz tarafınıza sunulmuştur.

Saygılarımızla,



SİBEL SEVGEN

Akademik Yayın Koordinatörü

SOSYAL, İNSAN VE İDARİ BİLİMLERDE GÜNCEL YAKLAŞIMLAR 1

Editörler
Doç. Dr. Enis Baha BİCER
Dr. Orhan SANLI



**SOSYAL, İNSAN VE İDARİ
BİLİMLERDE GÜNCEL
YAKLAŞIMLAR 1**

Editörler

Doç. Dr. Enis Baha BİÇER

Dr. Orhan ŞANLI



Sosyal, İnsan ve İdari Bilimlerde Güncel Yaklaşımlar 1
Edilörlör: Doç. Dr. Enis Baha BİÇER, Dr. Orhan ŞANLI

Genel Yayın Yönetmeni: Berkan Balpetek
Kapak ve Sayfa Tasarımı: Duvar Design
Baskı: Ekim 2023
Yayıncı Sertifika No: 49837
ISBN: 978-625-6507-72-2

© Duvar Yayınları
853 Sokak No:13 P.10 Kemeraltı-Konak/İzmir
Tel: 0 232 484 88 68

www.duvar yayinlari.com
duvarkitabevi@gmail.com

Bölüm 8.....181

Bir Afet Sosyal Psikolojisinin Teorik Anahatları:
Belirsizlik, Afete Yönelik Nedensel Yüklemeler ve Komplo Teorileri
Aysel GÜREL KAYAOĞLU

Bölüm 9.....201

Vergi İncellemesinin İşlevselliğine Engel Olan
Sorunlar ve Çözüm Önerileri
Şilan UĞUR¹, Baki YEGEN

Bölüm 10.....233

Elektrikli Araçlar için Ticari DC Süper Hızlı Şarj İstasyonlarının
Hibrit SWARA – COPRAS Yöntemleriyle Karşılaştırılması
Beste DESTİCİOĞLU TAŞDEMİR

Bölüm 11.....251

Türkiye Muhasebe Standartları Açısından
Üretim İşletmelerinde Maliyet Muhasebesi Uygulamaları
Burak KAYIHAN

Bölüm 12.....269

Ergenlerin Algılanan Helikopter Ebeveyn Tutumları ile
Bağlanma Stillerinin İncelenmesi
Didem ÖZBEY, Fatma Sema BENGİ

Bölüm 13.....291

Çarklar Arasına Sıkışmış *Süjeler*: Hermann Hesse Romanının
Foucault'nun İktidar-Eğitim Analizi Üzerinden Yeniden Okunması
Elif AKTÜRK

Bölüm 13

**Çarklar Arasına Sıkışmış Süjeler. Hermann
Hesse Romanının Foucault'nun İktidar-
Eğitim Analizi Üzerinden Yeniden
Okunması**

Elif AKTÜRK¹

¹ Doç. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve
Edebiyatı Bölümü Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Isparta, Türkiye.
elifakturk@adu.edu.tr ORCID No: 0000-0001-9238-8625

Özet

"... Böylece her okulda yasa ve deha arasındaki savaş yinelenip duruyor; her yıl yetenekli öğrencileri bir fidan gibi kökünden söküp atmak için devlet babayla okulların el ele verip aralıksız çaba harcadığını görüyoruz." Hermann Hesse

Nobel Edebiyat ödüllü Alman yazar Hermann Hesse'nin 1906 yılında yayımlanan *Çarklar Arasında* isimli romanı, yazarın çocukluk ve gençlik yıllarını geçirdiği Calw ve Maulbronn şehirlerinde deneyimlediği zorlu okul yıllarından izler taşır. Bu bağlamda romanın baş kahramanı Hans Giebenrath'ın yazarın kurgu dünyasındaki kendi yansıması olduğu söylenebilir. Romanda orta sınıfa mensup bir ailenin çocuğu olan Giebenrath'ın yaşam istenciyle dolu bir ruh dünyasından başta eğitim aldığı manastır okulunun sistemi olmak üzere ailesi ve çevresinin de baskısı etkisiyle ölüme değin uzanan varoluşsal başarısızlığa doğru sürüklenişi konu edilir. Bu noktada Fransız düşünür Michel Foucault'nun modern dönem iktidarların stratejileri doğrultusunda yarattıkları süjelerden biri oluverir Giebenrath. Bu çalışmanın amacı da Hesse'nin 1900'lı yıllarda gençlerin eğitim sistemi deneyimlerine ilişkin kaleme alınmış birçok yazınsal yapının arasında değerlendirilebilecek okul romanı *Çarklar Arasında*'yı, Alman İmparatorluğu'nun 19. yüzyıldaki eğitim stratejileriyle de destekleyerek Foucault'nun modern iktidar ilişkilerinin şekillendirdiğini iddia ettiği günümüz eğitim sistemi üzerinden değerlendirmektir. Foucault'nun iktidar çözümlemesi; toplumsal kurumlar olan hastane, hapisane ve sağlık kurumlarına ilişkin olduğu kadar eğitim sistemine de farklı bakış açıları sunması bakımından özgün bir niteliğe sahiptir. Çalışmada ortaya çıkarılması amaçlanan ise; tahakküm tarzını benimsemiş iktidarların varlığı ve modern eğitim sisteminin disipline edici ve baskılayıcı stratejilerinin, öğrencilerin varoluşlarını gerçekleştirmelerinde ve kendi isteklerini ve yeteneklerini keşfetmelerinde sınırlayıcı ve yıkıcı bir işleve sahip olabildiği ve böylelikle öğrencilerin kendilerini gerçekleştirmelerine engel teşkil edebildiği iddiasıdır. Dolayısıyla Foucault'nun açınladığı eğitim sistemi bireyi bir yandan özneleştirirken, öte yandan da bireyselliğini elinden alarak onu süjeleştirir. Söz konusu çalışma; hermenötik, metni içkin, sosyolojik ve tarihsel olmak üzere eklektik yazınsal yöntemle irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Hermann Hesse, *Çarklar Arasında*, Michel Foucault, Modern İktidar Analizi, Eğitim Eleştirisi.



İlgili Makama,

Duvar Yayınları, 2005 yılında yayıncılık hayatına başlamış olup, aktif olarak çalışmalarına devam etmektedir. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın 19.11.2019 tarihli duyurusu ile Ulusal ve Uluslararası Yayınevi tanıtımına göre tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

ÜAK tarafından; *Uluslararası Yayınevi*, En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi olarak tanımlanmıştır. (<http://www.uak.gov.tr/?q=node/85#2018N>)

"Webometrics Ranking of World Universities" sıralamasına göre ilk 500 içerisinde yer alan üniversite kütüphanelerinin kataloglarında yer alan kitaplarımızın bazılarının linkleri **Ek.1** 'de paylaşılmıştır.

Yayınevimiz tarafından T.C. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca Belirlenmiş Doçentlik Temel Alanlarına göre yayımlanmış **Kitap Listesi Ek.2** 'de incelenebilir.

Yayınevimiz aynı zamanda, 17 Ocak 2020 tarihinde güncellenmiş Akademik Teşvik Yönetmeliği'ndeki tanıma göre de, yine tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

"Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik" (17 Ocak 2020, Resmî Gazete Sayı: 31011, Karar Sayısı: 2043) yayımlanmıştır. Adı geçen Yönetmelikle değişik 3'üncü maddesinin birinci fıkrasının (1) bendine "düzenli faaliyet yürüten", ibaresinden sonra gelmek üzere "Türkçe dışındaki dillerde" ibaresi eklenmiştir. Yayınevimizin "TÜRKÇE DIŞINDAKİ DİLLERDE" tüm temel alanlarda en az 20 (YIRMI) adet yayını bulunmaktadır.



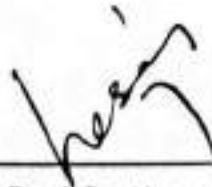
CERTIFICATE OF PARTICIPATION

This certificate is proudly presented to

Assoc. Prof. Philip George Anthony GLOVER

In oral and technical presentation, recognition and
appreciation of research contributions to
10th INTERNATIONAL GAP SUMMIT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS
held on March 17-18, 2023 / Sanliurfa, Türkiye
with the paper entitled

**ENGLISH LEARNERS OF TURKISH STUDENTS' ERRORS IN SPEAKING
SPOKEN LANGUAGE DEVELOPMENT DURING FOUR YEARS OF
LANGUAGE AND LITERATURE STUDY: ERRORS AND AWARENESS**



Assoc. Prof. Dr. Hasan ÇİFTÇİ
CHAIRMAN OF THE ORGANIZING BOARD



KANIT 24

VII-INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH

March 28-30, 2023 / Frankfurt, Germany



FULL TEXTS BOOK

Editor
Assist. Prof. Dr. Mehmet Emin KALGI

ISBN: 978-625-367-033-7
by IKSAD Publishing House

VII-INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE
ON INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH

28-30 March 2023/ Frankfurt, Germany

FULL TEXTS BOOK

Edited by

Assist. Prof. Dr. Mehmet Emin KALGI

by

IKSAD PUBLISHING HOUSE®

All rights of this book belong IKSAD Publishing House

Authors are responsible both ethically and juridically

IKSAD Publications - 2023©

<https://iksadyayinevi.com/>

Issued: 15.04.2023

ISBN: 978-625-367-033-7

VII-International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research

March 28-30, 2023 / Frankfurt, Germany

Conference Program



Meeting ID: 810 3360 0537
Passcode: 282930

IMPORTANT, PLEASE READ CAREFULLY

- ❖ To be able to attend a meeting online, login via <https://zoom.us/join> site, enter ID "Meeting ID or Personal Link Name" and solidify the session.
- ❖ The Zoom application is free and no need to create an account.
- ❖ The Zoom application can be used without registration.
- ❖ The application works on tablets, phones and PCs.
- ❖ The participant must be connected to the session 15 minutes before the presentation time.
- ❖ All congress participants can connect live and listen to all sessions.
- ❖ Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.

Points to Take into Consideration - TECHNICAL INFORMATION

- Make sure your computer has a microphone and is working.
- You should be able to use screen sharing feature in Zoom.
- Attendance certificates will be sent to you as pdf at the end of the congress.
- Requests such as change of place and time will not be taken into consideration in the congress program.
- Before you login to Zoom please indicate your name_surname and HALL number, exp. Hall-1, Ali ÖZDEMİR

ONLINE PRESENTATIONS

28.03.2023 / Hall-5, Session-3

 FRANKFURT LOCAL TIME  14 ⁰⁰ : 16 ⁰⁰	 ANKARA LOCAL TIME  15 ⁰⁰ : 17 ⁰⁰
--	---

HEAD OF SESSION: Lect. Irina-Ana DROBOT

AUTHORS	AFFILIATION	TOPIC TITLE
Lect. Irina-Ana DROBOT	Technical University of Civil Engineering Bucharest	EUROPEAN UNION INFLUENCE ON FOREIGN LANGUAGES AND TRANSLATION
Dr. Annalisa Ianniello Prof. Tonia De Giuseppe Prof. Felice Corona	University of Salerno Giustino Fortunato University University of Salerno	TOWARDS INCLUSIVE EDUCATION: A SAMPLE OF ITALIAN TEACHERS' VALUE PERCEPTIONS
Udenenwu, Obianuju Maryracheal Ojo, Cornelius Segun	Ajayi Crowther University Ajayi Crowther University	EXPLORING SOCIAL MEDIA (TWITTER) AS A PLATFORM FOR POLITICAL ACTIVISM AND COGNIZANCE: A STUDY OF 'ENDSARS' MOVEMENT IN NIGERIA
Dr. Arjan ÇURI Ilda KASHAMI	Mediterranean University of Albania Mediterranean University of Albania	THE PHILOSOPHY OF THE SUB-COGNITIVE PROCESSES AND THE IMPACT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE
Ilda KASHAMI Dr. Arjan ÇURI	Mediterranean University of Albania Mediterranean University of Albania	THE MULTIDIMENSIONAL REVIEW OF THE WESTERN BALKANS AND ITS SIGNIFICANCE: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES FOR A SOCIAL PROGRESS
Favour C. Uroko	University of Nigeria Nsukka	LOCATING RELIGIOUS HATE SPEECH IN NEWS MEDIA ON NIGERIA IN A FEDERAL FRAMEWORK
Dr. Minh Truong The	Thu Dau Mot University	PROTECTION OF VIRTUAL ASSETS USERS' RIGHTS
Shoa FATIMA	Aligarh Muslim University	THE CULTURAL WEALTH OF COLLECTION THE ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY MUSEUMS HAS, AND IT'S SIGNIFICANCE
Zohaib Hassan SAIN	Superior University	STUDENTS ASSESSMENT OF ONLINE EDUCATION DURING THE COVID-19 EPIDEMIC: AN ANALYSIS
Jeremiah Jimmy Cooper Areltha Siatta Newman	Near East University Near East University	THE IMPACTS OF TECHNOLOGY INTEGRATION IN THE CLASSROOM
Asst. Prof. Dr. Yagm Sultan AKRAY	Osmaniye Duzce University	EMBRACING ADAPTION
Dr. Lenida Lekli	Foreign Languages Department	THE VARIETY OF LINGUISTIC DISCOURSE MODELS AND THEIR IMPACT ON INDIVIDUALS' FEELINGS, THOUGHTS, AND DECISION-MAKING PROCESSES

B.Rohini T Raghavendra R. Bala Murali Krishna	MODELLING AND ANALYSIS OF BUILDING BY USING SKETCHUP AND STAAD Pro	587
Teuta MYFTIU	RELATIONAL ALGEBRA AND DATA SCIENCE	598
Nikhita Mansur Praveen K	ASPIRING AND CONSTRUCTIVE LEADERSHIP: A SYSTEMATIC REVIEW	604
Figen ÇİLİNGİR	SURPRIZING CHANGES IN THE NUMBER OF PETALS	615
Antonis LIONARAKIS Kiriaki Korina SFAKIOTAKI	HELLENIC OPEN UNIVERSITY: CHANGES THROUGH INTERACTION IN THE DISTANT EDUCATIONAL ENVIRONMENT	621
ASSEM ARYSTANBAYEVA	THE EFFECT OF SOCIAL MEDIA ADDICTION ON INTERPERSONAL COMMUNICATION: THE CASE OF SAKARYA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES	632
Naile Rengin OYMAN	THE RÖLE AND CREATIVITY OF WOMEN IN TRADITIONAL ANATOLIAN WEAVINGS	655
Dilara Sena BAŞ	AIDING FEMALE MYTHICAL FIGURES TO BREAK THE FRAME	670
Gamze KAHVECİ	THE SUBJECTIVE NATURE OF THE TRUTH: PSYCHOLOGICAL INTERSECTIONALITY IN LITERATURE	676
Lamara Kadagidze Erekle Ugrelidze	AI IN HOSPITALITY INDUSTRY: A COMPREHENSIVE STUDY ON ITS IMPACT ON OPERATIONS, CUSTOMER EXPERIENCE, AND REVENUE MANAGEMENT	686
Arjan ÇURI Ilda KASHAMI	THE PHILOSOPHY OF THE SUB-COGNITIVE PROCESSES AND THE IMPACT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE	696
Ilda KASHAMI Arjan ÇURI	THE MULTIDIMENSIONAL REVIEW OF THE WESTERN BALKANS AND ITS SIGNIFICANCE: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES FOR A SOCIAL PROGRESS	707
Irina-Ana DROBOT	EUROPEAN UNION INFLUENCE ON FOREIGN LANGUAGES AND TRANSLATION	716
Udenenwu, Obianuju Maryracheal Ojo, Cornelius Segun	EXPLORING SOCIAL MEDIA (TWITTER) AS A PLATFORM FOR POLITICAL ACTIVISM AND COGNIZANCE: A STUDY OF 'ENDSARS' MOVEMENT IN NIGERIA	723
Yeşim Sultan AKBAY	THIRD SPACING METAPHOR'S SUBALTERNITY	733

THIRD-SPACING ADAH OBI'S SUBALTERNITY

Yeşim Sultan AKBAY

Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve
Edebiyatı Ana Bilim Dalı, İngiliz Dili ve Edebiyatı

Assist. Prof. Dr. Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, Department of
Western Languages and Literature, English Language and Literature

ORCID ID: 0000-0001-8170-8219

ABSTRACT

The heartbreaking and touching story of Buchi Emecheta's *Second Class Citizen* (1974), based on a true story by the Nigerian author herself, depicts Adah Obi's arduous journey towards independence with her five children. Dreaming of and yearning to become a novelist one day, Adah is not only let down by her husband but also maltreated to be the family's breadwinner, not to mention that she is at the centre of ostracisation by Londoners for her skin colour. As the novel's title suggests, Emecheta's female heroine remains at the centre of postcolonial and feminist studies. In line with this, Indian feminist scholar Gayatri Spivak's illuminating and world-renowned essay "Can the subaltern Speak?" (2008) will help us understand how subalterns speak out for themselves in order to blossom into existence by breaking the locked cages. On the other hand, the British-Indian theorist Homi K. Bhaba's theory of the Third Space (developed in 1996) is a conceptual place in which hybrid forms of different identities, cultures and beings exist. All this being said, Spivak's and Bhaba's theories will serve the study's discussion and method and point out how Adah, the protagonist, creates a Third Space (a hybrid form) in her subalternity through her quest to free herself from the boundaries of her husband, of being a Nigerian wife and mother, and a Black woman in a White society. The study eventually challenges Western tradition and white supremacist discourse through the black female character.

Keywords: Postcolonial Literature, Buchi Emecheta, Second-Class Citizen, Adah Obi, Third Space Theory, Subaltern Theory.

CERTIFICATE

OF PARTICIPATION

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED FOR

in oral and technical presentation recognition and appreciation of research contributions to

**VII-INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE
ON INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH
held on March 28-30, 2023 / Frankfurt, Germany**

with the paper entitled

THIRD-SPACING ADAH OBI'S SUBALTERNITY



Assoc. Prof. Dr. Jose R. Hernandez-Carrion
Member of Organizing Committee



www.sucopress.org



30 Ekim 2023

İlgili Makama,

İksad Yayınevi 2014 yılından itibaren uluslararası düzeyde düzenli olarak faaliyet yürütmektedir. Yayınladığımız kitaplar Türkiye ve birçok ülkede yükseköğretim kurumlarında dijital ve fiziksel ortamda kataloglanmaktadır. **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı'nın** tanımına göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" kategorisinde yer almaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.


Sezgin BEZİRCİ
Yayın Grup Başkanı

ALINTI SÖZCÜKLERİN TRT HABER VE ANADOLU AJANSI HABER BÜLTENLERİNDE KULLANIM DURUMU

Mehmet YUMRUTAŞ¹

*"Ben imparator olsam ilk işim bir lügat yazdırmak olurdu.
Herkes ne dediğini bilsin diye."*

Konfüçyüs

Öz

İletişimin temeli dildir. Dil ile iletişim arasındaki ilişki mutlak olup birbirinden ayrı düşünülemez. Dünya üzerinde konuşulmakta olan diller arasında birbirine ödünç olarak geçen alıntı sözcükler bulunmaktadır. Bu sözcükler, o dillerin anlatım gücünün daha da zenginleşmesini sağlamaktadır. Bir kitle iletişim aracı olarak televizyon ve internetin halkı bilgilendirme işlevi vardır ve bu işlev haber bültenleri aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Haberin doğru anlaşılması ise haberlerdeki dilin doğru ve anlaşılır olmasına bağlıdır. Bu çalışmanın amacı, Türkçe Sözlük'teki alıntı sözcüklerin, haber bültenlerindeki kullanım durumuna belirlemektir. Bu amaca ulaşmak için öncelikle Türkçe Sözlük'teki, ardından farklı tarihlerde sunulan TRT Haber ve Anadolu Ajansı haber bültenlerindeki alıntı sözcükler tespit edilmiştir. Araştırma bir durum çalışmasıdır ve betimleyici niteliktedir. Araştırmada Türkçe Sözlük'teki söz varlığının yaklaşık beşte biri alıntı sözcüklerden oluşmaktadır. Bu oran haber bültenlerinde daha yüksek bulunmuştur. TRT Haber kanalı ana haber bültenleri ortalama 1.655, Anadolu Ajansı haber bültenleriyse ortalama 1.400 civarı sözcük ile sunulurken bu sözcükler içerisindeki alıntı sözcük oranı yaklaşık olarak TRT Haber'de %29, Anadolu Ajansında %33'tür. Alıntı sözcükler içinde hem Türkçe Sözlük'te hem de haber bültenlerinde ilk sırada Arapça gelmektedir. Haber bültenlerindeki alıntı sözcüklerin Türkçede kullanım sıklığı olan ve Türkçenin öz unsuru haline gelen sözcükler olduğu söylenebilir.

Anahtar Sözcükler: Dil, Sözlük, Alıntı Sözcük, İletişim, Haber Bülteni

Araştırma Makalesi | Geliş Tarihi: 09.02. 2023- Kabul Tarihi: 06.06.2023

Yumrutaş, M. (2023) "Alıntı Sözcüklerin Trt Haber Ve Anadolu Ajansı Haber Bültenlerinde Kullanım Durumu", Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (AKSOSI), sayı 13, s. 28-55.

¹ Doktora Öğrencisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, yumrutasmehmet@gmail.com, ORCID: 0000-0003-0114-9387

Majda, T. (2000). Leh Dilinde Protobulgarca, Kıpçakça ve Osmanlıcadan Sözcük Alıntılarına Genel Bir Bakış. *IV. Uluslararası Türk Dili Kurultayı Bildirileri*. S. 1137-1143

Mutlu, E. (2012). İletişim Sözlüğü. Sofos Yayınları, 6. Baskı, Ankara.

Ölmez, M. (1998) Dünya: Tarihi Türk Dillerinin Sözlükleri. *Kebikeç /Sayı 6*.

Özkan, M. (2010). İnsan İletişim ve Dil. Akademik Kitaplar Yayınevi, 4. Baskı, İstanbul.

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (2018). *Televizyon İzleme Eğilimleri Araştırması-2018*, RTÜK Yayınları, Ankara. <https://www.rtuk.gov.tr/media/fm/birimler/kamuoyu/televizyonizlemeegilimleriarastirmasi2018.Pdf> Erişim Tarihi 18.01.2023

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (Tarih Yok). *Radyo ve TV'de Türkçenin Kullanımı* <https://www.rtuk.gov.tr/radyo-ve-tvde-turkcenin-kullanimi/329> Erişim Tarihi 01.11.2022

Sağlam, M. Y. (2002). İngiltere ve Amerikan İngilizcesinden Dilimize Geçen Sözcüklerin Türkçede Kullanım Sıklığı Üzerine Uygulamalı Bir Çalışma. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi 2002 / Cilt:19 / Sayı:2 / Ss.(131-139)*.

Saygın Akbaşak, H. (2020) *Yunancadan Türkçeye Geçmiş Alıntı Sözcüklerde Görülen Ses Olayları Üzerine Bir İnceleme*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Trakya Üniversitesi, Edirne.

Şekerci, Ö. (2007). The Eastern Origin of English Words. *Journal of Language and Linguistic Studies* Vol.3, No.1.

Tokgöz, O. (2019). *Temel Gazetecilik*. İmge Yayınevi, 13. Baskı, Ankara.

Tomasello, M. (2017). İnsan İletişiminin Kökenleri. Metis Yayınları, İstanbul.

TRT Haber Kanalı Ana Haber Bülteni 19.10.2022, Saat: 20.00

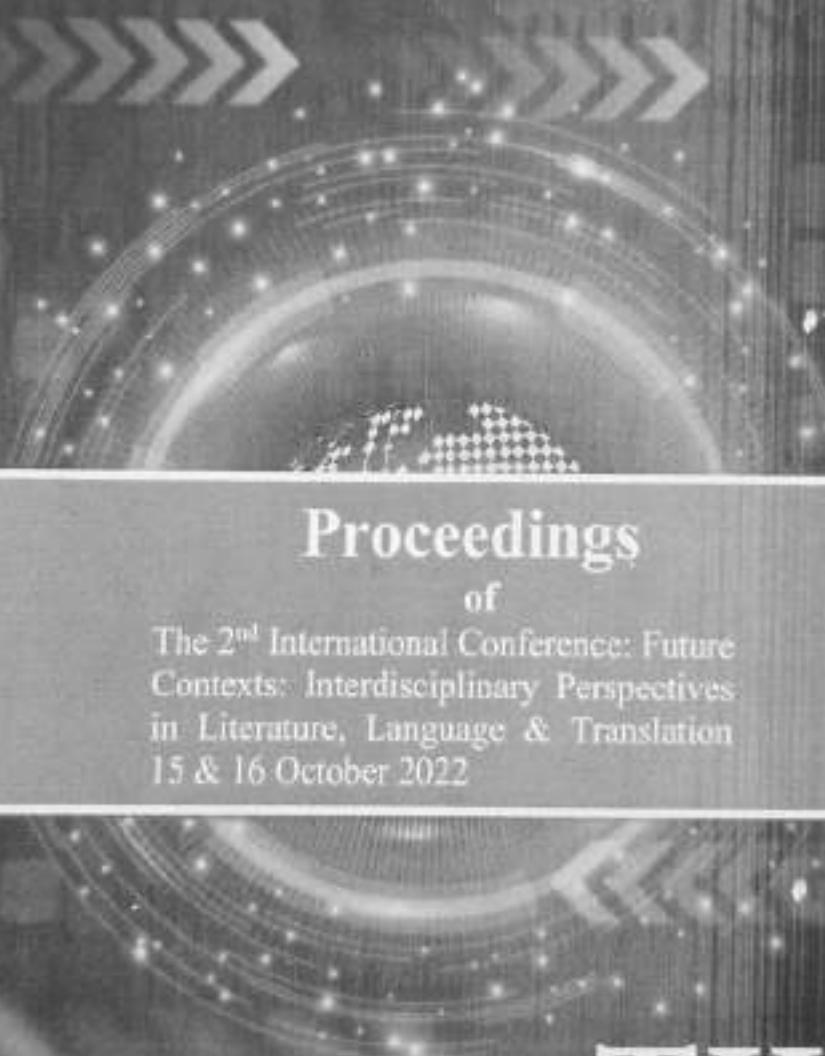
TRT Haber Kanalı Ana Haber Bülteni 13.01.2023, Saat: 20.00

Türk Dil Kurumu (2019) *Türkçe Sözlük*. Türk Dil Kurumu Yayınları 11. Baskının Tıpkıbasımı, Ankara.

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (Tarih Yok). TRT'nin Hikayesi. <https://www.trt.net.tr/kurumsal/tarihce.aspx> Erişim Tarihi: 17.10.2022

Transcultural
**Journal of
Humanities & Social Sciences**

Print ISSN 4239-2636 Online ISSN 4247-2636



Proceedings

of

The 2nd International Conference: Future
Contexts: Interdisciplinary Perspectives
in Literature, Language & Translation
15 & 16 October 2022

TJHSS

BUC Press House

Volume 4 Issue (1)

January 2023



Another Look at Thematization of Complement in English from Functional Linguistic Perspective

Ayad Enad Al-Luhaibi
Directorate of Religious Education and
Islamic studies
Baghdad, Iraq.
Email: dr.ayadenad@gmail.com

Riyadh Abbas Al-Jashami
Department of English Language
Dijlah University College/ Baghdad, Iraq
Email: dr.riyadh954@gmail.com

Abstract: This paper tries to re-examine the issue of a new topic that is complements in English sentence construction in terms of Theme and Rheme. It presents an overview on the sentential complement as a universal linguistic phenomenon in natural languages across the globe. The paper adapts 'Systemic Functional Linguistics' to discuss two important linguistic concepts of discourse known as 'Theme' and 'Rheme' which other linguists handle them as topic of a sentence in a text (what is new) and the additional part (what is given) respectively. The study which focuses on analysing complements in terms of their Thematice and Rhematice functions discovers that complement in English sentence structure plays an important role in describing or adding new information to the other main parts of a sentence. In its analysis, this paper discovers cases in which the fronting of the complement in a theme position is taken place, highlighting the role of the context in thematizing complements in sentences. It further shoes that all kinds of complement are in Thematice rather in Rhematice position. Having analysed many examples, the paper concludes that thematizing of complement in a sentence has distinct syntactic, pragmatic, and semantic functions.

Keywords: Theme, Rheme, complement, sentence, and context.

1. Introduction

The functions of complement in sentence construction have attracted the attention of many grammarians from both descriptivist, formalist and functionalist stocks, as its roles transcend beyond what other parts of sentences arguments such as subjects, objects or verbs that are the major constituent of a sentence performed in achieving meaningful communication. Traditionally, the term "complement" refers to a major constituent of sentence or clause structure that signals the complete meaning of the verb (Crystal, 2008:92). The basic idea of complement is to complete the meaning of the clause that it belongs (Quirk et al., 1985:65).

Many researches on complementization in English are dominated by the perspectives of the syntactic analysis which the complement from the notion phrase structure rule (Radford, 2009). These forms of analysis in many instances lack descriptive and explanatory adequacy to adequately explain the function of complement as it function goes beyond ideational to interpersonal function from the perspective of systemic functional linguistics since it involves pragmatic functions (Bedu, 2010).

In view of this, the present study sets to approach complements in English to highlights some essential features of complements such as their forms, meanings and functions in English language communication. The data utilized in this paper are driven from different sources such as grammar books and the British National Corpus (BNC) to answer the following two research questions:

REFERENCES

- Bedu, A. M. (2010). A Minimalist Analysis of Hausa Determiner Phrase, Unpublished M.A. Dissertation, University of Maiduguri, Nigeria.
- Bernard T. O'Dwyer (2006). *Modern English Structures: Form, Function, and Position*. 2nded. Canada: Broadview press.
- Berry, M., 1995. Thematic options and success in writing. In: M. Ghadessy, ed. *Thematic development in English texts*. London: Pinter.
- Berry, M. (1996). What is Theme? A(nother) personal view. In: M. Berry, R. Fawcett & G. Huang, eds. *Meaning and form: systemic functional interpretations*. Norwood: Ablex Publishing Company.
- Bussmann, H. (1996). *Routledge Dictionary of Language and Linguistics*. Trans. by Lee Forester et al. Routledge.
- Carter, R. and McCarthy (2007). *Cambridge Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Print.
- Celce-Murcia, M. and Larsen-freeman (1983). *The Grammar Book: an ESL/EFL Teachers' Course*. Heinle and Heinle press. Print.
- Crystal, David. (2008). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. 6th ed. New York: Blackwell Publishing.
- Dixon, R.M.W. (1992). *A New Approach to English Grammar, on Semantic Principles*. London: Clarendon Press.
- Firsten, Richard. andPartticia Killian (2002). *The ELT Grammar Book: a Teacher-Friendly Reference Guide*. Alta Book Centre press.
- Halliday, M. A. K. (1976). "Notes on Transitivity and Theme in English: Part 2." *Journal of Linguistics*, vol. 3, no. 2, 1967, pp. 199-244. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/4174965>. Accessed 6 Mar. 2023.
- . (1985). *An Introduction to Functional Grammar*. London: Edward Arnold.
- . (1994) 'Systemic theory'. In R. E. Asher (ed.) *Encyclopedia of Language and Linguistics*, Vol. 8. Pergamon Press.
- Huddleston, R. (1984). *Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: Cambridge university press.
- Martin, J. R. 1992a. *English text*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Martin, J. R. 1992b. *Theme, method of development in existentiality: the price of reply*. Occasional papers in systemic linguistics.
- Martin, J. R., 2000b. *Close reading: Functional linguistics as a tool for critical discourse analysis*. In: L. Unsworth, ed. *Researching language in schools and communities: functional linguistic perspectives*. London: Cassell.
- Quirk, R., S. Greenbaum., G. Leech. & J. Svartvik. (1985). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
- Ralph B. Long. (1958) *Texas Studies in English*, Vol. 37, Texas: University of Texas Press.
- Rzayev, H., Şekerçi, Ö. and Hassanova, A. (2007). *A communicative Syntax of English*. Ankara: PelikanYayınlar.
<http://bncweb.lanes.ac.uk/cgi-bin/bncXML/BNCquery.pl?theQuery=writtentexts&urlTest=yes>

Atıf alan makale: "THE DISTORTION OF CULTURAL IDENTITY IN CHINUA ACHEBE'S THINGS FALL APART Authors Şule Okuroğlu ÖZÜN, Nagihan BAŞKALE

1. Atıf Anuario de Estudios Filológicos, ISSN 0210-8178. E-ISSN: 2660-7301, vol. XLVI, 2023, 259-277 <https://doi.org/10.17398/2660-7301.46.259> THE ABYSS OF MEANING: DISENCHANTMENT IN CHINUA ACHEBE'S THINGS FALL APART YOUNES POORGHORBAN



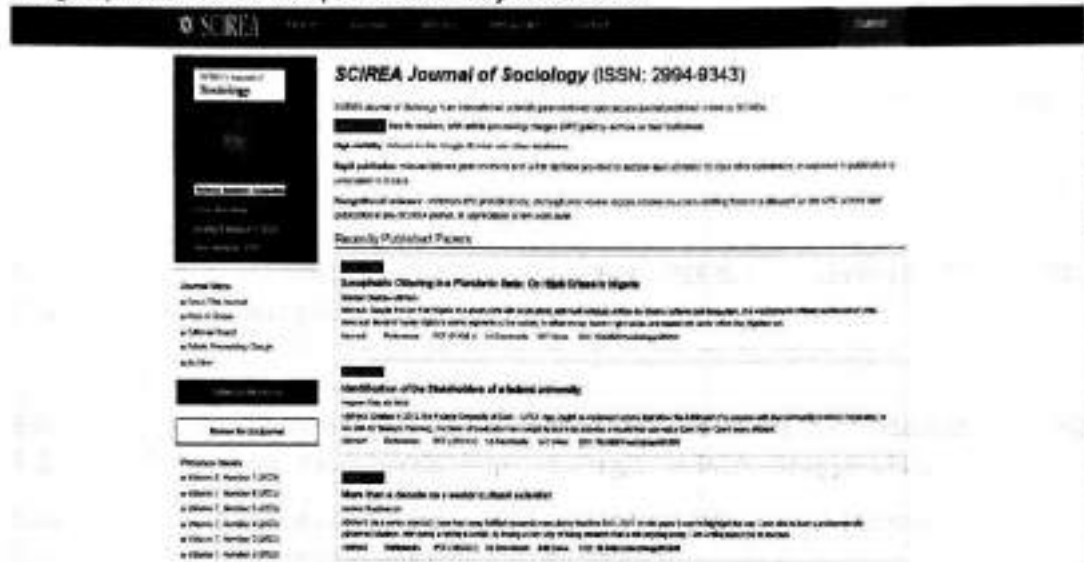
2. Atıf, International Journal of Education and Humanities ISSN: 2770-6702 | Vol. 11, No. 2, 2023 Analyzing the Inevitability of the Plot of Things Fall Apart Through the Post Colonial Perspective



Atif alan makale: REWRITING AS DE-CENTERING OF THE MASTER NARRATIVES IN J.M. HARRIS' THE GOSPEL OF LOKI, Authors Şule Okuroğlu Özün, Onur Aydın

3. Atif SCIREA Journal of Sociology, ISSN: 2994- 343 http://www.scirea.org/journal/Sociology November 6, 2023 Volume 7, Issue 6, December 2023 https://doi.org/10.54647/sociology841217,

Subversion of Grand Narratives and Dictated Rules in "The Very Old Man with Enormous Wings" by Gabriel Garcia Marquez Shohreh Haji Mola Hosein



Atif alan makale: Liminal Selves in Monica Ali's Brick Lane Authors Şule OKUROĞLU ÖZÜN, Hale YAĞLIDERE

4. Atif VOL. 20 NO. 2 (2023): Palarch's Journal Of Archaeology Of Egypt / Egyptology /

Negotiating Cultural Hybridity And Liminality In Kashua's Second Person Singular: A Bhabhaian Analysis, Dr. Shahbaz Afzal Bezar, Maq sooda Sadiq, Samar Zehra



Anuario de Estudios Filológicos, ISSN 0210-8178. E-ISSN: 2660-7301, vol. XLVI, 2023, 259-277.

<https://doi.org/10.17398/2660-7301.46.259>

THE ABYSS OF MEANING: DISENCHANTMENT IN CHINUA ACHEBE'S *THINGS FALL APART*

YOUNES POORGHORBAN

Victoria University of Wellington

Abstract

Achebe's magnum opus, *Things Fall Apart*, circles around a Nigerian community and the life of the Ibo people. It illustrates the life of local people before and after the British colonisation. The novel gives an account of Okonkwo's life as a highly valued member of an Ibo clan, during the colonisation period. In this article, I intend to argue that the life of this clan was enchanted before colonisation. Later, I seek to elaborate on how this enchanted life is affected by Western civilisation and Christianity and how these elements disenchant the Ibo people's worldview. The liveliness of matter for Ibo people and the immateriality of objects for Christians contributed to two opposing ontologies. While Western ontology seeks to define, limit, and measure everything, the Ibo tradition gives space to the elements of magic, wonder, and fear. The sheer forces of Western rationality and Christianity served as potent elements that drained the Ibo culture of meaning. Furthermore, I posit that the emergence of Western tradition within Ibo culture caused Okonkwo's suicide and identity crises.

Keywords: *Things Fall Apart*, Chinua Achebe, enchantment, disenchantment, Christianity, rationality.

EL ABISMO DEL SIGNIFICADO: DESENCANTAMIENTO EN *THINGS FALL APART* DE CHINUA ACHEBE

Resumen

La obra maestra de Achebe, *Things Fall Apart*, gira en torno a una comunidad

PalArch's Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology

NEGOTIATING CULTURAL HYBRIDITY AND LIMINALITY IN KASHUA'S SECOND PERSON SINGULAR: A BHABHAIAN ANALYSIS

*Dr. Shahbaz Afzal Bezar¹, Maqsooda Sadiq², Samar Zehra³, Dr. Mahmood Ahmad Azhar⁴,
Liaqat Ali Mohsin⁵*

¹Lecturer in English, Govt. Graduate College Satiana Road, Faisalabad, Pakistan

²Lecturer, Department of English, University of Chenab, Gujrat, Punjab, Pakistan

³Lecturer in English, Times Institute University, City Campus, Multan, & PhD (English
Literature Scholar) NCBAE, Multan, Pakistan

⁴Professor /Chairperson, Department of English, Lahore Leads University, Lahore, Pakistan

⁵Assistant Professor of English, Govt. Graduate College Shakargarh, Narowal, Pakistan

Dr. Shahbaz Afzal Bezar, Maqsooda Sadiq, Samar Zehra, Dr. Mahmood Ahmad Azhar, Liaqat Ali Mohsin. Negotiating Cultural Hybridity And Liminality In Kashua's Second Person Singular: A Bhabhaian Analysis – PalArch's Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology 20(2), 295-306. ISSN 1567-214x

Keywords: Cultural Hybridity, In-Betweenness, Liminality, Native Life, Western Life

ABSTRACT

This paper aims to examine the theme of liminality and in-betweenness in the context of cultural hybridity in Kashua's novel, *Second Person Singular*. Using Bhabha's theory of liminality and in-betweenness as a theoretical framework, this qualitative research explores the liminal features in the text of selected novel. Obtained from the novel is examined and assessed using Bhabha's concept of liminality and the state of being in-between. The study reveals that the novel is replete with issues of liminality and in-betweenness, as the characters assimilate the identity of Western culture for fame, survival, and other purposes. They define themselves in terms of a Western identity that is neither purely their own nor purely alien, and hence they are living in a state of liminality and in-betweenness. Their journey from traditional native life to foreign Western life indicates their hybrid and liminal tendencies on their part. The study concludes that contemporary society is undoubtedly hybrid, lacking in individualistic features. This research will contribute to the existing knowledge in the field and provide valuable insights for future research.

- Mostafaei, J. (2016). Investigating identity, ambivalence, hybridity: A Bhabhaian reading of JM Coetzee's *Foe* and *Disgrace*. *Advances in Language and Literary Studies*, 7(6), 163-167.
- OKUROĞLU ÖZÜN, Ş. & YAĞLIDERE, H. (2020). Liminal Selves in Monica Ali's *Brick Lane*. *Kafkas University Journal of the Institute of Social Sciences*, 25, 133-152.
- Yousef, T. & Abu-Samra, R. (2017). Identity crisis in Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea Revisited*. *Journal of Literature and art studies*, 2(7), 109-121.

Analyzing the Inevitability of the Plot of Things Fall Apart Through the Post Colonial Perspective

Quesheng Chen^{1,*}

¹The Barstow School of Ningbo, Ningbo, 315202, China
chenxinyi@hanvos-kent.com

Abstract: Based on the description of Igbo culture in *Things Fall Apart*, the father of African literature Chinua Achebe's work, this article analyzes the cultural characteristics of Igbo society and the inevitability of the development of the plot of novels under specific social contexts. It also provides a discussion of the complexities of the characterization of the main character, Okonkwo, including the symbolism and deliberation that the author assigns to him. Finally, we conclude that Achebe's attempt on overturning Western-centrism is not only for changing Europeans' attitude, but also for correcting his compatriots' recognition.

Keywords: Things Fall Apart, Post-colonial perspective, Igbo Culture, Africa Religion.

1. Introduction

As the father of African literature, the works of Nigerian writer Chinua Achebe have attracted widespread discussion and attention, both from the perspective of literary nature and social significance. He is a typical post-colonialism writer who began his writing career in order to giving a voice to Africans. In his narration, the tribal life in Africa shows its own colorful cultural heritage. One of his most famous works, *Things Fall Apart*, is the object of this discussion. [1] *Things Fall Apart* tells the story life of tribal hero Okonkwo in the context of Igbo culture. At the beginning of the novel, Okonkwo's achievements and his past difficulties are skated over. The author focuses on the second half of his life when he gradually went to the trough of his life due to a series of accidents and struggles after obtaining a very high social status, and finally chose suicide.

Achebe creates a symbolic heroic image. His arrangements about the life experiences of other characters and the story ending have also caused wide discussions. People often use "destiny" to describe the inevitable. So is the plot direction in the novel the inevitable "destiny" of Okonkwo? Later, I'd like to discuss the profundity behind the plot setting in *Things Fall Apart*.

2. The Igbo Culture Washed Away by the Wave of Colonization

What Achebe has always wanted to emphasize in his work is that the Igbo are not as barbaric as many colonialism articles portray. [2] On the contrary, according to the details of the article, their society included many virtues that Europeans also aspire to.

First of all, the Igbo society is very cohesive. [3] Their unity seems to be exclusive, confined to one community. But when Okonkwo was evicted, his mother's family in another clan enthusiastically accept his family. It can be seen that the cohesion and composition of Igbo society is mainly based on the harmony and mutual assistance between families. This characteristic can also be found in the Okonkwo's individual family. He had three wives, but they did not envy each other. They support the whole family together with their inclusiveness as an microcosm of the Igbo society.

Secondly, the Igbo society also pursues justice and democracy. They do not wage war at will, but try to resolve it peacefully first. That's because they believe that only a war that Oracle deems righteous can be won. At the same time, they will decide cases publicly in a manner of the council of the elders. Egwugwu, dressed up by nine prestigious men, negotiate in a small house to solve tribal issues. In addition, the fairness of the judgments of the Igbo society lies in the fact that their laws will punish everyone equally, and more importantly, the laws of the Igbo society will improve and improve themselves.

Lastly, the values of the Igbo society are also quite positive. They pursue physical health and strength, and also appreciate a series of virtues such as industriousness and humility. They have their own value and philosophies about the world, and educate their juniors through proverbs and fable stories. [4]

At this point, it is not difficult to understand why Igbo society can be considered as a utopia. However, possessing such characteristic does not mean that the Igbo society is perfect. In fact, because the customs and culture of Igbo society were closely linked to the religious worldview of Africans, such a system maintained based on reverence for supernatural forces is as limited and weak as the tribe-men's restricted knowledge of the world at the time.

Religion is part that we need to focus on, as it is closely related to the "destiny" of many characters. Religion in Africa is more like the continual participation in traditions passed on from one generation to the next. [5] This feature is reflected in the Igbo religion, which makes faith not an autonomous choice for Igbo. Besides, with the proved relationship between religion and self-identity, it can be said that the self-identity of the Igbo people is forcibly shaped instead of gradually completed. [6] Some tribesmen did not understand the principle of their gods, especially those superstitious vices, but were compelled by fear and awe and had to conform to that particular way of life. [7]

If isolated African societies still have the potential for self-improvement and progress, then the colonizer invasion completely upsets the social balance sustained by religious dictatorship. The tolerance of the Igbo tribe towards the colonists led to the neglect of the beginning of believe crises, which eventually developed into social chaos. [8] The conflict between Christianity and indigenous religions also led to

4. Conclusion

Combined with the analysis of the full text, we can see that Achebe's seemingly dramatic ups and downs in *Things Fall Apart* actually contain careful thinking and setting. Under the common thrust of interlaced foreshadowing and given story background, it's inevitable for the plot to progress in such way.

It is worth noting that Achebe had never denied the development power that colonists brought to Igbo society, and he also objectively described the shortcomings of Igbo culture in *Things Fall Apart*. What he was trying to refute was not the historical fact that Africa had "failed", but the racist and discriminatory rhetoric.[16] From his writing, readers will realize that the Igbo culture is not backward, but has many similarities with the "civilized society" advocated by Europeans.

More importantly, Achebe's story will not only inspire European readers, but also his confused compatriots. He used an authentic narrative to call for the revival and reflection of national culture and express his thoughts on the future development of the country. The plot of his novel is inevitable because it is limited by a predetermined history, but the future of Africa is still full of possibilities. Achebe's desire to overthrow Western-centrism is not just for a fame in Westerners' perspective, but more for the awakening of his compatriots. Only when the colonized themselves are not trapped by the colonizers can they have a steadfast ideological basis to fight for equality, instead of being benighted and numb like the characters in the novel who are framed by the "setting".[17]

References

- [1] Achebe, C. (1994). *Things Fall Apart*. Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc. New York.
- [2] Rhoads, D. A. (1993). Culture in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*. *African Studies Review*, 36(2):61-72.
- [3] Alumona, V. (2003). Culture and societal institutions in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*: A critical reading. *Humanities*, 17: 62-81.
- [4] Ansah, R., & Segbefia, M. (2022). Elements of philosophy in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1958). *Research Journal in Advanced Humanities*, 2: 36-48.
- [5] Beyers, J. (2010). What is religion? An African understanding. *HTS Theological Studies/Theological Studies*, 66(1).
- [6] Opong, S. H. (2013). Religion and identity. *American International Journal of Contemporary Research*, 3(6): 10-16.
- [7] Osorkume, A. D., & Akudo, E. R. (2023). Societal disequilibrium in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*: Identifying the key issues. *Adv Educ Philos.*, 7(4): 147-151.
- [8] Kenalemag, L. M. (2013). *Things fall apart: An analysis of pre and post-colonial Igbo society*. <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A648320&dsid=-1394>
- [9] Álvarez, E. G., & Reula, F. G. (2005). God (s) Fall (s) Apart: Christianity in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*. *Journal of English Studies*, 5: 105-118.
- [10] Kadhem, S. M. (2018). Conflict between tradition and change in Chinua Achebe's postcolonial novel *Things Fall Apart*. *Al-Acan Journal*, 124: 81-92
- [11] Abdu-Alhakam, A. M., Elshingee, M. E., & Sherif, W. Y. (2020). The causes and effects of the religious conversion on the native identity in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1958). *International Journal of Linguistics, Literature and Translation*, 3(6): 186-195.
- [12] Begam, R. (1997). Achebe's sense of an ending: History and tragedy in *Things Fall Apart*. *Postcolonialism, History, and the Novel*, 29(3): 396-411.
- [13] Nnoromele, P. C. (2000). The plight of a hero in Achebe's *Things Fall Apart*. *College Literature*, 27(2): 146-156.
- [14] Salami, A., & Shoar, B. H. (2018). *Things fall apart and Chinua Achebe's postcolonial discourse*. *International Journal on Studies in English Language and Literature*, 6:19-28.
- [15] Rashid, A. K. M. (2018). Re-reading Chinua Achebe's *Things Fall Apart*: A postcolonial perspective. *International Journal of Linguistics, Literature and Translation*, 7.
- [16] Özün, Ş. O., & Başkale, N. (2019). The distortion of cultural identity in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*. *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 9(18): 86-99.
- [17] Shama, M. S. (2018). The colonized fall apart: A postcolonial analysis of Chinua Achebe's *Things Fall Apart* in light of Frantz Fanon. *Green University Review of Social Sciences*, 4(1): 73-82.



SCIREA Journal of Sociology

ISSN: 2994-9343

<http://www.scirea.org/journal/Sociology>

November 6, 2023

Volume 7, Issue 6, December 2023

<https://doi.org/10.54647/sociology841217>

Subversion of Grand Narratives and Dictated Rules in “The Very Old Man with Enormous Wings” by Gabriel Garcia Marquez

Shohreh Haji Mola Hosein*

PhD of English Literature, Department of English Language & Literature, Kish International Campus, University of Tehran, Tehran, Iran

Abstract

This article explores Gabriel Garcia Marquez' 'The very old Man with Enormous Wings' through the interdisciplinary perspectives of postmodernism and social political ecology and shows how the author undermines grand narratives praising dictated rules. The article underlines the author's rejection of predestined ideologies that encourage people to colonize the world and the universe and follow anthropocentric speciesism, economic/political powers, cultural/social flaws, and parental hierarchy. The author shakes the pillars of some grand narratives supporting enforced laws of structural centrism while making a critical/satirical narrative. Grand narratives prepare people for dated roles and impose the dictated instructions of political/economic bonds on them. The short story is equipped with postmodern literary motifs of multiplicity, contradiction, replication, undecidability, satirical description, surprising change, metamorphosis, unsteady status of self/the other, parody, and style of magic realism by which the article uncovers the author's subversion of destructive relations of power. The article uses Jean-Francois Lyotard's rejection of grand narratives and Val Plumwood's undermining of platonic and Cartesian theories of anthropocentric speciesism.

* E-mail: shohreh.hajmolahosein@gmail.com; hajmolahosein.sbo@ut.ac.ir

- [12] Marquez, Gabriel Garcia. "A Very Old Man with Enormous Wings". Translated by Gregory Rabassa. *Leaf Storm and Other Stories*, New Mexico: Santa Fe, 1999.
- [13] Mikkonen, Kai. "Theories of Metamorphosis: From Metatrophe to Textual Revision". *Style. Rhetoric and Poetics*, vol. 30, no.2, 1996, PP. 309-340.
- [14] Myers, Tony. "Lyotard and Lacan Answering the Question: What does Postmodernism Want?". *Edinburgh University Press*, vol. 24, no. 1, 2001, PP. 84-98. www.jstor.org/stable/43263622.
- [15] Okuroglu Ozun, Sule and Aydin, Onur. "Rewriting As De-centering of the Master Narratives in J. M. Harris' *The Gospel of Loki*". *Arastirma Makalesi*, vol. 10, no. 19, 2020, PP. 75-89. Doi: 10.33207/trkede.651775.
- [16] Plumwood, Val. "Environmental Justice". *Institutional Issues Involving Ethics and Justice*, vol. 1, no.2, 2009, PP.329-338. www.colss.net/Eolss-sampleAllChapter.aspx
- [17] —. *Feminism and the Mastery of Nature*. Routledge, 1993.
- [18] Porter, H. David. "Metamorphoses and Metamorphosis: A Brief Response". *The American Journal of Philosophy*, Special Issue: Roman Dining, vol. 124, no. 3, 2003, PP. 473-476.
- [19] Pothier, Jacques. "Voices of the South, Voices from the Souths: Faulkner, Garcia Marquez, Vargas Llosa, Borges". *Hal Open Science, Faulkner Journal, A Latin American Faulkner*, vol. 12, no. (1/2), 1996, PP. 1-11. <https://shs.hal.science/halshs-00598992>.
- [20] Smith, James K. A. "A Little Story About Metanarratives: Lyotard, Religion, and Postmodernism Revisited", *Faith and Philosophy: Journal of the Society of Christian Philosophers*, vol. 18, no. 3, 2001, PP. 353-368. Doi: 10.5840/faithphil200118333.
- [21] Steinbock, Bonnie. "Speciesism and the Idea of Equality". *Philosophy*, vol. 53, no. 204, 1978, PP. 247-256. [doi.org / 10.1017/S0031819100016582](https://doi.org/10.1017/S0031819100016582).
- [22] Weinstein, Barbara. "History without a Cause? Grand Narrative, World History, and the Postcolonial Dilemma". *International Review of Social History*, vol. 50, no. 1, 2005, PP. 71-93. www.jstor.org/stable/44582873.
- [23] Weisenfeld, Adam and Melanie Joy. "An Overview of Anthropocentrism, Humanism, and Speciesism in Critical Animal Theory". *Defining Critical Animal Studies: An Intersectional Social Justice Approach for Liberation*, edited by Sorenson K. Soha and A. Matsuka, *Institute Critical Animal Studies*, 2014, PP. 1-37.

JOURNAL OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES (JOHASS)



<https://dergipark.org.tr/tr/pub/johass>

**Deconstructing the Language Laws: Arundhati Roy's Linguistic Strategies
in *The God of Small Things***

Nesrin KOÇ¹

Mudanya University, Rectorate, Common Courses

Coordination Unit

nesrin.koc@mudanya.edu.tr

Orcid ID: 0000-0001-6906-4641

Article Type: Research Article

Received: 3.03.2023

Revision received: 16.05.2023

Accepted: 26. 05. 2023

Published online: 27. 05. 2023

Citation: Koç, N. (2023).

Deconstructing the language laws:
Arundhati Roy's linguistic strategies in
the God of Small Things. *Journal of
Human and Social Sciences*, 6(1), 126-
143.

- Mulholland, J. (1991). *The language of negotiation*. Routledge.
- Nandi, M. (2010). Longing for the lost (m)other – Postcolonial ambivalences in Arundhati Roy's *The God of Small Things*. *Journal of Postcolonial Writing*, 46(2), 175-186. <https://doi.org/10.1080/17449851003707261>
- Needham, A.D. (2005). 'The small voice of history' in Arundhati Roy's *The God of Small Things*. *Interventions*, 7(3),369-391. <https://doi.org/10.1080/13698010500268072>
- Ngũgĩ, W. T. (2006). Decolonizing the mind. In M.H. Abraham (Ed.), *The Norton Anthology of English Literature* (8th ed., Vol. 2, pp. 2535-2539). NY: W.W. Norton & Company.
- Okuroğlu Özün, Ş. & İren, A. (2020). Subalternity in Arundhati Roy's *The God of Small Things*. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22 (2), 421-434 <https://doi.org/10.16953/deusosbil.542921>
- Patchay, S. (2001). Pickled histories, bottled stories: Recuperative narratives in *The God of Small Things*. *Journal of Literary Studies*, 17(3-4), 145-160.
- Roy, A. (1997). *The god of small things*. Flamingo.
- Rushdie, S. (1992). *Imaginary homelands*. Granta.
- Sarup, M. (1992). *Jacques Lacan*. Harvester Wheatsheaf.
- Sharma, M. M. (2004). Translating subjects to selves in Arundhati Roy's *The God of Small Things*. *South Asian Review*, 25(2), 124-134.
- Spivak, G. C. (2010). "Can the Subaltern Speak?". In R. C. Morris (Ed.), *Can the subaltern speak?: Reflections on the history of an idea*. Columbia University. 236-91.
- The God of Small Things*. In H.Snell& L.Hutchison (Eds), *Children and cultural memory in texts of childhood* (pp. 179-194). Routledge.
- The God of Small Things*. In R.K. Dhawan (Ed), *Arundhati Roy: The novelist extraordinary* (pp. 365-76). Sangam Books.
- Tickell, A. (2003). *The God of Small Things*: Arundhati Roy's postcolonial cosmopolitanism. *The Journal of Commonwealth Literature*, 38(1), 73-89.
- Torres, A. R. (2017). Roy's English in *The God of Small Things*: A Language for subversion, reconciliation and reassertion. *ODISEA. Revista De Estudios Ingleses*, (12). <https://doi.org/10.25115/ODISEA.V0I12.292>
- Vogt-William, C. (2003). "Language is the skin of my thought": Language relations in ancient promises and *The God of Small Things*. In *The politics of English as a world language* (pp. 393-404). Brill.

KANIT 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 ,47, 48



Atif Alan Yayın: Readers respond. Oral testing in pairs-secondary school perspective
G Egyud, P Glover



Atif Alan Yayın: Using CEFR level descriptors to raise university students' awareness of their speaking skills
P Glover Language Awareness 20 (2), 121-133



Atif alan Yayın: How bilingual is bilingual? Mother-tongue proficiency and learning through a second language
Z Yazıcı, BG İlter, P Glover



INTERNATIONAL STUDIES IN

KANIT 49 , 50

SOCIAL, HUMAN AND ADMINISTRATIVE SCIENCES-II

June 2023

EDITORS

ASSOC. PROF. DR. AYŞE ÇATALCALI CEYLAN

ASSOC. PROF. DR. SALIH BATAL

 DŞERÜVEN
YAYINEVİ

Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • C. Cansın Selin Temana

Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Serüven Yayınevi

Birinci Basım / First Edition • © Haziran 2023

ISBN • 978-625-6450-58-5

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Serüven Yayınevi'ne aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The right to publish this book belongs to Serüven Publishing. Citation can not be shown without the source, reproduced in any way without permission.

Serüven Yayınevi / Serüven Publishing

Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak

Ümit Apt No: 22/A Çankaya/ANKARA

Telefon / Phone: 05437675765

web: www.seruvenyayinevi.com

e-mail: seruvenyayinevi@gmail.com

Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 47083

International Studies in
SOCIAL, HUMAN AND ADMINISTRATIVE
Sciences - II

June 2023

Editors

ASSOC. PROF. DR. AYŞE ÇATALCALI CEYLAN
ASSOC. PROF. DR. SALIH BATAL

CONTENTS

Chapter 1

MEMORY CONFORMITY EFFECTS WITH DRM LISTS ON CLIMATE
RELATED GROUPS

Gökhan ŞAHİN 1

Chapter 2

UNDERSTANDING CUSTOMERS IN AN AI-BASED B2B SALES
WORLD

Eslem ŞEN, Dilek SAĞLIK ÖZÇAM 19

Chapter 3

REFLECTIONS OF POSTMODERNISM IN PENELOPE FITZGERALD'S
"THE BLUE FLOWER": A HISTOGRAPHIC NOVEL

Melike Sultan ÇİÇEKLER 41

Chapter 4

INFLUENCE OF BLOCKCHAIN TECHNOLOGY IN SUPPLY CHAIN
MANAGEMENT

Nesrin BAKICI 57

Chapter 5

THE EFFECT OF SERVICE QUALITY ON CUSTOMER SATISFACTION
AND CUSTOMER LOYALTY: A RESEARCH ON CUSTOMERS OF
SUDAN TELECOMMUNICATION COMPANIES

Sara Abdelbagi Mohamed ABDELRAHIM, Muhammed Talha NARCI 77

Chapter 6

A HISTORICAL LOOK ON THE JAPANESE MILITARY
MODERNIZATION PROCESS

Ahmet M. KADIOĞLU 97

Chapter 3

REFLECTIONS OF POSTMODERNISM IN PENELOPE FITZGERALD'S "THE BLUE FLOWER": A HISTOGRAPHIC NOVEL

Melike SULTAN ÇİÇEKLER¹



¹ Lect. Melike Sultan Çiçekler, Kahramanmaraş İstiklal
University Department of Common Lessons,
email: melike.sultan91@gmail.com, ORCID ID: 0000-0001-8285-287X

romanticism movement. Finally, a harsh transition from fiction to historical reality awakens the readers to the fact that they are reading a fictionalized history.

1. A Brief Background of the Author and the Novel

"Writers like writing about other writers."

Penelope Fitzgerald, 1996

Penelope Fitzgerald, born in 1916 and passed away in 2000, was a contemporary British writer, known for her "distinctive and elegant style" (Akbay & Memmedova, n.d., p. 115). She has been "acclaimed as one of the finest, if most enigmatic, British novelists of the late twentieth century" (Lee, 2013, p. 1). She wrote nine novels in total, publishing her first novel when she was sixty. Her novels are; *The Golden Child* (1977), *The Bookshop* (1978), *Offshore* (1979), *Human Voices* (1980), *At Freddie's* (1982), *Innocence* (1986), *The Beginning of Spring* (1988), *The Gate of Angels* (1990), and *The Blue Flower* (1995) ("Penelope Fitzgerald," 2023), respectively². Her final work of fiction at the age of eighty, *The Blue Flower*, won the prestigious US National Book Critics' Circle Award (Lee, 2013, p. 1). Among her novels, she wrote a collection of short stories, three biographies, and numerous critical essays and book reviews. Her works, according to Hermione Lee are "distinguished by their acute wit, deft handling of emotional tone, and unsentimental yet deeply felt commitment to portraying the lives of outsiders" (Lee, 2013, p. 1).

The Blue Flower, Fitzgerald's final novel published in 1995, won a major award in America and made her an international name, is considered a "literary biography as well as a historical novel" (Akbay, 2021, p. 6). The novel, "straddling the line between fiction and biography, and blending poetic symbolism with social realism, offers a tender and often humorous portrait of a young artist in love" (Savu, 2006, p. 69). The novel has fifty-nine tiny chapters, "like short songs in a song cycle, each with a fragment of speech for a title" (Lee, 2013, p. 482). Fitzgerald had been thinking about the subject of *The Blue Flower* for years, and began to research it in 1991 (Lee, 2013, p. 466). Lee, in her biography of Fitzgerald, writes that the long years of research was due to her health issues, including asthma, severe hay fever, arrhythmia, and high blood pressure, as she was in her mid-seventies (Lee, 2013, p. 466). The novel deals with the early life of the German Romantic poet, Friedrich von Hardenberg, under the pseudonym Novalis, but mentioned Fritz in the novel, meaning "clearer of new land" (Fitzgerald, 2001, p. 471). One should note that the novel does not mention the poet's life after he actually became a recognized poet, but rather his early life touching on specific scenes, fictionally, and the relationships he has with other characters.

² Her four novels *The Bookshop*, *The Beginning of Spring* and *The Gate of Angels* were shortlisted for the Booker Prize, but her third novel *Offshore* won the Booker Prize the year it was published.

REFERENCES

- Akbsy, Y. S. (2021). *Penelope Fitzgerald: The Idealized Self* [Doctoral Dissertation]. Süleyman Demirel University.
- Akbsy, Y. S., & Memmedova, B. (n.d.). *Defamiliarization in Penelope Fitzgerald's Novel "The Bookshop"*.
- Behler, E. (1993). *German Romantic Literary Theory*. Cambridge University Press.
- Fitzgerald, P. (2001). *The Bookshop; The Gate of Angels; The Blue Flower*. Everyman's Library.
- Hutcheon, L. (1988). *A POETICS OF POSTMODERNISM*. Routledge.
- Hutcheon, L. (1989). The Pastime of Past Time: Fiction, History, Historiographical Metafiction. In *Historiographic Metafiction Parody and the Intertextuality of History*. Johns Hopkins University.
- Lee, H. (2013). *Penelope Fitzgerald: A Life*. Random House.
- Lee, H. (2014). *Penelope Fitzgerald: A Life*. Vintage Books.
- Lu, L. (1999). *PENELOPE FITZGERALD'S FICTION AND LITERARY CAREER: FORM AND CONTEXT*. University of Glasgow.
- Penelope Fitzgerald. (2023). In *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Penelope_Fitzgerald&oldid=1142813676
- Savu, L. E. (2006). *Postmortem Postmodernists: Authorship and Cultural Revisionism in Late Twentieth-Century Narrative* [Dissertation for PHD]. The University of North Carolina.
- Smyth, E. J. (1991). *Postmodernism and Contemporary Fiction*. B. T. Batsford.
- Woolf, V. (2013). *The Common Reader*. Lulu Press, Inc.

İLGİLİ MAKAMA

"Serüven Yayınevi", Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın Ekim 2023 Dönemi **Doçentlik Başvuru Şartları**'nda belirtilmiş tanıma göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

ÜAK söz konusu tanımı; "Uluslararası Yayınevi: En az dört yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi" ifadesine yer verilmektedir. (<http://www.uak.gov.tr/?q=node/85#2018N>).

Aynı zamanda akademisyen yazarlarımızca yayınevimize sıklıkla başvurulduğu üzere, "**Akademik Teşvik Ödeneği**" yönetmeliğinde belirtilen tanıma göre beş (5) yıl şartını sağlıyor olup, kurulduğu 2001 yılından itibaren uluslararası düzeyde, düzenli basım ve 20' den fazla ülkede dağıtım faaliyetlerini yürütmektedir.

17 Ocak 2020 tarihinde güncellenmiş **Akademik Teşvik Yönetmeliği**'ndeki tanıma göre de tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir. "Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik" (17 Ocak 2020, Resmî Gazete Sayı: 31011, Karar Sayısı: 2043) yayımlanmıştır. Adı geçen Yönetmelikte 3. maddenin 1. fıkrasının (I) bendine "düzenli faaliyet yürüten", ibaresinden sonra gelmek üzere "Türkçe dışındaki dillerde" ibaresi eklenmiştir. Yayınevimizin "TÜRKÇE DIŞINDAKİ DİLLERDE" tüm temel alanlarda en az 20 (YIRMI) adet yayını bulunmaktadır.

1300'ün üzerinde kitap yayımlayan firmamız, Türkçe ve diğer dillerde, yerli ve yabancı yazarlar tarafından hazırlanan eserleri okuyucuyla buluşturmuştur.

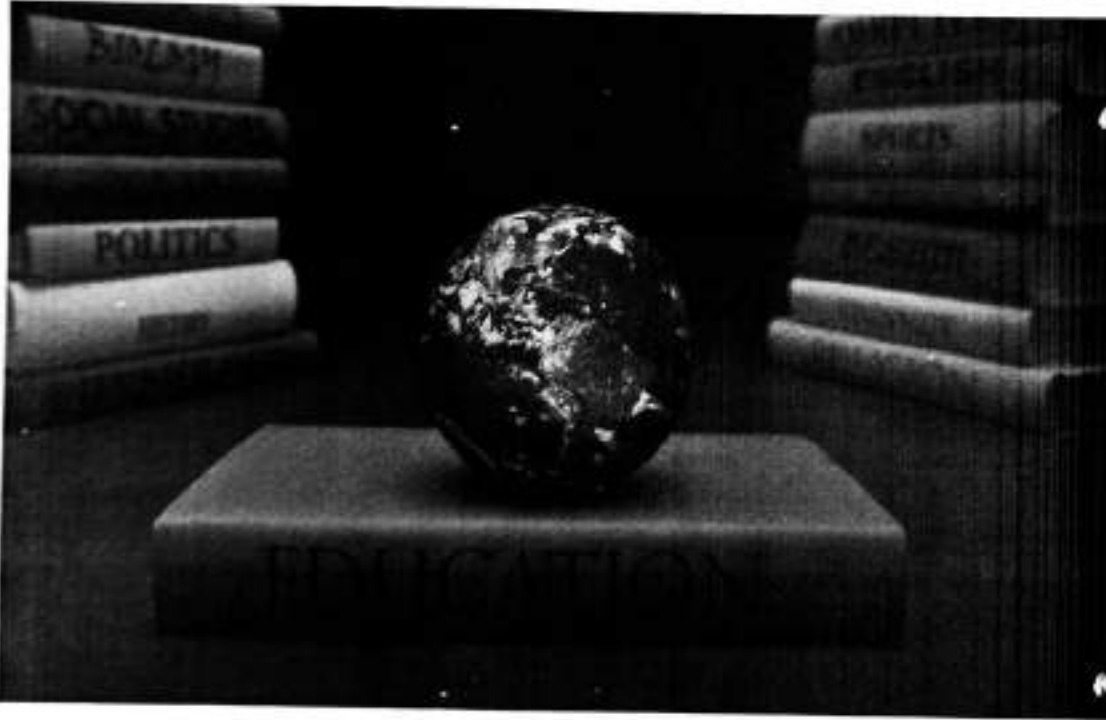
Ek listelerde yayınevimiz tarafından T.C. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca belirlenmiş **doçentlik temel alanlarına** ve **Akademik Teşvik Yönetmeliğine** göre yayımlanmış bazı kitap listelerimiz ve yayınevimizce yayımlanan ve ülkemiz dışında bilinen / tanınmış çeşitli üniversite kütüphanelerinin kataloglarında yer alan kitaplarımız sıralanmıştır.

SERÜVEN YAYINEVİ
Yayınevi
Firma Kayıt No: 2001
T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Lisans No: V / 401 201 1108

SERÜVEN
YAYINEVİ

**FİLOLOJİ ALANINDAKİ GELİŞMELERE ULUSAL VE
KÜRESEL ÖLÇEKTE YORUMLAR**

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ



yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal
ve Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editör

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCI

yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal ve
Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editor: Prof. Dr. Ömer ŞEKERCI

ORCID NO: 0000-0001-9074-3841

© YAZ Yayınları

Bu kitabın her türlü yayım hakkı Yaz Yayınları'na aittir, tüm hakları saklıdır. Kitabın tamamı ya da bir kısmı 5846 sayılı Kanun'un hükümlerine göre, kitabı yayımlayan firmanın önceden izni alınmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz, yayımlanamaz, depolanamaz.

E_ISBN 978-625-6524-46-0

Ekim 2023 – Afyonkarahisar

Dizgi/Mizanpaj: YAZ Yayınları

Kapak Tasarım: YAZ Yayınları

YAZ Yayınları. Yayıncı Sertifika No: 73086

M.İhtisas OSB Mah. 4A Cad. No:3/3
İncehisar/AFYONKARAHİSAR

www.yazyayinlari.com

yazyayinlari@gmail.com

info@yazyayinlari.com

İÇİNDEKİLER

- Leech's Politeness Principle and Grice's Cooperative Principle in Neil Simon's Chapter Two: A Pragmatic Analysis1**
Müjde DEMİRAY
- Politeness Theory in Strindberg's Miss Julie 15**
Ömer ŞEKERCİ
- Sembolden İmgeye: Yirminci Asır Türk Şiir Eleştirisinde İnisiyatif Alan Okur Kurgusu.....35**
Servet GÜNDOĞDU
- Stigmatization and Discrimination in Mohsin Hamid's The Last White Man.....53**
Abdulkadir ÜNAL
- Sosyolojik Bir Karşılaştırma: Orhan Pamuk'un İstanbul, Hatıralar ve Şehir ile Mario Levi'nin İçimdeki İstanbul Fotoğrafları Adlı Eserlerinde Hüzün63**
Berrin DEMİR
- Leo Spitzer'in "Türkçeyi Öğrenirken" (1934) Adlı Makalesini Günümüz Acla Raporları Bakış Açısıyla Yeniden Okumak81**
Fatoş Işıl BRITTEN

"Bu kitapta yer alan bölümlerde kullanılan kaynakların, görüşlerin, bulguların, sonuçların, tablo, şekil, resim ve her türlü içeriğin sorumluluğu yazar veya yazarlarına ait olup ulusal ve uluslararası telif haklarına konu olabilecek mali ve hukuki sorumluluk da yazarlara aittir."

POLITENESS THEORY IN STRINDBERG'S *MISS JULIE*

Ömer ŞEKERCI¹

1. INTRODUCTION


Scholars have had an interest in 'politeness' since the 1970s. As a sub-discipline of pragmatics, politeness theory (PT) is appealing to researchers. However, this view of politeness does not refer to behaviour "such as letting people go first through a door, or wiping your mouth on the serviette rather than on the back of your hand. We refer to the choices that are made in language use, the linguistic expressions that give people space and show a friendly attitude to them" (Cutting, 2002, pp. 44-45). Many scholars have written on politeness, but little is based on empirical research (Thomas, 2013, p. 149). In daily life, politeness makes us avoid throwing explicit threats and insults at each other. In other words, it means being modest, humble, tactful, sympathetic, and pleasant to other people. It is a fixed concept or etiquette organising social behaviour within a particular culture or language. However, in a linguistic sense, it is Politeness Theory (Brown and Levinson, 1978) that involves "the recognition and linguistic acknowledgement of much subtler threats to self-image that a person presents publicly" (Birner, 2013, p. 217).

Brown and Levinson's PT is based on the antecedent that most speech acts are essentially threatening to face. Brown and

¹ Prof. Dr., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, English Language and Literature Department, omersekerci@sdu.edu.tr, ORCID: 0000-0001-9074-3841.

REFERENCES

- Birner, B. J. (2013). *Introduction to Pragmatics*. Wiley-Blackwell.
- Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge University Press.
- Brown, P., & Levinson, S. C. (1978). "Universals in language usage: Politeness phenomena." In E. Goody (Ed.), *Questions and politeness: Strategies in social interaction*. pp. 56-310. Cambridge University Press.
- Cutting, J. (2002). *Pragmatics and Discourse*. Routledge.
- Demiray, M. (2022). "Vital lie in Strindberg's Miss Julie: Illusion versus reality", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, vol. 31, pp. 1236-1244. DOI: 10.29000/rumelide.1222251
- Goffman, Erving (1967). "On Face-Work. An Analysis of Ritual Elements in Social Interaction." *Interaction Ritual*. pp.5-45. Doubleday.
- Leech, G. (2014). *Principles of Pragmatics*. Routledge.
- Levy, W. (ed.) (1999). *Modern Drama Selected Plays from 1879 to the Present*. Prentice Hall.
- Strindberg, A. (1998). *Oxford World's Classics Miss Julie and Other Plays*. Oxford University Press.
- Templeton, A. (1990). "Miss Julie as A Naturalistic Tragedy", *Theatre Journal*, vol. 42, No. 4, pp. 468-480.
- Thomas, J. (2013). *Meaning in Interaction: an introduction to pragmatics*. Routledge.
- Yule, G. (2006). *The Study of Language*, Third Edition. Cambridge University Press.
- Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford University Press.

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Prof. Dr.	Ömer ŞEKERCİ	Batı Dilleri ve Edebiyatı	31.01.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCI, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	1
	TOPLAM		1	

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	2
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
TOPLAM			1	

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Projeler						
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCL, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
SCL, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	2	3 4
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBIM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf.				
Tanınmış Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
Tanınmış Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
TOPLAM			2	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosap dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb, görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

CULPEPER'S IMPOLITENESS STRATEGIES IN NEIL SIMON'S *BILOXI BLUES*

ÖMER ŞEKERCİ

Suleyman Demirel University, Turkey

Abstract. Impoliteness has recently been of interest to scholars as a linguistic study in the field of pragmatics. It has emerged as the opposite orientation to politeness strategy, theory and studies. This paper explores how the impoliteness strategies mapped out by Jonathan Culpeper (1996) are employed in dramatic texts. It examines Culpeper's impoliteness strategies designed to investigate face in the dramatic text. This paper tests the strategies through Neil Simon's *Biloxi Blues* (1985). This dramatic comedy is used for three reasons: (1) as a drama, it is a mirror of life and real-life speech events; (2) impoliteness strategies provide a resource to analyse impolite interactions between the characters in dialogic discourse; (3) dramatic texts provide a rich context to interpret and analyse verbal and non-verbal impoliteness strategies. Impoliteness strategies can cause disharmony and conflict between characters in a dramatic text. The interactions exchanged by the characters in *Biloxi Blues* are analysed according to Culpeper's five impoliteness strategies: bald on record impoliteness, positive impoliteness, negative impoliteness, sarcasm or mock politeness, and withhold politeness. This study employs a descriptive qualitative method to determine how face-threatening acts are incorporated into the play in line with Culpeper's impoliteness strategies propounded in his article entitled *Towards an Anatomy of Impoliteness* (1996). The paper also examines how the characters react to face-threatening acts. In the twelve selected dramatic extracts of positive impoliteness, ten cases of bald on record impoliteness, eight cases of sarcasm or mock politeness, and four cases of negative impoliteness have been observed. Moreover, it has also been observed that the characters use taboo words and abusive and strong language. The bald on record impolite acts are aggravated mainly by abuses, sexual insults and name-calling strategies. Racial slurs have also been identified as a part of positive impoliteness.

Key words: Culpeper's impoliteness strategies, *Biloxi Blues*, face, dramatic text, face-threatening acts, Neil Simon

INTRODUCTION

Impoliteness as propounded by Jonathan Culpeper in 1996 has recently been of interest to scholars as a linguistic study in the field of pragmatics. It has emerged as the opposite orientation to politeness strategy, theory and studies. The concepts

This is an Open Access article distributed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0).
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

NONE -> ABSTRACTING AND INDEXING

Abstracting and indexing

The Baltic Journal of English Language, Literature and Culture is indexed in:

- Web of Science (since 2017)
 - Emerging Sources Citation Index (ESCI)
 - Category Language & Linguistics
 - Journal Citation Indicator (JCI) is 0.17 (in 2019); 0.10 (in 2020); 0.15 (in 2021); 0.13 (in 2022)
 - Rank by the Web of Science Journal Citation Indicator (JCI) is 294,383 (Q4); 2 Hundred
- Scopus (since 2023)
- EBSCO databases (since 2015)
 - Central & Eastern European Academic Source (CEEAS)
 - Humanities Source
- ERIH PLUS: NSD (Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers) (since 2018)
- Index Copernicus Value (ICV) in ICT Journals Master List: ICV 2020 = 85.28; ICV 2021 = 80.29; ICV 2022 = 93.57
- MLA Directory of Periodicals
- MLA International Bibliography
- E-resource repository of the University of Latvia
- BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
- DOAJ
- CROSSEEF
- ROAD Directory of Open Access Scholarly Resources
- WorldCat
- Sherpa Jomeo
- Scilit
- LINGUIST List
- Google Scholar
- CAJL

Web of Science Group

Scopus

EBSCOhost

ERIH PLUS

Clarivate Analytics

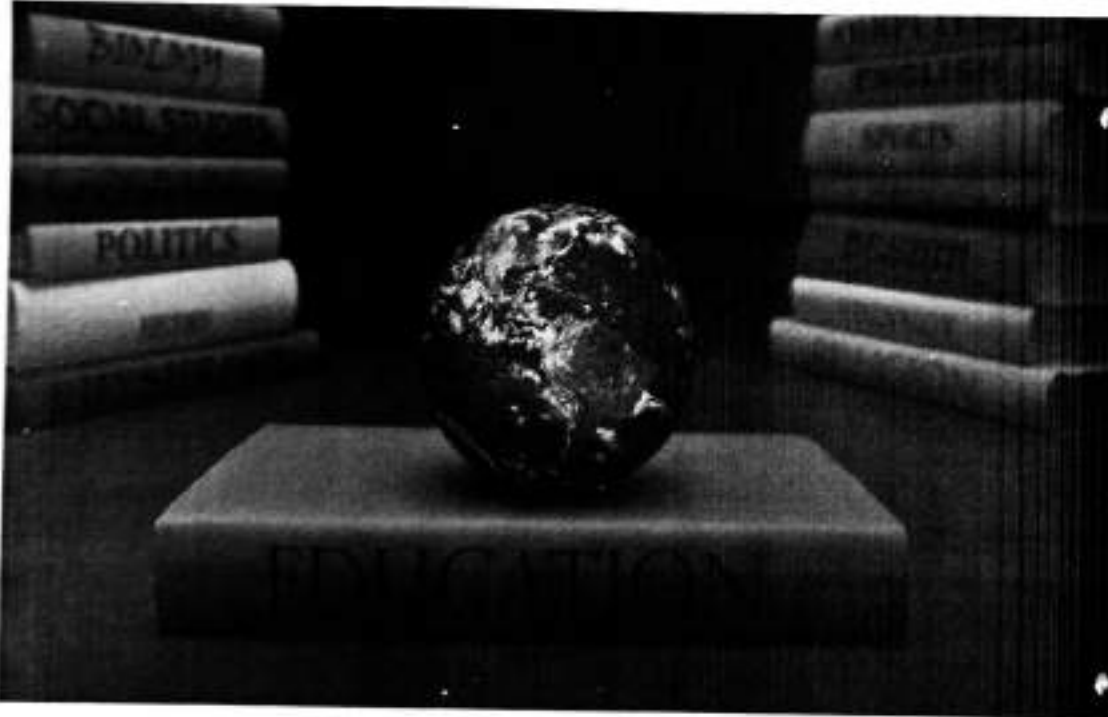
Google

DOAJ

INDEX COPERNICUS

**FİLOLOJİ ALANINDAKİ GELİŞMELERE ULUSAL VE
KÜRESEL ÖLÇEKTE YORUMLAR**

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ



yaz
yayımları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal
ve Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editör

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCI

yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal ve
Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editor: Prof. Dr. Ömer ŞEKERCI

ORCID NO: 0000-0001-9074-3841

© YAZ Yayınları

Bu kitabın her türlü yayın hakkı Yaz Yayınları'na aittir, tüm hakları saklıdır. Kitabın tamamı ya da bir kısmı 5846 sayılı Kanun'un hükümlerine göre, kitabı yayınlayan firmanın önceden izni alınmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz, yayımlanamaz, depolanamaz.

E_ISBN 978-625-6524-46-0

Ekim 2023 – Afyonkarahisar

Dizgi/Mizanpaj: YAZ Yayınları

Kapak Tasarım: YAZ Yayınları

YAZ Yayınları. Yayıncı Sertifika No: 73086

M.İhtisas OSB Mah. 4A Cad. No:3/3
İscehisar/AFYONKARAHİSAR

www.yazyayinlari.com

yazyayinlari@gmail.com

info@yazyayinlari.com

İÇİNDEKİLER

- Leech's Politeness Principle and Grice's Cooperative Principle in Neil Simon's Chapter Two: A Pragmatic Analysis 1**
Müjde DEMİRAY
- Politeness Theory in Strindberg's Miss Julie 15**
Ömer ŞEKERCİ
- Sembolden İmgeye: Yirminci Asır Türk Şiir Eleştirisinde İnisiyatif Alan Okur Kurgusu.....35**
Servet GÜNDOĞDU
- Stigmatization and Discrimination in Mohsin Hamid's The Last White Man.....53**
Abdulkadir ÜNAL
- Sosyolojik Bir Karşılaştırma: Orhan Pamuk'un İstanbul, Hatıralar ve Şehir ile Mario Levi'nin İçimdeki İstanbul Fotoğrafları Adlı Eserlerinde Hüzün63**
Berrin DEMİR
- Leo Spitzer'in "Türkçeyi Öğrenirken" (1934) Adlı Makalesini Günümüz Acla Raporları Bakış Açısıyla Yeniden Okumak81**
Fatoş Işıl BRITTEN

"Bu kitapta yer alan bölümlerde kullanılan kaynakların, görüşlerin, bulguların, sonuçların, tablo, şekil, resim ve her türlü içeriğin sorumluluğu yazar veya yazarlarına ait olup ulusal ve uluslararası telif haklarına konu olabilecek mali ve hukuki sorumluluk da yazarlara aittir."

POLITENESS THEORY IN STRINDBERG'S *MISS JULIE*

Ömer ŞEKERCI¹

1. INTRODUCTION

Scholars have had an interest in 'politeness' since the 1970s. As a sub-discipline of pragmatics, politeness theory (PT) is appealing to researchers. However, this view of politeness does not refer to behaviour "such as letting people go first through a door, or wiping your mouth on the serviette rather than on the back of your hand. We refer to the choices that are made in language use, the linguistic expressions that give people space and show a friendly attitude to them" (Cutting, 2002, pp. 44-45). Many scholars have written on politeness, but little is based on empirical research (Thomas, 2013, p. 149). In daily life, politeness makes us avoid throwing explicit threats and insults at each other. In other words, it means being modest, humble, tactful, sympathetic, and pleasant to other people. It is a fixed concept or etiquette organising social behaviour within a particular culture or language. However, in a linguistic sense, it is Politeness Theory (Brown and Levinson, 1978) that involves "the recognition and linguistic acknowledgement of much subtler threats to self-image that a person presents publicly" (Birner, 2013, p. 217).

Brown and Levinson's PT is based on the antecedent that most speech acts are essentially threatening to face. Brown and

¹ Prof. Dr., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, English Language and Literature Department, omersekerci@sdu.edu.tr, ORCID: 0000-0001-9074-3841.

ALINTI SÖZCÜKLERİN TRT HABER VE ANADOLU AJANSI HABER BÜLTENLERİNDE KULLANIM DURUMU

Mehmet YUMRUTAŞ¹

*"Ben imparator olsam ilk işim bir lügat yazdırmak olurdu.
Herkes ne dediğini bilsin diye."*

Konfüçyüs

Öz

İletişimin temeli dildir. Dil ile iletişim arasındaki ilişki mutlak olup birbirinden ayrı düşünülemez. Dünya üzerinde konuşulmakta olan diller arasında birbirine ödünç olarak geçen alıntı sözcükler bulunmaktadır. Bu sözcükler, o dillerin anlatım gücünün daha da zenginleşmesini sağlamaktadır. Bir kitle iletişim aracı olarak televizyon ve internetin halkı bilgilendirme işlevi vardır ve bu işlev haber bültenleri aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Haberin doğru anlaşılması ise haberlerdeki dilin doğru ve anlaşılır olmasına bağlıdır. Bu çalışmanın amacı, Türkçe Sözlük'teki alıntı sözcüklerin, haber bültenlerindeki kullanım durumunu belirlemektir. Bu amaca ulaşmak için öncelikle Türkçe Sözlük'teki, ardından farklı tarihlerde sunulan TRT Haber ve Anadolu Ajansı haber bültenlerindeki alıntı sözcükler tespit edilmiştir. Araştırma bir durum çalışmasıdır ve betimleyici niteliktedir. Araştırmada Türkçe Sözlük'teki söz varlığının yaklaşık beşte biri alıntı sözcüklerden oluşmaktadır. Bu oran haber bültenlerinde daha yüksek bulunmuştur. TRT Haber kanalı ana haber bültenleri ortalama 1.655, Anadolu Ajansı haber bültenleri ise ortalama 1.400 civarı sözcük ile sunulurken bu sözcükler içerisindeki alıntı sözcük oranı yaklaşık olarak TRT Haber'de %29, Anadolu Ajansında %33'tür. Alıntı sözcükler içinde hem Türkçe Sözlük'te hem de haber bültenlerinde ilk sırada Arapça gelmektedir. Haber bültenlerindeki alıntı sözcüklerin Türkçede kullanım sıklığı olan ve Türkçenin öz unsuru haline gelen sözcükler olduğu söylenebilir.

Anahtar Sözcükler: Dil, Sözlük, Alıntı Sözcük, İletişim, Haber Bülteni

Araştırma Makalesi | Geliş Tarihi: 09.02. 2023 - Kabul Tarihi: 01.06. 2023

Yumrutaş, M. (2023) "Alıntı Sözcüklerin Trt Haber Ve Anadolu Ajansı Haber Bültenlerinde Kullanım Durumu", *Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (AKSOS)*, sayı 13, s. 28-55.

¹ Doktora Öğrencisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, yumrutasmehmet@gmail.com, ORCID: 0000-0003-0114-9387

Majda, T. (2000). Leh Dilinde Protobulgarca, Kıpçakça ve Osmanlıcadan Sözcük Alıntılarına Genel Bir Bakış. *IV. Uluslararası Türk Dili Kurultayı Bildirileri*. S. 1137-1143

Mutlu, E. (2012). İletişim Sözlüğü. Sofos Yayınları, 6. Baskı, Ankara.

Ölmez, M. (1998) Dünya: Tarihi Türk Dillerinin Sözlükleri. *Kebikeç /Sayı 6*.

Özkan, M. (2010). İnsan İletişim ve Dil. Akademik Kitaplar Yayınevi, 4. Baskı, İstanbul.

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (2018). *Televizyon İzleme Eğilimleri Araştırması-2018*, RTÜK Yayınları, Ankara. <https://www.rtuk.gov.tr/media/fm/birimler/kamuoyu/televizyonizlemeegilimleriarastirmasi2018.Pdf> Erişim Tarihi 18.01.2023

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (Tarih Yok). *Radyo ve TV'de Türkçenin Kullanımı* <https://www.rtuk.gov.tr/radyo-ve-tvde-turkocenin-kullanimi/329> Erişim Tarihi 01.11.2022

Sağlam, M. Y. (2002). İngiltere ve Amerikan İngilizcesinden Dilimize Geçen Sözcüklerin Türkçede Kullanım Sıklığı Üzerine Uygulamalı Bir Çalışma. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi 2002 / Cilt:19 / Sayı:2 / Ss.(131-139)*.

Saygın Akbaşak, H. (2020) *Yunancadan Türkçeye Geçmiş Alıntı Sözcüklerde Görülen Ses Olayları Üzerine Bir İnceleme*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Trakya Üniversitesi, Edirne.

Şekerci, Ö. (2007). The Eastern Origin of English Words. *Journal of Language and Linguistic Studies Vol.3, No.1*.

Tokgöz, O. (2019). *Temel Gazetecilik*. İmge Yayınevi, 13. Baskı, Ankara.

Tomasello, M. (2017). İnsan İletişiminin Kökenleri. Metis Yayınları, İstanbul.

TRT Haber Kanalı Ana Haber Bülteni 19.10.2022, Saat: 20.00

TRT Haber Kanalı Ana Haber Bülteni 13.01.2023, Saat: 20.00

Türk Dil Kurumu (2019) *Türkçe Sözlük*. Türk Dil Kurumu Yayınları 11. Baskının Tıpkıbasımı, Ankara.

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (Tarih Yok). TRT'nin Hikayesi. <https://www.trt.net.tr/kurumsal/tarihce.aspx> Erişim Tarihi: 17.10.2022

Transcultural
**Journal of
Humanities & Social Sciences**

Print ISSN 4239-2636 Online ISSN 4247-2636

Proceedings

of

The 2nd International Conference: Future
Contexts: Interdisciplinary Perspectives
in Literature, Language & Translation
15 & 16 October 2022

TJHSS

BUC Press House



Volume 4 Issue (1)

January 2023

Another Look at Thematization of Complement in English from Functional Linguistic Perspective

Ayad Enad Al-Luhaibi
Directorate of Religious Education and
Islamic studies
Baghdad, Iraq.
Email: dr.ayadenad@gmail.com

Riyadh Abbas Al-Jashami
Department of English Language
Dijlah University College/ Baghdad, Iraq
Email: dr.riyadh954@gmail.com

Abstract: This paper tries to re-examine the issue of a new topic that is complements in English sentence construction in terms of Theme and Rheme. It presents an overview on the sentential complement as a universal linguistic phenomenon in natural languages across the globe. The paper adapts 'Systemic Functional Linguistics' to discuss two important linguistic concepts of discourse known as 'Theme' and 'Rheme' which other linguists handle them as topic of a sentence in a text (what is new) and the additional part (what is given) respectively. The study which focuses on analysing complements in terms of their Thematische and Rhematische functions discovers that complement in English sentence structure plays an important role in describing or adding new information to the other main parts of a sentence. In its analysis, this paper discovers cases in which the fronting of the complement in a theme position is taken place, highlighting the role of the context in thematizing complements in sentences. It further shows that all kinds of complement are in Thematische rather in Rhematische position. Having analysed many examples, the paper concludes that thematizing of complement in a sentence has distinct syntactic, pragmatic, and semantic functions.

Keywords: Theme, Rheme, complement, sentence, and context.

1. Introduction

The functions of complement in sentence construction have attracted the attention of many grammarians from both descriptivist, formalist and functionalist stocks, as its roles transcend beyond what other parts of sentences arguments such as subjects, objects or verbs that are the major constituent of a sentence performed in achieving meaningful communication. Traditionally, the term "complement" refers to a major constituent of sentence or clause structure that signals the complete meaning of the verb (Crystal, 2008:92). The basic idea of complement is to complete the meaning of the clause that it belongs (Quirk et al., 1985:65).


Many researches on complementization in English are dominated by the perspectives of the syntactic analysis which the complement from the notion phrase structure rule (Radford, 2009). These forms of analysis in many instances lack descriptive and explanatory adequacy to adequately explain the function of complement as it function goes beyond ideational to interpersonal function from the perspective of systemic functional linguistics since it involves pragmatic functions (Bedu, 2010).

In view of this, the present study sets to approach complements in English to highlights some essential features of complements such as their forms, meanings and functions in English language communication. The data utilized in this paper are driven from different sources such as grammar books and the British National Corpus (BNC) to answer the following two research questions:

REFERENCES

- Bedu, A. M. (2010). A Minimalist Analysis of Hausa Determiner Phrase, Unpublished M.A. Dissertation, University of Maiduguri, Nigeria.
- Bernard T. O'Dwyer (2006). *Modern English Structures: Form, Function, and Position*. 2nded. Canada: Broadview press.
- Berry, M., 1995. Thematic options and success in writing. In: M. Ghadessy, ed. *Thematic development in English texts*. London: Pinter.
- Berry, M. (1996). What is Theme? A(nother) personal view. In: M. Berry, R. Fawcett & G. Huang, eds. *Meaning and form: systemic functional interpretations*. Norwood: Ablex Publishing Company.
- Bussmann, H. (1996). *Routledge Dictionary of Language and Linguistics*. Trans. by Lee Forester et al. Routledge.
- Carter, R and McCarthy (2007). *Cambridge Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press. Print.
- Celce-Murcia, M. and Larsen-freeman (1983). *The Grammar Book: an ESL/EFL Teachers' Course*. Heinle and Heinle press. Print.
- Crystal, David. (2008). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. 6th ed. New York: Blackwell Publishing.
- Dixon, R.M.W. (1992). *A New Approach to English Grammar, on Semantic Principles*. London: Clarendon Press.
- Firsten, Richard. andPartticia Killian (2002). *The ELT Grammar Book: a Teacher-Friendly Reference Guide*. Alta Book Centre press.
- Halliday, M. A. K. (1976). "Notes on Transitivity and Theme in English: Part 2." *Journal of Linguistics*, vol. 3, no. 2, 1967, pp. 199-244. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/4174965>. Accessed 6 Mar. 2023.
- . (1985). *An Introduction to Functional Grammar*. London: Edward Arnold.
- . (1994) 'Systemic theory'. In R. E. Asher (ed.) *Encyclopedia of Language and Linguistics*, Vol. 8. Pergamon Press.
- Huddleston, R. (1984). *Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: Cambridge university press.
- Martin, J. R. 1992a. *English text*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Martin, J. R. 1992b. *Theme, method of development in existentiality: the price of reply*. Occasional papers in systemic linguistics.
- Martin, J. R., 2000b. *Close reading: Functional linguistics as a tool for critical discourse analysis*. In: L. Unsworth, ed. *Researching language in schools and communities: functional linguistic perspectives*. London: Cassell.
- Quirk, R., S. Greenbaum., G. Leech. & J. Svartvik. (1985). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
- Ralph B. Long. (1958) *Texas Studies in English*, Vol. 37, Texas: University of Texas Press.
- Rzayev, H., Şekerçi, Ö. and Hassanova, A. (2007). *A communicative Syntax of English*. Ankara: PelikanYayınlar.
<http://bncweb.lancs.ac.uk/cgi-bin/bncXML/BNCquery.pl?theQuery=writtentexts&urlTest=yes>

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı, İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD	08.02.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCL, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı,	İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	1
TOPLAM			1	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
TOPLAM				

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Projeler						
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü-Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü-Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR

	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.			5	2,3,4,5,6
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBİM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf.				
Tanınmış Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
Tanınmış Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
TOPLAM				

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosya dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Özün, Ş. (2023). Liminal Settings and Characters in E.M. Forster's *A Passage to India*. *Bingöl University Journal of SocialSciences Institute*, 25, 356-364. <https://doi.org/10.29029/busbed.1116066>

Article Type : Research Article
Date Received : 12.05.2022
Date Accepted : 27.04.2023



<https://doi.org/10.29029/busbed.1116066>

LIMINAL SETTINGS AND CHARACTERS IN E.M. FORSTER'S A PASSAGE TO INDIA

Şule ÖZÜN¹

ABSTRACT

A vast number of people moved from rural to urban regions in the latter part of the nineteenth century as a result of the effects of industrialization and urbanization, which in turn led to the collapse of the pre-industrial lifestyle and economy. Conflicts on an emotional and intellectual level were also fostered by the decline of the old systems and constraints, as well as the structured and organized way of life pertaining to the pre-industrial era. Many novelists of this transitional period, such as Rudyard Kipling, Thomas Hardy, George Gissing, Joseph Conrad, D. H. Lawrence, and E. M. Forster, questioned the social, economic, political, religious, moral, cultural, and artistic institutions along with their established conventions. However, Forster, looking beyond the national boundaries, used references to other cultures, religions, alien settings, bi-national characters, and diverse traditions after traveling particularly to Italy and India. Forster's two visits to India, one in 1912 and the other in 1921, gave him an experiential knowledge of the country. In his discursively complex international novel, *A Passage to India* (1924), besides religious and socioeconomic differences, Forster uncovers significant cultural problems that can be observed in India's arbitrary imposition of a corrupted imperial system. In the novel, Forster explores the chronotopic cartographies of India and England in terms of their similarity and difference using individuals, mores, and settings. Thus, this paper aims to analyze how the theme of the East/West dichotomy in Forster's *A Passage to India* creates liminal spaces and characters discussing the false perception of India by the British.

Keywords: E.M. Forster, liminality, *A Passage to India*, East/West Encounter, hybridity

¹Assoc. Prof. Dr., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, suleozun@sdu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0001-5471-8075>

Indeks ve Platformlar



Atıf alan makale: "THE DISTORTION OF CULTURAL IDENTITY IN CHINUA ACHEBE'S THINGS FALL APART Authors Şule Okuroğlu ÖZÜN, Nagihan BAŞKALE

1. Atıf Anuario de Estudios Filológicos, ISSN 0210-8178. E-ISSN: 2660-7301, vol. XLVI, 2023, 259-277 <https://doi.org/10.17398/2660-7301.46.259> THE ABYSS OF MEANING: DISENCHANTMENT IN CHINUA ACHEBE'S THINGS FALL APART YOUNES POORGHORBAN



2. Atıf, International Journal of Education and Humanities ISSN: 2770-6702 | Vol. 11, No. 2, 2023 Analyzing the inevitability of the Plot of Things Fall Apart Through the Post Colonial Perspective



Atıf alan makale: REWRITING AS DE-CENTERING OF THE MASTER NARRATIVES IN J.M. HARRIS' THE GOSPEL OF LOKI, Authors Şule Okuroğlu Özün, Onur Aydın

3. Atıf SCIREA Journal of Sociology, ISSN: 2994- 343 http://www.scirea.org/journal/Sociology November 6, 2023 Volume 7, Issue 6, December 2023 https://doi.org/10.54647/sociology841217,

Subversion of Grand Narratives and Dictated Rules in "The Very Old Man with Enormous Wings" by Gabriel Garcia Marquez Shohreh Haji Mola Hosein



Atıf alan makale: Liminal Selves in Monica Ali's Brick Lane Authors Şule OKUROĞLU ÖZÜN, Hale YAĞLIDERE

4. Atıf VOL. 20 NO. 2 (2023): Palarch's Journal Of Archaeology Of Egypt / Egyptology /

Negotiating Cultural Hybridity And Liminality In Kashua's Second Person Singular: A Bhabhaian Analysis, Dr. Shahbaz Afzal Bezar, Maq sooda Sadiq, Samar Zehra



Atıf alan makale:

5. Atıf Deconstructing the Language Laws: Arundhati Roy's Linguistic Strategies in *The God of Small Things* Year 2023, Volume: 6 Issue: 1, 126 - 143, 27.05.2023, Nesrin KOÇ,
<https://doi.org/10.53048/johass.1258879>



Anuario de Estudios Filológicos, ISSN 0210-8178. E-ISSN: 2660-7301, vol. XLVI, 2023, 259-277.

<https://doi.org/10.17398/2660-7301.46.259>

THE ABYSS OF MEANING: DISENCHANTMENT IN CHINUA ACHEBE'S *THINGS FALL APART*

YOUNES POORGHORBAN

Victoria University of Wellington

Abstract

Achebe's magnum opus, *Things Fall Apart*, circles around a Nigerian community and the life of the Ibo people. It illustrates the life of local people before and after the British colonisation. The novel gives an account of Okonkwo's life as a highly valued member of an Ibo clan, during the colonisation period. In this article, I intend to argue that the life of this clan was enchanted before colonisation. Later, I seek to elaborate on how this enchanted life is affected by Western civilisation and Christianity and how these elements disenchant the Ibo people's worldview. The liveliness of matter for Ibo people and the immateriality of objects for Christians contributed to two opposing ontologies. While Western ontology seeks to define, limit, and measure everything, the Ibo tradition gives space to the elements of magic, wonder, and fear. The sheer forces of Western rationality and Christianity served as potent elements that drained the Ibo culture of meaning. Furthermore, I posit that the emergence of Western tradition within Ibo culture caused Okonkwo's suicide and identity crises.

Keywords: *Things Fall Apart*, Chinua Achebe, enchantment, disenchantment, Christianity, rationality.

EL ABISMO DEL SIGNIFICADO: DESENCANTAMIENTO EN *THINGS FALL APART* DE CHINUA ACHEBE

Resumen

La obra maestra de Achebe, *Things Fall Apart*, gira en torno a una comunidad

PalArch's Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology

NEGOTIATING CULTURAL HYBRIDITY AND LIMINALITY IN KASHUA'S SECOND PERSON SINGULAR: A BHABHAIAN ANALYSIS

*Dr. Shahbaz Afzal Bezar¹, Maqsooda Sadiq², Samar Zehra³, Dr. Mahmood Ahmad Azhar⁴,
Liaqat Ali Mohsin⁵*

¹Lecturer in English, Govt. Graduate College Satiana Road, Faisalabad, Pakistan

²Lecturer, Department of English, University of Chenab, Gujrat, Punjab, Pakistan

³Lecturer in English, Times Institute University, City Campus, Multan, & PhD (English
Literature Scholar) NCBAE, Multan, Pakistan

⁴Professor /Chairperson, Department of English, Lahore Leads University, Lahore, Pakistan

⁵Assistant Professor of English, Govt. Graduate College Shakargarh, Narowal, Pakistan

Dr. Shahbaz Afzal Bezar, Maqsooda Sadiq, Samar Zehra, Dr. Mahmood Ahmad Azhar, Liaqat Ali Mohsin. Negotiating Cultural Hybridity And Liminality In Kashua's Second Person Singular: A Bhabhaian Analysis – PalArch's Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology 20(2), 295-306. ISSN 1567-214x

Keywords: Cultural Hybridity, In-Betweenness, Liminality, Native Life, Western Life

ABSTRACT

This paper aims to examine the theme of liminality and in-betweenness in the context of cultural hybridity in Kashua's novel, *Second Person Singular*. Using Bhabha's theory of liminality and in-betweenness as a theoretical framework, this qualitative research explores the liminal features in the text of selected novel. Obtained from the novel is examined and assessed using Bhabha's concept of liminality and the state of being in-between. The study reveals that the novel is replete with issues of liminality and in-betweenness, as the characters assimilate the identity of Western culture for fame, survival, and other purposes. They define themselves in terms of a Western identity that is neither purely their own nor purely alien, and hence they are living in a state of liminality and in-betweenness. Their journey from traditional native life to foreign Western life indicates their hybrid and liminal tendencies on their part. The study concludes that contemporary society is undoubtedly hybrid, lacking in individualistic features. This research will contribute to the existing knowledge in the field and provide valuable insights for future research.

- Mostafaei, J. (2016). Investigating identity, ambivalence, hybridity: A Bhabhaian reading of JM Coetzee's *Foe* and *Disgrace*. *Advances in Language and Literary Studies*, 7(6), 163-167.
- OKUROĞLU ÖZÜN, Ş. & YAĞLIDERE, H. (2020). Liminal Selves in Monica Ali's *Brick Lane*. *Kafkas University Journal of the Institute of Social Sciences*, 25, 133-152.
- Yousef, T. & Abu-Samra, R. (2017). Identity crisis in Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* Revisited. *Journal of Literature and art studies*, 2(7), 109-121.

Analyzing the Inevitability of the Plot of Things Fall Apart Through the Post Colonial Perspective

Quesheng Chen^{1,*}

¹The Barstow School of Ningbo, Ningbo, 315202, China

*chenxinyi@hamvos-kent.com

Abstract: Based on the description of Igbo culture in *Things Fall Apart*, the father of African literature Chinua Achebe's work, this article analyzes the cultural characteristics of Igbo society and the inevitability of the development of the plot of novels under specific social contexts. It also provides a discussion of the complexities of the characterization of the main character, Okonkwo, including the symbolism and deliberation that the author assigns to him. Finally, we conclude that Achebe's attempt on overturning Western-centrism is not only for changing Europeans' attitude, but also for correcting his compatriots' recognition.

Keywords: Things Fall Apart, Post-colonial perspective, Igbo Culture, Africa Religion.

1. Introduction

As the father of African literature, the works of Nigerian writer Chinua Achebe have attracted widespread discussion and attention, both from the perspective of literary nature and social significance. He is a typical post-colonialism writer who began his writing career in order to giving a voice to Africans. In his narration, the tribal life in Africa shows its own colorful cultural heritage. One of his most famous works, *Things Fall Apart*, is the object of this discussion. [1] *Things Fall Apart* tells the story of tribal hero Okonkwo in the context of Igbo culture. At the beginning of the novel, Okonkwo's achievements and his past difficulties are skated over. The author focuses on the second half of his life when he gradually went to the trough of his life due to a series of accidents and struggles after obtaining a very high social status, and finally chose suicide.

Achebe creates a symbolic heroic image. His arrangements about the life experiences of other characters and the story ending have also caused wide discussions. People often use "destiny" to describe the inevitable. So is the plot direction in the novel the inevitable "destiny" of Okonkwo? Later, I'd like to discuss the profundity behind the plot setting in *Things Fall Apart*.

2. The Igbo Culture Washed Away by the Wave of Colonization

What Achebe has always wanted to emphasize in his work is that the Igbo are not as barbaric as many colonialism articles portray. [2] On the contrary, according to the details of the article, their society included many virtues that Europeans also aspire to.

First of all, the Igbo society is very cohesive. [3] Their unity seems to be exclusive, confined to one community. But when Okonkwo was evicted, his mother's family in another clan enthusiastically accept his family. It can be seen that the cohesion and composition of Igbo society is mainly based on the harmony and mutual assistance between families. This characteristic can also be found in the Okonkwo's individual family. He had three wives, but they did not envy each other. They support the whole family together with their inclusiveness as a microcosm of the Igbo society.

Secondly, the Igbo society also pursues justice and democracy. They do not wage war at will, but try to resolve it peacefully first. That's because they believe that only a war that Oracle deems righteous can be won. At the same time, they will decide cases publicly in a manner of the council of the elders. Ekwugwu, dressed up by nine prestigious men, negotiate in a small house to solve tribal issues. In addition, the fairness of the judgments of the Igbo society lies in the fact that their laws will punish everyone equally, and more importantly, the laws of the Igbo society will improve and improve themselves.

Lastly, the values of the Igbo society are also quite positive. They pursue physical health and strength, and also appreciate a series of virtues such as industriousness and humility. They have their own value and philosophies about the world, and educate their juniors through proverbs and fable stories. [4]

At this point, it is not difficult to understand why Igbo society can be considered as a utopia. However, possessing such characteristic does not mean that the Igbo society is perfect. In fact, because the customs and culture of Igbo society were closely linked to the religious worldview of Africans, such a system maintained based on reverence for supernatural forces is as limited and weak as the tribe-men's restricted knowledge of the world at the time.

Religion is part that we need to focus on, as it is closely related to the "destiny" of many characters. Religion in Africa is more like the continual participation in traditions passed on from one generation to the next. [5] This feature is reflected in the Igbo religion, which makes faith not an autonomous choice for Igbo. Besides, with the proved relationship between religion and self-identity, it can be said that the self-identity of the Igbo people is forcibly shaped instead of gradually completed. [6] Some tribesmen did not understand the principle of their gods, especially those superstitious vices, but were compelled by fear and awe and had to conform to that particular way of life. [7]

If isolated African societies still have the potential for self-improvement and progress, then the colonizer invasion completely upsets the social balance sustained by religious dictatorship. The tolerance of the Igbo tribe towards the colonists led to the neglect of the beginning of believe crises, which eventually developed into social chaos. [8] The conflict between Christianity and indigenous religions also led to

4. Conclusion

Combined with the analysis of the full text, we can see that Achebe's seemingly dramatic ups and downs in *Things Fall Apart* actually contain careful thinking and setting. Under the common thrust of interlaced foreshadowing and given story background, it's inevitable for the plot to progress in such way.

It is worth noting that Achebe had never denied the development power that colonists brought to Igbo society, and he also objectively described the shortcomings of Igbo culture in *Things Fall Apart*. What he was trying to refute was not the historical fact that Africa had "failed", but the racist and discriminatory rhetoric.[16] From his writing, readers will realize that the Igbo culture is not backward, but has many similarities with the "civilized society" advocated by Europeans.

More importantly, Achebe's story will not only inspire European readers, but also his confused compatriots. He used an authentic narrative to call for the revival and reflection of national culture and express his thoughts on the future development of the country. The plot of his novel is inevitable because it is limited by a predetermined history, but the future of Africa is still full of possibilities. Achebe's desire to overthrow Western-centrism is not just for a fame in Westerners' perspective, but more for the awakening of his compatriots. Only when the colonized themselves are not trapped by the colonizers can they have a steadfast ideological basis to fight for equality, instead of being benighted and numb like the characters in the novel who are framed by the "setting".[17]

References

- [1] Achebe, C. (1994). *Things Fall Apart*. Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc. New York.
- [2] Rhoads, D. A. (1993). Culture in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*. *African Studies Review*, 36(2):61-72.
- [3] Alumona, V. (2003). Culture and societal institutions in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*: A critical reading. *Humanities*, 17: 62-81.
- [4] Ansah, R., & Segbefia, M. (2022). Elements of philosophy in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1958). *Research Journal in Advanced Humanities*, 2: 36-48.
- [5] Beyers, J. (2010). What is religion? An African understanding. *HTS Theological Studies/Theological Studies*, 66(1).
- [6] Oppong, S. H. (2013). Religion and identity. *American International Journal of Contemporary Research*, 3(6): 10-16.
- [7] Osomkume, A. D., & Akudo, E. R. (2023). Societal disequilibrium in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*: Identifying the key issues. *Adv Educ Philos.*, 7(4): 147-151.
- [8] Kenalemang, L. M. (2013). *Things fall apart: An analysis of pre and post-colonial Igbo society*. <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A648320&dsid=1394>
- [9] Álvarez, E. G., & Resala, F. G. (2005). God (s) Fall (s) Apart: Christianity in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*. *Journal of English Studies*, 5: 105-118.
- [10] Kadhem, S. M. (2018). Conflict between tradition and change in Chinua Achebe's postcolonial novel *Things Fall Apart*. *Al-Adan Journal*, 124: 81-92
- [11] Abdu-Alhakam, A. M., Elshingeety, M. E., & Sherif, W. Y. (2020). The causes and effects of the religious conversion on the native identity in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1958). *International Journal of Linguistics, Literature and Translation*, 3(6): 186-195.
- [12] Begam, R. (1997). Achebe's sense of an ending: History and tragedy in *Things Fall Apart*. *Postcolonialism, History, and the Novel*, 29(3): 396-411.
- [13] Nnoromele, P. C. (2000). The plight of a hero in Achebe's *Things Fall Apart*. *College Literature*, 27(2): 146-156.
- [14] Salami, A., & Shoar, B. H. (2018). *Things fall apart and Chinua Achebe's postcolonial discourse*. *International Journal on Studies in English Language and Literature*, 6:19-28.
- [15] Rashid, A. K. M. (2018). Re-reading Chinua Achebe's *Things Fall Apart*: A postcolonial perspective. *International Journal of Linguistics, Literature and Translation*, 7.
- [16] Özün, Ş. O., & Başkale, N. (2019). The distortion of cultural identity in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*. *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 9(18): 86-99.
- [17] Shama, M. S. (2018). The colonized fall apart: A postcolonial analysis of Chinua Achebe's *Things Fall Apart* in light of Frantz Fanon. *Green University Review of Social Sciences*, 4(1): 73-82.



SCIREA Journal of Sociology

ISSN: 2994-9343

<http://www.scirea.org/journal/Sociology>

November 6, 2023

Volume 7, Issue 6, December 2023

<https://doi.org/10.54647/sociology841217>

Subversion of Grand Narratives and Dictated Rules in “The Very Old Man with Enormous Wings” by Gabriel Garcia Marquez

Shohreh Haji Mola Hosein*

PhD of English Literature, Department of English Language & Literature, Kish International Campus, University of Tehran, Tehran, Iran

Abstract

This article explores Gabriel Garcia Marquez' 'The very old Man with Enormous Wings' through the interdisciplinary perspectives of postmodernism and social political ecology and shows how the author undermines grand narratives praising dictated rules. The article underlines the author's rejection of predestined ideologies that encourage people to colonize the world and the universe and follow anthropocentric speciesism, economic/political powers, cultural/social flaws, and parental hierarchy. The author shakes the pillars of some grand narratives supporting enforced laws of structural centrism while making a critical/satirical narrative. Grand narratives prepare people for dated roles and impose the dictated instructions of political/economic bonds on them. The short story is equipped with postmodern literary motifs of multiplicity, contradiction, replication, undecidability, satirical description, surprising change, metamorphosis, unsteady status of self/the other, parody, and style of magic realism by which the article uncovers the author's subversion of destructive relations of power. The article uses Jean-Francois Lyotard's rejection of grand narratives and Val Plumwood's undermining of platonic and Cartesian theories of anthropocentric speciesism.

* E-mail: shohreh.hajmolahosein@gmail.com; hajmolahosein.sho@ut.ac.ir

- [12] Marquez, Gabriel Garcia. "A Very Old Man with Enormous Wings". Translated by Gregory Rabassa. *Leaf Storm and Other Stories*, New Mexico: Santa Fe, 1999.
- [13] Mikkonen, Kai. "Theories of Metamorphosis: From Metatrophe to Textual Revision". *Style. Rhetoric and Poetics*, vol. 30, no.2, 1996, PP. 309-340.
- [14] Myers, Tony. "Lyotard and Lacan Answering the Question: What does Postmodernism Want?". *Edinburgh University Press*, vol. 24, no. 1, 2001, PP. 84-98. www.jstor.org/stable/43263622.
- [15] Okuroglu Ozun, Sule and Aydin, Onur. "Rewriting As De-centering of the Master Narratives in J. M. Harris' *The Gospel of Loki*". *Arastirma Makalesi*, vol. 10, no. 19, 2020, PP. 75-89. Doi: 10.33207/trkede.651775.
- [16] Plumwood, Val. "Environmental Justice". *Institutional Issues Involving Ethics and Justice*, vol. 1, no.2, 2009, PP.329-338. www.colss.net/Eolss-sampleAllChapter.aspx
- [17] —. *Feminism and the Mastery of Nature*. Routledge, 1993.
- [18] Porter, H. David. "Metamorphoses and Metamorphosis: A Brief Response". *The American Journal of Philosophy*, Special Issue: Roman Dining, vol. 124, no. 3, 2003, PP. 473-476.
- [19] Pothier, Jacques. "Voices of the South, Voices from the Souths: Faulkner, Garcia Marquez, Vargas Llosa, Borges". *Hal Open Science, Faulkner Journal, A Latin American Faulkner*, vol. 12, no. (1/2), 1996, PP. 1-11. <https://shs.hal.science/halshs-00598992>.
- [20] Smith, James K. A. "A Little Story About Metanarratives: Lyotard, Religion, and Postmodernism Revisited", *Faith and Philosophy: Journal of the Society of Christian Philosophers*, vol. 18, no. 3, 2001, PP. 353-368. Doi: 10.5840/faithphil200118333.
- [21] Steinbock, Bonnie. "Speciesism and the Idea of Equality". *Philosophy*, vol. 53, no. 204, 1978, PP. 247-256. [doi.org / 10.1017/S0031819100016582](https://doi.org/10.1017/S0031819100016582).
- [22] Weinstein, Barbara. "History without a Cause? Grand Narrative, World History, and the Postcolonial Dilemma". *International Review of Social History*, vol. 50, no. 1, 2005, PP. 71-93. www.jstor.org/stable/44582873.
- [23] Weisenfeld, Adam and Melanie Joy. "An Overview of Anthropocentrism, Humanism, and Speciesism in Critical Animal Theory". *Defining Critical Animal Studies: An Intersectional Social Justice Approach for Liberation*, edited by Sorenson K. Soha and A. Matsuka, *Institute Critical Animal Studies*, 2014, PP. 1-37.

JOURNAL OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES (JOHASS)



<https://dergipark.org.tr/tr/pub/johass>

**Deconstructing the Language Laws: Arundhati Roy's Linguistic Strategies
in *The God of Small Things***

Nesrin KOÇ¹

*Mudanya University, Rectorate, Common Courses
Coordination Unit*

nesrin.koc@mudanya.edu.tr

Orcid ID: 0000-0001-6906-4641

Article Type: Research Article

Received: 3.03.2023

Revision received: 16.05.2023

Accepted: 26. 05. 2023

Published online: 27. 05. 2023

Citation: Koç, N. (2023).

Deconstructing the language laws:
Arundhati Roy's linguistic strategies in
the God of Small Things. *Journal of
Human and Social Sciences*, 6(1), 126-
143.

- Mulholland, J. (1991). *The language of negotiation*. Routledge.
- Nandi, M. (2010). Longing for the lost (m)other – Postcolonial ambivalences in Arundhati Roy's *The God of Small Things*. *Journal of Postcolonial Writing*, 46(2), 175-186. <https://doi.org/10.1080/17449851003707261>
- Needham, A.D. (2005). 'The small voice of history' in Arundhati Roy's *The God of Small Things*. *Interventions*, 7(3),369-391. <https://doi.org/10.1080/13698010500268072>
- Ngũgĩ, W. T. (2006). Decolonizing the mind. In M.H. Abraham (Ed.), *The Norton Anthology of English Literature* (8th ed., Vol. 2, pp. 2535-2539). NY: W.W. Norton & Company.
- Okuroğlu Özün, Ş. & İren, A. (2020). Subalternity in Arundhati Roy's *The God of Small Things*. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22 (2), 421-434 <https://doi.org/10.16953/deusosbil.542921>
- Patchay, S. (2001). Pickled histories, bottled stories: Recuperative narratives in *The God of Small Things*. *Journal of Literary Studies*, 17(3-4), 145-160.
- Roy, A. (1997). *The god of small things*. Flamingo.
- Rushdie, S. (1992). *Imaginary homelands*. Granta.
- Sarup, M. (1992). *Jacques Lacan*. Harvester Wheatsheaf.
- Sharma, M. M. (2004). Translating subjects to selves in Arundhati Roy's *The God of Small Things*. *South Asian Review*, 25(2), 124-134.
- Spivak, G. C. (2010). "Can the Subaltern Speak?". In R. C. Morris (Ed.), *Can the subaltern speak?: Reflections on the history of an idea*. Columbia University. 236-91.
- The God of Small Things*. In H.Snell& L.Hutchison (Eds), *Children and cultural memory in texts of childhood* (pp. 179-194). Routledge.
- The God of Small Things*. In R.K. Dhawan (Ed), *Arundhati Roy: The novelist extraordinary* (pp. 365–76). Sangam Books.
- Tickell, A. (2003). *The God of Small Things: Arundhati Roy's postcolonial cosmopolitanism*. *The Journal of Commonwealth Literature*, 38(1), 73-89.
- Torres, A. R. (2017). Roy's English in *The God of Small Things: A Language for subversion, reconciliation and reassertion*. *ODISEA. Revista De Estudios Ingleses*, (12). <https://doi.org/10.25115/ODISEA.V0I12.292>
- Vogt-William, C. (2003). "Language is the skin of my thought": Language relations in ancient promises and *The God of Small Things*. In *The politics of English as a world language* (pp. 393-404). Brill.

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Philip Glover			

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCI, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndexinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
TOPLAM				

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	17-18 Mart 2023	1	1
Ulusal Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
				1	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

TOPLAM						
Uluslararası Projeler	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü-Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü-Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.			17	2
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBİM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf.				
Tanımlı Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
Tanımlı Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
TOPLAM			17	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosya dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

KANIT 1

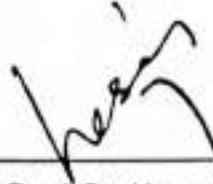
CERTIFICATE OF PARTICIPATION

This certificate is proudly presented to

Assoc. Prof. Philip George Anthony GLOVER

In oral and technical presentation, recognition and
appreciation of research contributions to
10th INTERNATIONAL GAP SUMMIT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS
held on March 17-18, 2023 / Sanliurfa, Türkiye
with the paper entitled:

**ENGLISH LEARNERS OF TURKISH STUDENTS' ERRORS IN SPEAKING
SPOKEN LANGUAGE DEVELOPMENT DURING FOUR YEARS OF
LANGUAGE AND LITERATURE STUDY: ERRORS AND AWARENESS**



Assoc. Prof. Dr. Hasan ÇİFTÇİ
CHAIRMAN OF THE ORGANIZING BOARD





Atıf Alan Yayın: Readers respond: Oral testing in pairs-secondary school perspective
G Egyud, P Glover




Atıf Alan Yayın: Using CEFR level descriptors to raise university students' awareness of their speaking skills
P Glover Language Awareness 20 (2), 121-133



Atıf alan Yayın: How bilingual is bilingual? Mother-tongue proficiency and learning through a second language
Z Yazıcı, BG İter, P Glover



Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr. Öğr. Üyesi	İker Özçelik	Batı Dilleri ve Edebiyatı	08.02.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCI, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm	1		1	Kanıt 1
TOPLAM				

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Projeler						
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
TOPLAM							

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
TOPLAM							

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBİM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf.				
Tanınmış Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
Tanınmış Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
TOPLAM				

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeniz söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Ün'ersitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosya dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistemiyle ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

EDEBİYATTA MİTOLOJİK
YANSIMALAR



EDITORLER
MEHMET BURAK BÜYÜKTOPÇU
SELÇUK ŞENTÜRK

EDEBİYATTA MİTOLOJİK YANSIMALAR

EDİTÖRLER:
Mehmet Burak Büyüktopçu - Selçuk Şentürk



EDEBİYATTA MİTOLOJİK
YANSIMALAR



ISBN 978-625-6470-57-6



FENOMEN
Yayıncılık-Publishing
www.fenomenyayincilik.com
sparis@fenomenyayincilik.com

**EDEBİYATTA MİTOLOJİK
YANSIMALAR**

EDİTÖRLER

Mehmet Burak BÜYÜKTOPÇU - Selçuk ŞENTÜRK

FENOMEN YAYINLARI

Eser Adı / Work Title
EDEBİYATTA MİTOLOJİK YANSIMALAR

Editörler / Editors
Mehmet Burak BÜYÜKTOPÇU - Selçuk ŞENTÜRK

Kapak Tasarımı / Cover Design
Serhat ERGÜL

Kapak Resimleri / Cover Pictures
Ertuğrul ŞENTÜRK- Umay Almla BÜYÜKTOPÇU

I. Baskı / 1st Edition
Aralık - 2023

ISBN / ISBN
978-625-6470-57-6

Dizgi / Typesetting
Salih ÖZYURT

Baskı ve Cilt / Edition and Volume
Bizim Dijital Matbaa
Serhat Mahallesi Uzayçağı Caddesi 1128. Sk. Ostim- Ankara
Sertifika No:41356

**Kültür Bakanlığı Fenomen Yayıncılık Sertifika No / Ministry of Culture -
Fenomen Publishing Certificate No: 49983**

İletişim Adres / Contact Address
Fenomen Yayıncılık
Lalapaşa Mah. Çaykara Cad. Yakut Plaza Kat: 3 No: 93 Yakutiye/Erzurum
www.fenomenyayincilik.com
siparis@fenomenyayincilik.com - bilgi@fenomenyayincilik.com

Bu yayının hiçbir bölümü yayıncının ve yazarının izni alınmadan kopya edilemez. Dipnot vermeden alıntı yapılamaz. Elektronik, mekanik, fotokopi vb. yollarla kopya edilemez ve yayımlanamaz.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means whatsoever without written permission from the publisher and author. No part of this book cannot be used without citing and referencing

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	iii
MİTOLOJİNİN ŞÖHRETLİ ÇİRKİN KADINLARI: БАБА ЯГА ve FRAU HOLLE.....	1
Keziban TOPBAŞOĞLU	
ALMAN BAROK ŞİİRİNDE MİTOLOJİK UNSURLAR.27	
Mehmet Burak BÜYÜKTOPÇU	
ELİF ŞAFAK'IN <i>İSKENDER</i> ROMANINDA TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİNE DAİR MİTLER 61	
Berivan SALTİK	
<i>BEOWULF</i> VE <i>BEŞİNCİ ÇOCUK</i> 'TAKİ MİTOLOJİK KESİŞİMLER: CANAVARLAR VE KAHRAMANLAR..79	
Selçuk ŞENTÜRK	
SHAKESPEARE'İN 153. VE 154. SONELERİNDE MİTOLOJİK YANSIMALAR.....	109
İlker ÖZÇELİK	

SHAKESPEARE'İN 153. VE 154. SONELERİNDE MİTOLOJİK YANSIMALAR

*Ilker ÖZÇELİK**

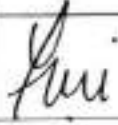
Giriş

Mitoloji ve edebiyat arasında tarih boyunca çok güçlü ve derin bir bağ vardır. Mitolojinin büyüklü anlatısı, doğuşundan bugüne sıklıkla edebiyatla iç içe geçerek yazarların eserlerine derinlik ve anlam katmıştır. Özellikle William Shakespeare gibi büyük yazarlar, klasik mitolojiyi eserlerinde ustalıkla kullanmıştır. Bilindiği üzere, Shakespeare'in yaşadığı yüzyıl, Rönesans etkisi altında bir dönemdi ve bu çağda klasik mitolojiye olan ilgi ve hayranlık artmıştır. Yazarlar, antik Yunan ve Roma mitolojisinin zengin hikâyelerinden ilham alarak, kendi eserlerini şekillendirmiş. Bunun sonucunda da adeta antik dönemi kendi çağlarına taşımışlardır. Ma Hongji'nin ifade ettiği gibi, "Yalnızca Yunan ve Roma mitolojisi edebi ve sanatsal yaratım için zengin bir malzeme sağlamakla kalmadı, aynı zamanda edebiyat ve sanat araştırmacıları da mitoloji ve edebiyatın restorasyonu üzerine yinelenen araştırmaları sürecinde antik mitolojik figürlere yeniden canlılık ve yaşam çağrışımları kazandırdı" (Hongji, 2015: 68-69)¹. Antik döneme duyulan bu ilgi, Rönesans döneminde birçok eserin mitolojik anlatı ve örüntülerle işlenmesine olanak sağlamıştır. Hatta, "Edebiyatçıların kaleme aldığı birçok seçkin eser Yunan ve Roma mitolojisiyle yakından ilişkilidir. Örneğin Shakespeare'in eserleri..." (Liu,

* Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, ORCID ID: 0000-0001-7135-9879, ilkerozcelik@gmail.com.

¹ Bu çalışmada, aksi belirtilmedikçe İngilizceden yapılan alıntılar Türkçeye yazar tarafından tercüme edilmiştir.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doktor Öğretim Üyesi	Yeşim Sultan AKBAY	Batı Dilleri ve Edebiyatı	08.02.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCL, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	KANIT 1
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
TOPLAM				

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler	BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI	İngiliz Dili ve Edebiyatı	28.03.2023	1	KANIT 2
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					Sayı	Kanıtlar
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi			
Uluslararası Projeler							
	TOPLAM						

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü-Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü-Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR

	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atf sayısı.				
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBİM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atf.				
Tanınmış Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atf.	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	2	KANIT 3 KANIT 4
Tanınmış Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atf.				

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

TOPLAM	
---------------	--

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosap dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Yesim Sultan Akbay
Süleyman Demirel University, Türkiye

Edited by Önder Çakırtaş

DOGMAS IN LITERATURE AND LITERARY MISSIONARY

Text, Reader and Critique



VERNON PRESS
SERIES IN LITERARY STUDIES

Betülre Memmedova
Süleyman Demirel University

Yesim Sultan Akbay
Süleyman Demirel University, Türkiye


DOGMAS IN LITERATURE AND LITERARY MISSIONARY

TEXT, READER AND CRITIQUE

Edited by

Önder Çakırtaş
Bingol University, Türkiye

Series in Literary Studies

 **VERNON PRESS**

Betüre Memmedova
Süleyman Demirel University, Türkiye

Yesim Sultan Akbay
Süleyman Demirel University, Türkiye

Copyright © 2023 by the Authors.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of Vernon Art and Science Inc.
www.vernonpress.com

In the Americas:
Vernon Press
1000 N West Street, Suite 1200,
Wilmington, Delaware 19801
United States

In the rest of the world:
Vernon Press
C/Sancti Espiritu 17,
Malaga, 29006
Spain

Series in Literary Studies

Library of Congress Control Number: 2023946268

ISBN: 978-1-64889-695-8

Product and company names mentioned in this work are the trademarks of their respective owners. While every care has been taken in preparing this work, neither the authors nor Vernon Art and Science Inc. may be held responsible for any loss or damage caused or alleged to be caused directly or indirectly by the information contained in it.

Every effort has been made to trace all copyright holders, but if any have been inadvertently overlooked the publisher will be pleased to include any necessary credits in any subsequent reprint or edition.

Cover design by Vernon Press. Cover image by JI. G from Pixabay.

Betüre Memmedova
Süleyman Demirel University, Türkiye

Contents

Acknowledgement	v
Preface	vii
Introduction: Literary Blindness and Conviction: The Dogmatics of Literature and the Politics of Literary Missionary	ix
<i>Önder Çakırtaş</i> <i>Bingöl University, Türkiye</i>	
PART I:	
Toward Monopolized Literature: The Dogmatization of Fiction and Theory	1
Chapter 1	
The Amateur as De-Construction Worker: Demolishing Methodological Silos in Academic Literary Studies	3
Kristen Schiedel <i>Dalhousie University, Canada</i>	
Chapter 2	
Rethinking Some Literary Dogmatic Views of Virginia Woolf and Vladimir Nabokov	25
Yeşim Sultan Akbay <i>Süleyman Demirel University, Türkiye</i> Betüre Memmedova <i>Süleyman Demirel University, Türkiye</i>	
PART II:	
Literary Representation and Literary Missionary of Dogma	51
Chapter 3	
Undogmatic Perspective as an Antidote to the Imperial Hubris in J. M. Coetzee's <i>Waiting for the Barbarians</i>	53
Seçil Erkoç Iqbal <i>İnönü University, Türkiye</i>	

Chapter 2

Rethinking Some Literary Dogmatic Views of Virginia Woolf and Vladimir Nabokov

Yeşim Sultan Akbay

Süleyman Demirel University, Türkiye

Betüre Memmedova

Süleyman Demirel University, Türkiye

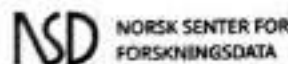
Abstract

The present chapter was encouraged by the lack of study in the field of literary dogmas. Dogmas are generally thought to be related to religion, but they exist in every field, literature being no exception. The chapter proves that in light of new developments and changes in literature, some statements and ideas by distinguished authors have undergone major re-evaluations and revisions. Among these renowned names, the British modernist and feminist writer, critic, and essayist Virginia Woolf and the Russian-born American novelist, poet, and prominent entomologist Vladimir Nabokov hold a special place. For a long time, few critics dared to question their dictums. However, recently, a number of writers and critics have raised their voices against their pronouncements. Virginia Woolf's famous assertion that to become a writer, a woman needs a room and money of her own have been under scrutiny by such writers and critics as Emily Hodgson Anderson, Carol Goodman, Lawrence Durrell, and many others. The chapter presents a detailed account of their views gained from their own experience. The research focuses not only on Vladimir Nabokov's contradictory opinions on the novel genre expressed in *Lectures on Literature* but also on his literary snobbery as regards such established authors as Jane Austen, Thomas Mann, Henry James, Rainer Maria Rilke, Nikolai Gogol, Fyodor Dostoevsky, and even Leo Tolstoy. He undermines and underestimates them by degrading and insulting words like 'a pale porpoise', 'dwarfs or plaster saints'. To him, *their names are engraved on empty graves, their books are dummies, they are complete nonentities*. Nabokov's dogmatic assertions that we learn nothing even from the most reliable historical novels, that all the novels are fairy tales, and that all the writers are great deceivers are

- in South Africa (<http://www.nsd.uib.no/article.html?a=/articles/article0012.html>).
- Vernon Press is included on the list of scholarly publishers maintained by The Spanish National Research Council (<http://llia.cchs.csic.es/SPI/grafico9.html>) (CSIC in Spanish) with a detailed classification of its procedures for manuscript selection and peer review (see entry for Vernon Art and Science). According to BOE (<http://www.boe.es/boe/dias/2015/11/30/pdfs/BOE-A-2015-12970.pdf>) the aforementioned CSIC list (Selección de originales) is used in formal research evaluation exercises in Spain.
 - Vernon Press is included on the Polish list of scholarly publishers recognized by the Ministry of Science and Higher Education and the Science Evaluation Commission (KEN) as a Level 1 scientific book publisher. Our presence on this list signifies that we meet the KEN's ethical principles, in accordance with the guidelines of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follow an established peer-review procedure in all of our scientific publications. You can see the complete list (in Polish) here (<https://vernonpress.com/file/10989/5ee30fc237676f9f9e809bb71d383f39/1579265206.pdf>).

NORDIC LIST OF SCIENTIFIC BOOK PUBLISHERS

Determined by



Books regularly reviewed by



A publishing unit of



Maintained by



OUTSTANDING BOOK AWARD

Awarded by



FINNISH LIST OF SCHOLARLY BOOK PUBLISHERS

Maintained by



MIGUEL COVARRUBIAS PRIZE TO THE BEST RESEARCH WORK

Awarded by



POLISH LIST OF SCHOLARLY PUBLISHERS

Recognized by



POLISH LIST OF SCHOLARLY PUBLISHERS

Discoverability of Vernon Press' books

Our books and ebooks are held in thousands of academic libraries worldwide as reported by libraries participating in WorldCat (https://www.worldcat.org/search?q=bn%3A978-1-62273-***-***+OR+bn%3A978-1-64889-***-***&qt=results_page).

Our books are indexed in Bowkers Books in Print, Nielsen, Ingram Content, RePEc (<https://ideas.repec.org/s/vpr/ecbook.html>) (for books in economics), PhilPapers (<https://philpapers.org/>) (for books in philosophy) and CNKI (<https://scholar.cnki.net/>) (for the Chinese market), among others. Our books' interiors are searchable and partly viewable using Google Books and Amazon's "Look Inside The Book" (LITB) feature. Each book's page on our website uses web meta tags that ensure it is indexed by specialized search engines such as Google Scholar and Microsoft Academic. We have agreements to distribute our ebooks in the most popular electronic collections, including EBSCO, Proquest and Cyberlibris. Our ebooks are also available to purchase on Google Play (<https://www.google.com/search?tbp=p&tbs=bks&q=inpublisher:%22Vernon+Press%22&tbs=,bkv:e,bkt:b&num=10>). Vernon Press is among the select academic publishers that are part of the YBP Approval Plan, which means that all our titles are profiled by the largest library wholesaler, potentially reaching over 4,000 libraries worldwide. Following an agreement with RNIB (<https://www.rnibbookshare.org>) in 2019, our titles can be made available, upon demand, to print-disabled readers. We are a member of CrossRef (<http://www.crossref.org>) making it easier to discover and link back to our electronic publications using Digital Object Identifiers (DOIs).

EBSCO

LOOK INSIDE!
amazon.com

Microsoft
Academic Search

WorldCat

Perusall

ProQuest

Google Preview

Google Scholar

RNIB

RePEc

VII-INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH

March 28-30, 2023 / Frankfurt, Germany



FULL TEXTS BOOK

Editor

Assist. Prof. Dr. Mehmet Emin KALGI

ISBN: 978-625-367-033-7
by IKSAD Publishing House

VII-INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE
ON INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH

28-30 March 2023/ Frankfurt, Germany

FULL TEXTS BOOK

Edited by

Assist. Prof. Dr. Mehmet Emin KALGI

by

IKSAD PUBLISHING HOUSE®

All rights of this book belong IKSAD Publishing House

Authors are responsible both ethically and juridically

IKSAD Publications - 2023©

<https://iksadyayinevi.com/>

Issued: 15.04.2023

ISBN: 978-625-367-033-7

VII-International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research

March 28-30, 2023 / Frankfurt, Germany

Conference Program



Meeting ID: 810 3360 0537
Passcode: 282930

IMPORTANT, PLEASE READ CAREFULLY



- ❖ To be able to attend a meeting online, login via <https://zoom.us/join> site, enter ID "Meeting ID or Personal Link Name" and solidify the session.
- ❖ The Zoom application is free and no need to create an account.
- ❖ The Zoom application can be used without registration.
- ❖ The application works on tablets, phones and PCs.
- ❖ The participant must be connected to the session 15 minutes before the presentation time.
- ❖ All congress participants can connect live and listen to all sessions.
- ❖ Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.

Points to Take into Consideration - TECHNICAL INFORMATION

- Make sure your computer has a microphone and is working.
- You should be able to use screen sharing feature in Zoom.
- Attendance certificates will be sent to you as pdf at the end of the congress.
- Requests such as change of place and time will not be taken into consideration in the congress program.
- Before you login to Zoom please indicate your name_surname and HALL number, exp. Hall-1, Ali ÖZDEMİR

ONLINE PRESENTATIONS

28.03.2023 / Hall-5, Session-3

 FRANKFURT LOCAL TIME  14 00 : 16 00	 ANKARA LOCAL TIME  15 00 : 17 00
--	---

HEAD OF SESSION: Lect. Irina-Ana DROBOT

AUTHORS	AFFILIATION	TOPIC TITLE
Lect. Irina-Ana DROBOT	Technical University of Civil Engineering Bucharest	EUROPEAN UNION INFLUENCE ON FOREIGN LANGUAGES AND TRANSLATION
Dr. Annalisa Ianniello Prof. Tonio De Giuseppe Prof. Felice Corona	University of Salerno Giustino Fortunato University University of Salerno	TOWARDS INCLUSIVE EDUCATION: A SAMPLE OF ITALIAN TEACHERS' VALUE PERCEPTIONS
Udenenwu, Obianuju Maryracheal Ojo, Cornelius Segun	Ajayi Crowther University Ajayi Crowther University	EXPLORING SOCIAL MEDIA (TWITTER) AS A PLATFORM FOR POLITICAL ACTIVISM AND COGNIZANCE: A STUDY OF 'ENDSARS' MOVEMENT IN NIGERIA
Dr. Arjan ÇURI Ilda KASHAMI	Mediterranean University of Albania Mediterranean University of Albania	THE PHILOSOPHY OF THE SUB-COGNITIVE PROCESSES AND THE IMPACT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE
Ilda KASHAMI Dr. Arjan ÇURI	Mediterranean University of Albania Mediterranean University of Albania	THE MULTIDIMENSIONAL REVIEW OF THE WESTERN BALKANS AND ITS SIGNIFICANCE: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES FOR A SOCIAL PROGRESS
Favour C. Uroka	University of Nigeria Nsukka	LOCATING RELIGIOUS HATE SPEECH IN NEWS MEDIA ON NIGERIA IN A FEDERAL FRAMEWORK
Dr. Minh Truong The	Thu Dau Mot University	PROTECTION OF VIRTUAL ASSETS USERS' RIGHTS
Shoa FATIMA	Aligarh Muslim University	THE CULTURAL WEALTH OF COLLECTION THE ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY MUSEUMS HAS, AND IT'S SIGNIFICANCE
Zohaib Hassan SAIN	Superior University	STUDENTS ASSESSMENT OF ONLINE EDUCATION DURING THE COVID-19 EPIDEMIC: AN ANALYSIS
Jeremiah Jimmy Cooper Arettha Siatta Newman	Near East University Near East University	THE IMPACTS OF TECHNOLOGY INTEGRATION IN THE CLASSROOM
Asst. Prof. Dr. Yagm Sultan AKSAY	Erzurum Duzce University	EMBRACING ADAPTION: A SUSTAINABLE
Dr. Lenida Lekli	Foreign Languages Department	THE VARIETY OF LINGUISTIC DISCOURSE MODELS AND THEIR IMPACT ON INDIVIDUALS' FEELINGS, THOUGHTS, AND DECISION-MAKING PROCESSES

B.Rohini T Raghavendra R. Bala Murali Krishna	MODELLING AND ANALYSIS OF BUILDING BY USING SKETCHUP AND STAAD Pro	587
Teuta MYFTIU	RELATIONAL ALGEBRA AND DATA SCIENCE	598
Nikhita Mansur Praveen K	ASPIRING AND CONSTRUCTIVE LEADERSHIP: A SYSTEMATIC REVIEW	604
Figen ÇİLİNGİR	SURPRIZING CHANGES IN THE NUMBER OF PETALS	615
Antonis LIONARAKIS Kiriaki Korina SFAKIOTAKI	HELLENIC OPEN UNIVERSITY: CHANGES THROUGH INTERACTION IN THE DISTANT EDUCATIONAL ENVIRONMENT	621
ASSEM ARYSTANBAYEVA	THE EFFECT OF SOCIAL MEDIA ADDICTION ON INTERPERSONAL COMMUNICATION: THE CASE OF SAKARYA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES	632
Naile Rengin OYMAN	THE ROLE AND CREATIVITY OF WOMEN IN TRADITIONAL ANATOLIAN WEAVINGS	655
Dilara Sena BAŞ	AIDING FEMALE MYTHICAL FIGURES TO BREAK THE FRAME	670
Gamze KAHVECİ	THE SUBJECTIVE NATURE OF THE TRUTH: PSYCHOLOGICAL INTERSECTIONALITY IN LITERATURE	676
Lamara Kadagidze Erekle Ugrelidze	AI IN HOSPITALITY INDUSTRY: A COMPREHENSIVE STUDY ON ITS IMPACT ON OPERATIONS, CUSTOMER EXPERIENCE, AND REVENUE MANAGEMENT	686
Arjan ÇURI Ilda KASHAMI	THE PHILOSOPHY OF THE SUB-COGNITIVE PROCESSES AND THE IMPACT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE	696
Ilda KASHAMI Arjan ÇURI	THE MULTIDIMENSIONAL REVIEW OF THE WESTERN BALKANS AND ITS SIGNIFICANCE: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES FOR A SOCIAL PROGRESS	707
Irina-Ana DROBOT	EUROPEAN UNION INFLUENCE ON FOREIGN LANGUAGES AND TRANSLATION	716
Udenenwu, Obianuju Maryracheal Ojo, Cornelius Segun	EXPLORING SOCIAL MEDIA (TWITTER) AS A PLATFORM FOR POLITICAL ACTIVISM AND COGNIZANCE: A STUDY OF 'ENDSARS' MOVEMENT IN NIGERIA	723
Yegim Sultan AKBAY	THIRD SPACING ADAPTION'S SUBALTERNITY	733

THIRD-SPACING ADAH OBI'S SUBALTERNITY

Yeşim Sultan AKBAY

Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve
Edebiyatı Ana Bilim Dalı, İngiliz Dili ve Edebiyatı

Assist. Prof. Dr. Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, Department of
Western Languages and Literature, English Language and Literature

ORCID ID: 0000-0001-8170-8219

ABSTRACT

The heartbreaking and touching story of Buchi Emecheta's *Second Class Citizen* (1974), based on a true story by the Nigerian author herself, depicts Adah Obi's arduous journey towards independence with her five children. Dreaming of and yearning to become a novelist one day, Adah is not only let down by her husband but also maltreated to be the family's breadwinner, not to mention that she is at the centre of ostracisation by Londoners for her skin colour. As the novel's title suggests, Emecheta's female heroine remains at the centre of postcolonial and feminist studies. In line with this, Indian feminist scholar Gayatri Spivak's illuminating and world-renowned essay "Can the subaltern Speak?" (2008) will help us understand how subalterns speak out for themselves in order to blossom into existence by breaking the locked cages. On the other hand, the British-Indian theorist Homi K. Bhaba's theory of the Third Space (developed in 1996) is a conceptual place in which hybrid forms of different identities, cultures and beings exist. All this being said, Spivak's and Bhaba's theories will serve the study's discussion and method and point out how Adah, the protagonist, creates a Third Space (a hybrid form) in her subalternity through her quest to free herself from the boundaries of her husband, of being a Nigerian wife and mother, and a Black woman in a White society. The study eventually challenges Western tradition and white supremacist discourse through the black female character.

Keywords: Postcolonial Literature, Buchi Emecheta, Second-Class Citizen, Adah Obi, Third Space Theory, Subaltern Theory.

CERTIFICATE

OF PARTICIPATION



THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED FOR

in oral and technical presentation recognition and
appreciation of research contributions to

**VII-INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE
ON INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC RESEARCH
held on March 28-30, 2023 / Frankfurt, Germany**

with the paper entitled

THIRD-SPACING ADAH OBI'S SUBALTERNITY

Assoc. Prof. Dr. Jose R. Hernandez-Carrion
Member of Organizing Committee



www.eurocongress.org





30 Ekim 2023

İlgili Makama,

İksad Yayınevi 2014 yılından itibaren uluslararası düzeyde düzenli olarak faaliyet yürütmektedir. Yayınladığımız kitaplar Türkiye ve birçok ülkede yükseköğretim kurumlarında dijital ve fiziksel ortamda kataloglanmaktadır. **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı'nın** tanımına göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" kategorisinde yer almaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.


Sema Sait BİRDİRİCİ
Yayın Grup Başkanı

KANIT 3, 4

INTERNATIONAL STUDIES IN

SOCIAL, HUMAN AND ADMINISTRATIVE SCIENCES-II

June 2023

EDITORS

ASSOC. PROF. DR. AYŞE ÇATALCALI CEYLAN

ASSOC. PROF. DR. SALİH BATAL

 **DŞERÜVEN**
YAYINEVİ

Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • C. Cansın Selin Temana

Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Serüven Yayınevi

Birinci Basım / First Edition • © Haziran 2023

ISBN • 978-625-6450-58-5

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Serüven Yayınevi'ne aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The right to publish this book belongs to Serüven Publishing. Citation can not

be shown without the source, reproduced in any way without permission.

Serüven Yayınevi / Serüven Publishing

Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak

Ümit Apt No: 22/A Çankaya/ANKARA

Telefon / Phone: 05437675765

web: www.seruvenyayinevi.com

e-mail: seruvenyayinevi@gmail.com

Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 47083

International Studies in
SOCIAL, HUMAN AND ADMINISTRATIVE
Sciences - II

June 2023

Editors

ASSOC. PROF. DR. AYŞE ÇATALCALI CEYLAN
ASSOC. PROF. DR. SALIH BATAL

CONTENTS

Chapter 1

MEMORY CONFORMITY EFFECTS WITH DRM LISTS ON CLIMATE
RELATED GROUPS

Gökhan ŞAHİN 1

Chapter 2

UNDERSTANDING CUSTOMERS IN AN AI-BASED B2B SALES
WORLD

Eslem ŞEN, Dilek SAĞLIK ÖZÇAM 19

Chapter 3

REFLECTIONS OF POSTMODERNISM IN PENELOPE FITZGERALD'S
"THE BLUE FLOWER": A HISTOGRAPHIC NOVEL

Melike Sultan ÇİÇEKLER 41

Chapter 4

INFLUENCE OF BLOCKCHAIN TECHNOLOGY IN SUPPLY CHAIN
MANAGEMENT

Nesrin BAKICI 57

Chapter 5

THE EFFECT OF SERVICE QUALITY ON CUSTOMER SATISFACTION
AND CUSTOMER LOYALTY: A RESEARCH ON CUSTOMERS OF
SUDAN TELECOMMUNICATION COMPANIES

Sara Abdelbagi Mohamed ABDELRAHIM, Muhammed Talha NARCI 77

Chapter 6

A HISTORICAL LOOK ON THE JAPANESE MILITARY
MODERNIZATION PROCESS

Ahmet M. KADIOĞLU 97

Chapter 3

REFLECTIONS OF POSTMODERNISM IN PENELOPE FITZGERALD'S "*THE BLUE FLOWER*": A HISTOGRAPHIC NOVEL

Melike SULTAN ÇİÇEKLER¹

¹ Lect. Melike Sultan Çiçekler, Kahramanmaraş İstiklal
University Department of Common Lessons,
email: melike.sultan91@gmail.com, ORCID ID: 0000-0001-8285-287X



romanticism movement. Finally, a harsh transition from fiction to historical reality awakens the readers to the fact that they are reading a fictionalized history.

1. A Brief Background of the Author and the Novel

"Writers like writing about other writers."

Penelope Fitzgerald, 1996

Penelope Fitzgerald, born in 1916 and passed away in 2000, was a contemporary British writer, known for her "distinctive and elegant style" (Akbay & Memmedova, n.d., p. 115). She has been "acclaimed as one of the finest, if most enigmatic, British novelists of the late twentieth century" (Lee, 2013, p. 1). She wrote nine novels in total, publishing her first novel when she was sixty. Her novels are; *The Golden Child* (1977), *The Bookshop* (1978), *Offshore* (1979), *Human Voices* (1980), *At Freddie's* (1982), *Innocence* (1986), *The Beginning of Spring* (1988), *The Gate of Angels* (1990), and *The Blue Flower* (1995) ("Penelope Fitzgerald," 2023), respectively². Her final work of fiction at the age of eighty, *The Blue Flower*, won the prestigious US National Book Critics' Circle Award (Lee, 2013, p. 1). Among her novels, she wrote a collection of short stories, three biographies, and numerous critical essays and book reviews. Her works, according to Hermione Lee are "distinguished by their acute wit, deft handling of emotional tone, and unsentimental yet deeply felt commitment to portraying the lives of outsiders" (Lee, 2013, p. 1).

The Blue Flower, Fitzgerald's final novel published in 1995, won a major award in America and made her an international name, is considered a "literary biography as well as a historical novel" (Akbay, 2021, p. 6). The novel, "straddling the line between fiction and biography, and blending poetic symbolism with social realism, offers a tender and often humorous portrait of a young artist in love" (Savu, 2006, p. 69). The novel has fifty-nine tiny chapters, "like short songs in a song cycle, each with a fragment of speech for a title" (Lee, 2013, p. 482). Fitzgerald had been thinking about the subject of *The Blue Flower* for years, and began to research it in 1991 (Lee, 2013, p. 466). Lee, in her biography of Fitzgerald, writes that the long years of research was due to her health issues, including asthma, severe hay fever, arrhythmia, and high blood pressure, as she was in her mid-seventies (Lee, 2013, p. 466). The novel deals with the early life of the German Romantic poet, Friedrich von Hardenberg, under the pseudonym Novalis, but mentioned Fritz in the novel, meaning "clearer of new land" (Fitzgerald, 2001, p. 471). One should note that the novel does not mention the poet's life after he actually became a recognized poet, but rather his early life touching on specific scenes, fictionally, and the relationships he has with other characters.

² Her four novels *The Bookshop*, *The Beginning of Spring* and *The Gate of Angels* were shortlisted for the Booker Prize, but her third novel *Offshore* won the Booker Prize the year it was published.

REFERENCES

- Akbay, Y. S. (2021). *Penelope Fitzgerald: The Idealized Self* [Doctoral Dissertation]. Süleyman Demirel University
- Akbay, Y. S., & Memmedova, B. (n.d.). *Defamiliarization in Penelope Fitzgerald's Novel "The Bookshop"*
- Behler, E. (1993). *German Romantic Literary Theory*. Cambridge University Press.
- Fitzgerald, P. (2001). *The Bookshop; The Gate of Angels; The Blue Flower*. Everyman's Library.
- Hutcheon, L. (1988). *A POETICS OF POSTMODERNISM*. Routledge.
- Hutcheon, L. (1989). The Pastime of Past Time: Fiction, History, Historiographical Metafiction. In *Historiographic Metafiction Parody and the Intertextuality of History*. Johns Hopkins University.
- Lee, H. (2013). *Penelope Fitzgerald: A Life*. Random House.
- Lee, H. (2014). *Penelope Fitzgerald: A Life*. Vintage Books.
- Lu, L. (1999). *PENELOPE FITZGERALD'S FICTION AND LITERARY CAREER: FORM AND CONTEXT*. University of Glasgow.
- Penelope Fitzgerald. (2023). In *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Penelope_Fitzgerald&oldid=1142813676
- Savu, L. E. (2006). *Postmortem Postmodernists: Authorship and Cultural Revisionism in Late Twentieth-Century Narrative* [Dissertation for PHD]. The University of North Carolina.
- Smyth, E. J. (1991). *Postmodernism and Contemporary Fiction*. B. T. Batsford.
- Woolf, V. (2013). *The Common Reader*. Lulu Press, Inc.

İLGİLİ MAKAMA

"Serüven Yayınevi", Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın Ekim 2023 Dönemi **Doçentlik Başvuru Şartları**'nda belirtilmiş tanıma göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

ÜAK söz konusu tanımı; "Uluslararası Yayınevi: En az dört yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi" ifadesine yer verilmektedir. (<http://www.uak.gov.tr/?q=node/85#2018N>).

Aynı zamanda akademisyen yazarlarımızca yayınevimize sıklıkla başvurulduğu üzere, "**Akademik Teşvik Ödeneği**" yönetmeliğinde belirtilen tanıma göre beş (5) yıl şartını sağlıyor olup, kurulduğu 2001 yılından itibaren uluslararası düzeyde, düzenli basım ve 20' den fazla ülkede dağıtım faaliyetlerini yürütmektedir.

17 Ocak 2020 tarihinde güncellenmiş **Akademik Teşvik Yönetmeliği**'ndeki tanıma göre de tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir. "Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik" (17 Ocak 2020, Resmî Gazete Sayı: 31011, Karar Sayısı: 2043) yayımlanmıştır. Adı geçen Yönetmelikte 3. maddenin 1. fıkrasının (I) bendine "düzenli faaliyet yürüten", ibaresinden sonra gelmek üzere "Türkçe dışındaki dillerde" ibaresi eklenmiştir. Yayınevimizin "**TÜRKÇE DIŞINDAKİ DİLLERDE**" tüm temel alanlarda en az 20 (YİRMİ) adet yayını bulunmaktadır.

1300'ün üzerinde kitap yayımlayan firmamız, Türkçe ve diğer dillerde, yerli ve yabancı yazarlar tarafından hazırlanan eserleri okuyucuyla buluşturmuştur.

Ek listelerde yayınevimiz tarafından T.C. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca belirlenmiş **doçentlik temel alanlarına** ve **Akademik Teşvik Yönetmeliğine** göre yayımlanmış bazı kitap listelerimiz ve yayınevimizce yayımlanan ve ülkemiz dışında bilinen / tanınmış çeşitli üniversite kütüphanelerinin kataloglarında yer alan kitaplarımız sıralanmıştır.

SERÜVEN YAYINEVİ
Yönetim Kurulu Başkanı
Prof. Dr. Mustafa Kemal Yılmaz
T.C. Cumhurbaşkanlığı Kurumları
Yayıncılık V.Ş. 441 288 7028

 SERÜVEN
YAYINEVİ

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Arş. Gör. Dr.	Yasemen Kiriş Yatağan	İngiliz Dili ve Edebiyatı	12.02.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCI, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematiji ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
TOPLAM				

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Projeler						
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklenmeden söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCL, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atf sayısı.				
SCL, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atf sayısı.				
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atflar.				
ULAKBIM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atf.				
Tanınmış Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atf.				
Tanınmış Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atf.				
TOPLAM				

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosya dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					


Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Araştırma Görevlisi	Müjde Demiray	Batı Dilleri ve Edebiyatı	05.02.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCI, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	1
TOPLAM			1	

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Söleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	3	2 3 4
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
TOPLAM			3	

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Projeler						
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBIM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf.				
Tanınmış Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.	Batı Dilleri ve Edebiyatı	İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	5
Tanınmış Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
TOPLAM			1	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosap dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.



Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 10, Sayı: 62, Şubat 2023, s. 407-402

ISSN: 2149-0821 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.67209>

Arş. Gör. Müjde DEMİRAY

Süleyman Demirel Üniversitesi, mujdedemiray@sdu.edu.tr

Orcid Id: <https://orcid.org/0000-0002-5370-0049>

APOLOGY STRATEGIES IN *HEDDA GABLER*: A GENDER BASED READING

Abstract

This study aims to analyse Janet Holmes' Apology Strategy (1990) in the dramatic extracts from *Hedda Gabler* (1890). This study deals with the type and weight of offence occurring between the characters, the category of the apology strategy employed by the apologisee, the kind of apology responses given by the offended character and the gender of the apologisee and the offended character in their speech events. It also examines the distributional proportion of the apology categories adopted by the male and female characters and their motivation to apologise. The extracts with the apology have been selected to demonstrate if there is any difference or similarity in the apology strategy adopted by the female and male characters. Offering an apology appeals to the addressee's negative face and functions as a remedy for the offence. Accordingly, Erving Goffman's linguistic term 'face', Penelope Brown and Stephen Levinson's Politeness Theory and Jonathan Culpeper's Impoliteness Strategy, all of which are closely related to the apology strategy, will also be dealt with in the analysis of the remedial exchanges in the play.

Keywords: Apology strategy, Politeness, Impoliteness, Hedda Gabler, Remedy

HEDDA GABLER'DE ÖZÜR STRATEJİLERİ: CİNSİYET ODAKLI OKUMA

Özet

Bu çalışma, *Hedda Gabler* (1890) adlı tiyatro oyunundaki diyalogları Janet Holmes'un *Özür Stratejisi* (1990) bağlamında incelemeyi amaçlamaktadır. Bu çalışmada karakterler arasındaki saldırının türü ve ağırlığı, özür dileyen kişinin kullandığı özür stratejisinin kategorisi, saldırıya maruz kalan karakterin verdiği tepki türü ve özür dileyen ile mağduriyete uğramış karakterin cinsiyeti incelenmiştir. Ayrıca erkek ve kadın karakterler tarafından kullanılan özür stratejilerinin dağılım oranı ve özür dileme nedenleri de ele alınmıştır. Kadın ve erkek karakterlerin özür dileme stratejisinde herhangi bir farklılık veya benzerlik olup olmadığını göstermek için konu ile ilgili özür içeren diyaloglar seçilmiştir. Özür dilemek muhatabın olumsuz yüzüne hitap eder ve özür dilemek, gerçekleştirilen saldırının bir telafisi olarak görülür. Buna göre, özür stratejisiyle çok yakından ilişkili olan Erving Goffman'ın dilbilimsel yüz terimi, Penelope Brown ve Stephen Levinson'ın Nezaket Teorisi ve Jonathan Culpeper'in Kabalık Stratejisi de oyundaki özür içeren diyalogların analizinde ele alınmıştır.

Anahtar kelimeler: Özür stratejisi, Nezaket, Kabalık, Hedda Gabler, Telafi

INTRODUCTION

Apologies fall into the field of speech acts propounded by J.L. Austin in *How to Do Things with Words* (1962) and developed by J.R. Searle in *Speech Acts* (1969). To Austin and Searle's theories, our speeches are not made up of meanings and sounds but acts. When we utter something meaningful in our communication (locutionary meaning), we not only convey the effect and intention of our utterance (illocutionary meaning) but wish our utterance to have an effect on the addressee as a consequence (perlocutionary meaning), as well. In other words, we perform acts when we speak. Speech acts entail promises, compliments, complaints, claims, requests, greetings, invitations and apologies.

As the present paper deals with the apology speech acts in Henrik Ibsen's *Hedda Gabler* (1890), it is worth introducing the term *face*, Penelope Brown and Stephen Levinson's *Politeness Theory* (1987 [1978]) and Jonathan Culpeper's *Impoliteness Strategy* (1996) that are all employed in the ensuing analysis of the apology extracts in the given play.

Erving Goffman defines *face* in his work entitled *On Face-Work. An Analysis of Ritual Elements in Social Interaction* as follows:

Face may be defined as the positive social value a person effectively claims for himself by the line others assume he has taken during a particular contact. Face is an image as self-delineated attributes-albeit an image that others may share, as when a person makes a good showing for his profession or religion by making a good showing for himself (Goffman 1967: 5).

Face is a social identity a person satisfactorily claims for himself/herself depending on the social context in which s/he involves. George Yule states in *The Study of Language* (2006) that it is one's face or public self-image from a linguistic perspective. It is the "emotional and social sense of self that everyone has and expects everyone else to recognize" (119). In other words,

Derginin Taraftidagi Indeksler

INDEX COPERNICUS
INTERNATIONAL



Crossref



NEW FRONTIERS IN SOCIAL, HUMAN AND ADMINISTRATIVE SCIENCES

KANIT 2

Editors:

Assoc. Prof. Enis Baha BİÇER

Dr. Orhan ŞANLI



**NEW FRONTIERS IN
SOCIAL, HUMAN AND
ADMINISTRATIVE SCIENCES**

Editors:

Assoc. Prof. Enis Baha BİÇER

Dr. Orhan ŞANLI

DUVAR

New Frontiers in Social, Human and Administrative Sciences
Editors: Assoc. Prof. Enis Baha BİÇER, Dr. Orhan ŞANLI

Editor in chief: Berkan Balpetek

Cover and Page Design: Duvar Design

Printing : October -2023

Publisher Certificate No: 49837

ISBN: 978-625-6585-23-2

© Duvar Yayınları

853 Sokak No:13 P.10 Kemeraltı-Konak/Izmir

Tel: 0 232 484 88 68

www.duvar yayinlari.com

duvarkitabevi@gmail.com

Chapter 8.....169

Traumatic Memories and Reconciling with the Self in Ali Smith's *Like*
Ayşegül HERDİLİ, İsmail AVCU

Chapter 9.....195

Determination of the Relationship between Electricity Consumption and
Selected Indicators by Non-Additive Fixed Effect Panel Quantile Method
Batuhan MEDETOĞLU, Yusuf Bahadır KAVAS

Chapter 10.....211

The Effects to Economic Growth of Innovation:
The Case of Türkiye
Murat KÜRKCÜ

Chapter 11.....235

Conversational Implicatures in
Glaspell's *Triples*: Said, Reasoning and Implicated
Müjde DEMİRAY

Chapter 12.....247

Analysis of the Factors Affecting the Long-Term
Financial Success of a Bank with the Integrated
Cilos-Evamix Method: The Case of Akbank
Naci YILMAZ

Chapter 13.....269

An Analysis of the Stylistic Elements in Imagist Poetry:
Superiority of Sound and Visuality
Neslihan GÜNAYDIN ALBAY

Chapter 14.....281

Development Policies and Their Outcomes in Developing
Countries Since the 1960s: A Theoretical Approach
Nurbay SEY

Chapter 15.....299

The Ontological Security Problem of Alevi Identity
Özlem İNGÜN KARKIŞ

Chapter 11

Conversational Implicatures in Glaspell's *Trifles*: Said, Reasoning and Implicated

Müjde DEMİRAY¹

¹Res. Assist., Süleyman Demirel University; Faculty of Arts and Sciences, English Language and Literature
Department, mujde@demiray@sdu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-5370-0049

ABSTRACT

To the Co-operative Principle propounded by Herbert Paul Grice in his *Logic and Conversation* (1975), the interlocutors are expected to act co-operatively to have and maintain sustainable communication. In other words, the interactants need to speak the truth relevantly with the required amount of information in a clear and concise way. He puts forward a kind of mechanism called the Conversational Maxims: Quality, Quantity, Relevance and Manner. Flouting a maxim leads to an implicature; thus, the intended meaning lies in the deep structure of the utterance. The verbal exchanges of the characters in Susan Glaspell's one-act play *Trifles* (1916) are analysed according to Grice's Co-operative Principle with its Conversational Maxims and Conversational Implicatures. Besides, each extract is analysed and interpreted under three sub-headings: 'said', 'reasoning' and 'implicated'. This paper explains how the characters in *Trifles* generate implicatures and how their addressees draw the inferences embedded in the speakers' utterances. The Conversational Maxims from Grice's Co-operative Principle are employed as a model to decipher the characters' intended meaning, motivation to implicate, the method of generating implicatures and finally, how the implicatures achieve the interlocutor's goal. Moreover, the study examines the implicature-driven speech turns to prove the issue salient in analysing how meaning is not only embedded in the semantic aspect of the utterances but also the implicatures and the intended meaning.

Keywords: Co-operative Principle, Conversational Maxims, Implicature, *Trifles*, Susan Glaspell

INTRODUCTION

The Co-operative Principle (hereafter CP), propounded by the language philosopher Herbert Paul Grice in *Logic and Conversation* (1975), has held scholars' interest since the second half of the twentieth century. According to Grice, the interlocutors are expected to act co-operatively to have and maintain sustainable communication. In other words, the interactants need to speak the truth relevantly with the required amount of information in a clear and concise way. Grice defines his CP model as to "make your conversational contribution such as is required, at the stage at which it occurs, by the accepted purpose or direction of the talk exchange in which you are engaged" (1975: 45). Grice's CP puts forward a kind of mechanism operating in a conversation where the interlocutors are supposed to abide by it to perform effective communication. Moreover, the CP is accompanied by the 'Conversational Maxims' setting rules and criteria for the interlocutors on how to use language efficiently and co-operatively in conversational settings.

The Gricean Conversational Maxims are expressed as follows:

QUANTITY

1. Make your contribution as informative as is required (for the current purposes of the exchange).

2. Do not make your contribution more informative than is required.

QUALITY

Try to make your contribution one that is true, and two more specific maxims:

1. Do not say what you believe to be false.

2. Do not say that for which you lack adequate evidence.

RELEVANCE

Be relevant

MANNER

Be perspicuous-and various maxims such as:

1. Avoid obscurity of expression.

2. Avoid ambiguity.

3. Be brief (avoid unnecessary prolixity).

4. Be orderly. (Grice, 1975: 45-46)

These maxims refer to conventions that are not arbitrary at all, and they put forth logical and rational tools for carrying out co-operative interactions. Additionally, they regulate aspects of exchanges and linguistic behaviour. All these maxims are designed to specify the rules and conventions of what the interlocutors have to do to conduct a rational, efficient and co-operative interaction by conversing sincerely, relevantly, and clearly giving sufficient and

INTERNATIONAL THEORY, RESEARCH AND REVIEWS IN

PHILOLOGY

October 2023

EDITOR

ASSOC. PROF. DR. GÜLNAZ KURT

INTERNATIONAL THEORY, RESEARCH AND REVIEWS IN PSYCHOLOGY

Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • C. Cansın Selin Temana

Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Serüven Yayınevi

Birinci Basım / First Edition • © Ekim 2023

ISBN • 978-625-6760-30-1

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Serüven Yayınevi'ne aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The right to publish this book belongs to Serüven Publishing. Citation can not be shown without the source, reproduced in any way without permission.

Serüven Yayınevi / Serüven Publishing

Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak

Ümit Apt No: 22/A Çankaya/ANKARA

Telefon / Phone: 05437675765

web: www.seruvenyayinevi.com

e-mail: seruvenyayinevi@gmail.com

Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 47083

INTERNATIONAL THEORY, RESEARCH AND REVIEWS IN PHILOLOGY

OCTOBER 2023

Editor

ASSOC. PROF. DR. GÜLNAZ KURT

Chapter 7

CLASSIFICATION OF LANGUAGE TEACHING APPROACHES

Müfit ŞENEL..... 109

Chapter 8

**TEXT ANALYSIS IN TRANSLATION STUDIES: NORD'S
TRANSLATION ORIENTED SOURCE TEXT ANALYSIS**

Serda GÜZEL..... 137

Chapter 9

**EMOTIONAL ABUSE IN ANGEL STREET: AN INTERPLAY OF
GASLIGHTING, POST-TRUTH AND POSTMODERNISM**

Müjde DEMİRAY..... 163

Chapter 9

EMOTIONAL ABUSE IN ANGEL STREET: AN INTERPLAY OF GASLIGHTING, POST-TRUTH AND POSTMODERNISM

Müjde DEMİRAY¹

¹ Müjde DEMİRAY, Res. Assist. , Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences,
English Language and Literature Department, mujdedemiray@sdu.edu.tr , ORCID ID: 0000-0002-
5370-0049

INTRODUCTION

The term 'gaslighting' derives from Patrick Hamilton's play *Gaslight* (1938), billed as a Victorian potboiler melodrama and staged as *Angel Street: A Victorian Thriller in Three Acts*. It is worth noting that there are few sources on Anthony Walter Patrick Hamilton's works, most notably on *Gaslight*. The play "was phenomenally successful; first performed in London in 1938, it was later produced in New York City under the title *Angel Street*" (Britannica).

Hamilton produced plenty of works, but critics have yet to find enough literary merit in most of his works to interest. However, his notable play, *Angel Street: A Victorian Thriller in Three Acts*, has recently interested critics and drama lovers. It handles the story of Jack Manningham and his wife, Bella, living on Angel Street in nineteenth-century London. The play's premise is emotional and manipulative torture imposed on Bella by her husband. Even though the play was written during the Victorian period, it has recently become popular because the term 'gaslighting' originated from it. Some studies on 'gaslighting' mainly deal with it from psychology, sociology, and political sciences (see Carpenter, 2018; Stern, 2007; Sweet, 2019; Barton and Whitehead, 1969; Gass and Nichols, 1988; Mikhailova, 2018). The play has been chosen for the current analysis as it suits the terms 'gaslighting', 'post-truth' and 'postmodern' maxims and truths.

Furthermore, *The Merriam-Webster Dictionary* selected 'gaslighting' as the Word of the Year in 2022 and defines it as follows:

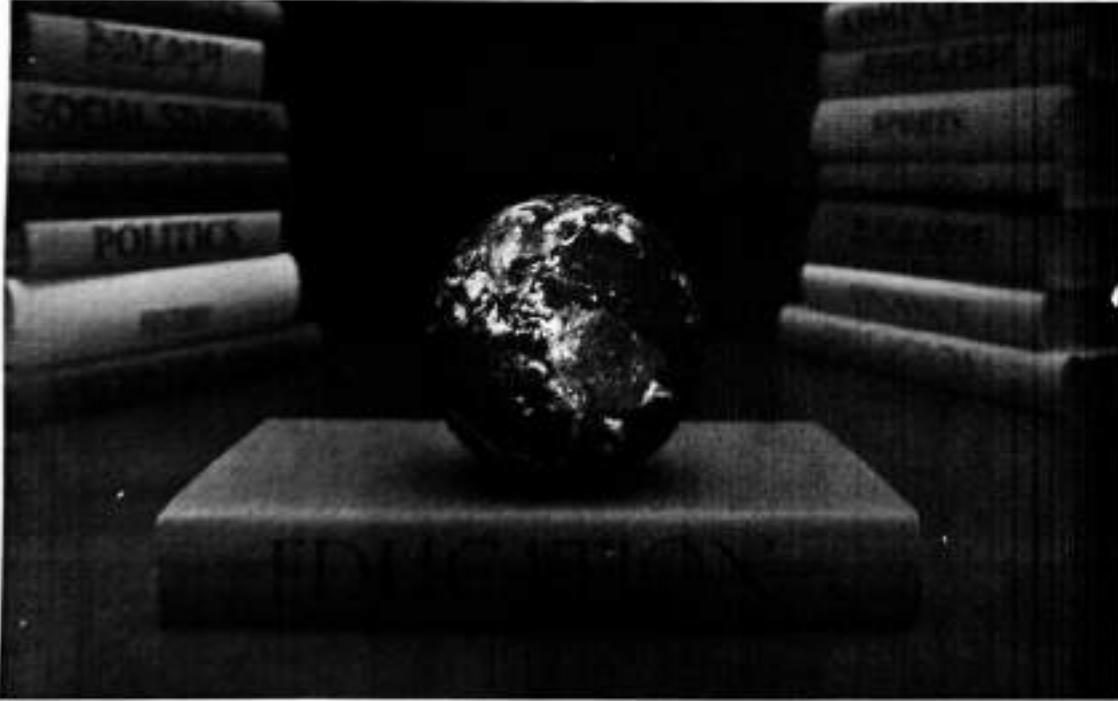
Psychological manipulation of a person usually over an extended period of time that causes the victim to question the validity of their own thoughts, perception of reality, or memories and typically leads to confusion, loss of confidence and self-esteem, the uncertainty of one's emotional or mental stability, and a dependency on the perpetrator ("Gaslighting").

Gaslighting is about psychological manipulation to make the victim doubt his/her sanity, so it has already been embedded in human language. It translates to a person repeatedly and confidently telling lies for his/her benefit to another person to make the victim suspect her/his mind. Accordingly, Kate Abramson states, "it is essential to him [gaslighter] that the victim herself actually come to agree with him" (2014: pp. 10-12). The abuser systematically manipulates his target and persuades his victim to distrust her/his memory and accept her/his actions as ill-driven. Gaslighting has emotional, psychological, and narcissistic connotations. Andrew D. Spear, in *Gaslighting, Confabulation, and Epistemic Innocence*, gives a satisfactory definition of the term:

Gaslighting involves (i) the attempt by the gaslighter to undermine his victim's self-trust: her conception of herself as an autonomous locus of experience, thought, and judgment. The gaslighter's (ii) motivation

**FİLOLOJİ ALANINDAKİ GELİŞMELERE ULUSAL VE
KÜRESEL ÖLÇEKTE YORUMLAR**

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ



yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal
ve Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editör

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ

yaz
yayımları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal ve
Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editor: Prof. Dr. Ömer ŞEKERCI

ORCID NO: 0000-0001-9074-3841

© YAZ Yayınları

Bu kitabın her türlü yayın hakkı Yaz Yayınları'na aittir, tüm hakları saklıdır. Kitabın tamamı ya da bir kısmı 5846 sayılı Kanun'un hükümlerine göre, kitabı yayınlayan firmanın önceden izni alınmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz, yayımlanamaz, depolanamaz.

E_ISBN 978-625-6524-46-0

Ekim 2023 – Afyonkarahisar

Dizgi/Mizanpaj: YAZ Yayınları

Kapak Tasarım: YAZ Yayınları

YAZ Yayınları. Yayıncı Sertifika No: 73086

M.İhtisas OSB Mah. 4A Cad. No:3/3
İscehisar/AFYONKARAHİSAR

www.yazyayinlari.com

yazyayinlari@gmail.com

info@yazyayinlari.com

İÇİNDEKİLER

Leech's Politeness Principle and Grice's Cooperative Principle in Neil Simon's Chapter Two: A Pragmatic Analysis	1
<i>Müjde DEMİRAY</i>	
Politeness Theory in Strindberg's Miss Julie	15
<i>Ömer ŞEKERCİ</i>	
Sembolden İmgeye: Yirminci Asır Türk Şiir Eleştirisinde İnisiyatif Alan Okur Kurgusu.....	35
<i>Servet GÜNDOĞDU</i>	
Stigmatization and Discrimination in Mohsin Hamid's The Last White Man.....	53
<i>Abdulkadir ÜNAL</i>	
Sosyolojik Bir Karşılaştırma: Orhan Pamuk'un İstanbul, Hatıralar ve Şehir ile Mario Levi'nin İçimdeki İstanbul Fotoğrafları Adlı Eserlerinde Hüzün	63
<i>Berrin DEMİR</i>	
Leo Spitzer'in "Türkçeyi Öğrenirken" (1934) Adlı Makalesini Günümüz Acla Raporları Bakış Açısıyla Yeniden Okumak	81
<i>Fatoş Işıl BRITTEN</i>	

"Bu kitapta yer alan bölümlerde kullanılan kaynakların, görüşlerin, bulguların, sonuçların, tablo, şekil, resim ve her türlü içeriğin sorumluluğu yazar veya yazarlarına ait olup ulusal ve uluslararası telif haklarına konu olabilecek mali ve hukuki sorumluluk da yazarlara aittir."

LEECH'S POLITENESS PRINCIPLE AND GRICE'S COOPERATIVE PRINCIPLE IN NEIL SIMON'S *CHAPTER TWO: A PRAGMATIC ANALYSIS*

Müjde DEMİRAY¹

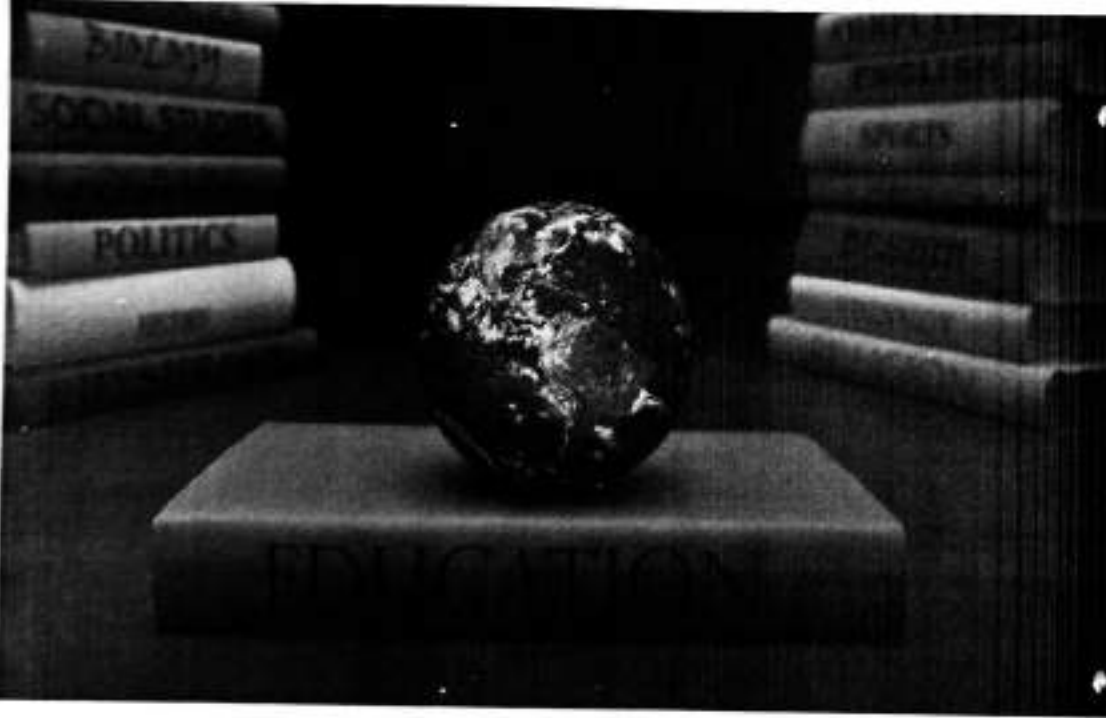
1. INTRODUCTION

As one of the subcategories of linguistics, pragmatics is defined as "the art of the analysis of the unsaid" (Mey, 1991, p. 245). The meaning is not always embedded in the spoken words themselves because the speech events, circumstances, the pragmatic force of the speakers, their relations and the contexts are of great importance in establishing the intended meaning of the utterances. Geoffrey Leech defines pragmatics as "the study of how utterances have meanings in situations" (2014, p. x). It could be contended that meaning is not a stable phenomenon but changeable in the social context. Furthermore, George Yule states "Pragmatics is the study of how more gets communicated than is said" (1996, p. 3). Therefore, it could be stated that the distance, intimacy, and hierarchical power differences among the interlocutors also help establish the intended meaning. Pragmatics exhibits how interlocutors interact and exchange language in certain situations and contexts. It enables the interactants to have smooth conversations without leaving room for any possible language failure while interacting.

¹ Res. Assist., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, English Language and Literature Department, mujdedemiray@sdu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-5370-0049.

**FİLOLOJİ ALANINDAKİ GELİŞMELERE ULUSAL VE
KÜRESEL ÖLÇEKTE YORUMLAR**

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCİ



yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal
ve Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editör

Prof. Dr. Ömer ŞEKERCI

yaz
yayınları

**Filoloji Alanındaki Gelişmelere Ulusal ve
Küresel Ölçekte Yorumlar**

Editor: Prof. Dr. Ömer ŞEKERCI

ORCID NO: 0000-0001-9074-3841

© YAZ Yayınları

Bu kitabın her türlü yayın hakkı Yaz Yayınları'na aittir, tüm hakları saklıdır. Kitabın tamamı ya da bir kısmı 5846 sayılı Kanun'un hükümlerine göre, kitabı yayınlayan firmanın önceden izni alınmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz, yayımlanamaz, depolanamaz.

E_ISBN 978-625-6524-46-0

Ekim 2023 – Afyonkarahisar

Dizgi/Mizanpaj: YAZ Yayınları

Kapak Tasarım: YAZ Yayınları

YAZ Yayınları. Yayıncı Sertifika No: 73086

M.İhtisas OSB Mah. 4A Cad. No:3/3
İscehisar/AFYONKARAHİSAR

www.yazyayinlari.com

yazyayinlari@gmail.com

info@yazyayinlari.com

İÇİNDEKİLER

- Leech's Politeness Principle and Grice's Cooperative Principle in Neil Simon's Chapter Two: A Pragmatic Analysis 1**
Müjde DEMİRAY
- Politeness Theory in Strindberg's Miss Julie 15**
Ömer ŞEKERCİ
- Sembolden İmgeye: Yirminci Asır Türk Şiir Eleştirisinde İnisiyatif Alan Okur Kurgusu.....35**
Servet GÜNDOĞDU
- Stigmatization and Discrimination in Mohsin Hamid's The Last White Man.....53**
Abdulkadir ÜNAL
- Sosyolojik Bir Karşılaştırma: Orhan Pamuk'un İstanbul, Hatıralar ve Şehir ile Mario Levi'nin İçimdeki İstanbul Fotoğrafları Adlı Eserlerinde Hüzün63**
Berrin DEMİR
- Leo Spitzer'in "Türkçeyi Öğrenirken" (1934) Adlı Makalesini Günümüz Acla Raporları Bakış Açısıyla Yeniden Okumak81**
Fatoş Işıl BRITTEN

"Bu kitapta yer alan bölümlerde kullanılan kaynakların, görüşlerin, bulguların, sonuçların, tablo, şekil, resim ve her türlü içeriğin sorumluluğu yazar veya yazarlarına ait olup ulusal ve uluslararası telif haklarına konu olabilecek mali ve hukuki sorumluluk da yazarlara aittir."

POLITENESS THEORY IN STRINDBERG'S *MISS JULIE*

Ömer ŞEKERCI¹

1. INTRODUCTION

Scholars have had an interest in 'politeness' since the 1970s. As a sub-discipline of pragmatics, politeness theory (PT) is appealing to researchers. However, this view of politeness does not refer to behaviour "such as letting people go first through a door, or wiping your mouth on the serviette rather than on the back of your hand. We refer to the choices that are made in language use, the linguistic expressions that give people space and show a friendly attitude to them" (Cutting, 2002, pp. 44-45). Many scholars have written on politeness, but little is based on empirical research (Thomas, 2013, p. 149). In daily life, politeness makes us avoid throwing explicit threats and insults at each other. In other words, it means being modest, humble, tactful, sympathetic, and pleasant to other people. It is a fixed concept or etiquette organising social behaviour within a particular culture or language. However, in a linguistic sense, it is Politeness Theory (Brown and Levinson, 1978) that involves "the recognition and linguistic acknowledgement of much subtler threats to self-image that a person presents publicly" (Birner, 2013, p. 217).


Brown and Levinson's PT is based on the antecedent that most speech acts are essentially threatening to face. Brown and

¹ Prof. Dr., Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, English Language and Literature Department, omersekerci@sdu.edu.tr, ORCID: 0000-0001-9074-3841.

REFERENCES

- Birner, B. J. (2013). *Introduction to Pragmatics*. Wiley-Blackwell.
- Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge University Press.
- Brown, P., & Levinson, S. C. (1978). "Universals in language usage: Politeness phenomena." In E. Goody (Ed.), *Questions and politeness: Strategies in social interaction*. pp. 56-310. Cambridge University Press.
- Cutting, J. (2002). *Pragmatics and Discourse*. Routledge.
- Demiray, M. (2022). "Vital lie in Strindberg's Miss Julie: Illusion versus reality", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, vol. 31, pp. 1236-1244. DOI: 10.29000/rumelide.1222251
- Goffman, Erving (1967). "On Face-Work. An Analysis of Ritual Elements in Social Interaction." *Interaction Ritual*. pp.5-45. Doubleday.
- Leech, G. (2014). *Principles of Pragmatics*. Routledge.
- Levy, W. (ed.) (1999). *Modern Drama Selected Plays from 1879 to the Present*. Prentice Hall.
- Strindberg, A. (1998). *Oxford World's Classics Miss Julie and Other Plays*. Oxford University Press.
- Templeton, A. (1990). "Miss Julie as A Naturalistic Tragedy", *Theatre Journal*, vol. 42. No. 4. pp. 468-480.
- Thomas, J. (2013). *Meaning in Interaction: an introduction to pragmatics*. Routledge.
- Yule, G. (2006). *The Study of Language*, Third Edition. Cambridge University Press.
- Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford University Press.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Araştırma Görevlisi	Yavuz Ekim Bovkur	Batı Dilleri ve Edebiyatı	13.02.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCI, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Söleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
TOPLAM				

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Projeler						
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeseden söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Araştırma Raporu

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBİM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf.				
Tanımlı Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
Tanımlı Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
TOPLAM				

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosya dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistemiyle ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Mehmet UYSAL	Batı Dilleri ve Edebiyatı	08.02.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCI, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınlarında Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınlarında Basılmış Kitaplar				
		TOPLAM		

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınlarında Basılmış Kitaplarda Bölüm				
Ulusal Yayınlarında Basılmış Kitaplarda Bölüm				
		TOPLAM		

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Projeler						
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü- Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atf sayısı.				
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBIM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atf.				
Tanınmış Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atf.				
Tanınmış Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atf.				
TOPLAM				

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeden söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosap dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Öğretim Üyesinin	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doktor Öğretim Üyesi	EİİF AKTÜRK	Batı Dilleri ve Edebiyatı	06.02.2024	

1. YAYINLAR

WOS, AHCI, SCL, SSCI İndekslerinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

Diğer Uluslararası İndekslerde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM			

TR Dizin İndeksinde Taranan Makale Sayısı	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
	Batı Dilleri ve Edebiyatı	Alman Dili ve Edebiyatı	1	KANIT 1
TOPLAM			1	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Kitap	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplar				
TOPLAM				

Kitap Bölümü	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm	Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü	Alman Dili ve Edebiyatı	1 1	KANIT 2 KANIT 3
Ulusal Yayınevlerinde Basılmış Kitaplarda Bölüm				
TOPLAM			2	

Bildiri	Bölüm	ABD	Tarih	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Sempozyum, Kongre, Çalıştay vb. Faaliyetler					
Ulusal Sempozyum, Kongre,					

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Anabilim Dalı Ar&Ge Raporu

Çalıştay vb. Faaliyetler	TOPLAM					
	Bölüm	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
Uluslararası Projeler						
	TOPLAM					

Ulusal Kurum İçi Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü-Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

Ulusal Kurum Dışı Projeler	Bölüm	Rolü (Yürütücü-Araştırmacı)	ABD	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Sayı	Kanıtlar
	TOPLAM						

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

Devam Eden Dış Kaynaklı (Kurum Dışı) Projelerin Bütçesi	Bölüm	Proje	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Bütçe	Kanıtlar
Devam Eden İç Kaynaklı (Kurum İçi) Projelerin Bütçesi						

ATIFLAR				
	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki endeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf sayısı.				
Ulusal Hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıflar.				
ULAKBİM/TRDİZİN tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalelerde atıf.				
Tanımlı Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
Tanımlı Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün bilimsel kitaplarda atıf.				
TOPLAM				

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

ÖDÜLLER	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulakbim Yayın Ödülleri (Dosap dahil)				
Tübitak Ödülleri				
TOPLAM				

Bilirkişilik Görevleri	Tarih	Bilirkişilik yapılan kurum	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal						
Uluslararası						
TOPLAM						

PATENTLER	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					


İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.


Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematığı ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.

T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Batı Dilleri ve Edebiyatı Ar&Ge Raporu

Doktora Sonrası Araştırmacı Bursu	Tarih	Bölüm	ABD	Sayı	Kanıtlar
Ulusal					
Uluslararası					
TOPLAM					

Bölüm Kalite Komisyon Koordinatörü	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Dr.Öğt.Üyesi	Elif Aktürk	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

Bölüm Kalite Komisyon Sorumlusu	Ünvanı	Adı-Soyadı	Bölümü	Tarih	İmza
	Doç.Dr.	Şule Özün	Batı Dilleri ve Edebiyatı	09.02.2024	

İlgili Form 2023 yılındaki faaliyetleri kapsamaktadır.

Not 1: Formda yer alan sorulara verilen cevaplar evet ise lütfen söz konusu uygulamalara ilişkin kanıtlar PDF ve veya Word dokümanı olarak, görsel kanıtlar TIFF, JPG vb. görüntü kaydı olarak forma eklemeyen söz konusu kanıt dosyaları ile aynı isimlendirme sistematigi ile ayrı bir dosya halinde gönderiniz.

Not 2: Eklenen kanıtları KANIT 1, KANIT 2 vb. ardışık olarak isimlendirilerek ilişkili sorunun karşısında yer alan hücrede belirtiniz.



RumeliDE Dil ve Edebiyat
Araştırmaları Dergisi
ISSN : 2148-7782

Ana Sayfa

Dergi Hakkında

Tümce Sayı ve Dergi İçeriklerine Göz Atın

Dergi Tarih

Dergiye

Kısa

Haberler

Dergi İçerimleri

Makale Gözet

Kart ID

Görüntü

Dergi Sayıları

RumeliDE Yayıncılık & Publishing

RumeliDE Kongre & Sempozyum

RumeliDA Dil Akademisi

Rumeli Eğitim Araştırmaları Dergisi

Duyurular

BİRİNCİ SAYI İÇİN MAKALE KABULÜ HİTTİ

Yayımlama: 01.06.2021 Başvuru: 29 Eylül

5. Uluslararası Rumeli Dil, Edebiyat ve Çeviri Sempozyumu

Yayımlama: 15.01.2022 Başvuru: 20 Eylül

GÖRÜLTÜ DERGİLERİ HAKKINDA

Yayımlama: 27.08.2022 Başvuru: 20 Eylül

DERGİPARK SAYFAMIZ

http://dergipark.gov.tr/rumelde

Yayımlama: 08.12.2022 Başvuru: 20 Eylül

Dizinler

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi'nin tarandığı dizinler:
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/rumelde/index>

MLA

<https://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography/About-the-MLA-International-Bibliography/Content>

IdealOnline

<https://www.idealonline.com.tr/IdealOnline/lookAtPublications/journalDetail.xhtml?uid=342>

EuroPub

<https://europub.co.uk/search?text=RumeliDE>

Index Copernicus

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48687>

TR DİZİN

<https://app.trdizin.gov.tr/publication/journal/detail/T0Rrek13PT0>

Türk Eğitim İndeksi

<http://www.turkegitimindeksi.com/journals.aspx?ID=436>

SOBIAD

<https://atif.sobiad.com/index.jsp?modul=dergi-sayfasi&ID=0&magazinename=RumeliDe%20Dil%20ve%20Edebiyat%20&ra%C5%9Ft%C4>

Cite Factor

<https://www.citefactor.org/impact-factor/impact-factor-of-journal-RumeliDE-Journal-of-Language-and-Literature-Studies.php>

Scilit

<https://www.scilit.net/journal/886798>

ISAM

<http://cenk.isam.org.tr/>

Root Indexing

<https://www.rootindexing.com/category/ProductSearch/>

ERIH PLUS

<https://kanalregister.hkdir.no/publisering/kanaler/erihplus/periodical/info?id=502253>

ACAR INDEX

<https://www.acarindex.com/journals/rumelde-dil-ve-edebiyat-arastirmalari-dergisi-988>

Directory

OJS

<https://www.ojs.org/indexing/journals-master-list/>

DRJI

Directory of Research Journals Indexing

<http://oldrji.lbp-world.com/IndexingCertificate.aspx?jid=11925>

Bu sayfa 27.10.2024 tarihinde güncellenmiş ve toplam 11550 kez görüntülenmiştir.

Üye İşlemleri

- Makale Gönder
- Kayıt Ol
- Giriş Yap

Diğer Siteler

- RumeİDE Yayıncılık & Publishing
- RumeİSE Kongre & Sempozyum
- RumeİDA DR Akademisi
- Rumeİ Eğitim Akademi/Alan Dergisi

Duyurular

EKİM SAYISI İÇİN MAKALE KABULÜ BİTTİ

Yayımlanma: 05.09.2023 Başlatılma Tarihi: 05.09.2023

6. Uluslararası Rumeİ (DR, Edebiyat ve Çevre) Sempozyumu

Yayımlanma: 10.04.2023 Başlatılma Tarihi: 10.04.2023

DİCRETLİ DERGİLER HAKKINDA

Yayımlanma: 01.01.2023 Başlatılma Tarihi: 01.01.2023

DERGİPARK SAYFAMIZ:

<http://dergipark.gov.tr/rumelide>

Yayımlanma: 05.02.2018 Başlatılma Tarihi: 05.02.2018

Alan Editörleri

ALAN EDITÖRLERİ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Çağdaş Türk Lehçeleri

- Doç. Dr. İker TOSUN
Kırıkkale Üniversitesi (Türkiye)
- Doç. Dr. Gulmira KARIMOVA
Abai Kazak Millî Pedagoji Üniversitesi (Kazakistan)

Dil Bilimi

- Dr. Hakan AYDEMİR
İstanbul Medeniyet Üniversitesi (Türkiye)

Eski Türk Dili

- Doç. Dr. Changir KIZILOZEN
Gümüşhane Üniversitesi (Türkiye)

Eski Türk Edebiyatı

- Dr. Niyazi ADIGÜZEL
Kırıkkale Üniversitesi (Türkiye)

Türk Halk Edebiyatı

- Doç. Dr. İbrahim GÜMÜŞ
Bartın Üniversitesi (Türkiye)

Türkçe Eğitimi

- Prof. Dr. İbrahim GÜLTEKİN
İstanbul Üniversitesi (Türkiye)

Doç. Dr. Önder ÇANGAL

- Gaziantep Üniversitesi (Türkiye)

Dr. Safiye KARABABA

- Belgrad Üniversitesi (Sırbistan)

Yeni Türk Edebiyatı

- Doç. Dr. Ahmet KOÇAK
İstanbul Medeniyet Üniversitesi (Türkiye)

Yeni Türk Dili

- Doç. Dr. Sibel MURAD
Amasya Üniversitesi (Türkiye)

DÜNYA DİLLERİ VE EDEBİYATLARI

Alman Dili Eğitimi

- Dr. Rüveyda Hicran ÇEBİ
Ondokuz Mayıs Üniversitesi (Türkiye)

Alman Dili ve Edebiyatı

- Doç. Dr. Funda KIZILER EMER
Sakarya Üniversitesi (Türkiye)

Amerikan Kültürü ve Edebiyatı

Dr. Yonca DENİZARSLANI

- Ege Üniversitesi (Türkiye)

Dr. Zeynep Asya ALTUĞ

- Ege Üniversitesi (Türkiye)

Doç. Dr. F. Gül KOÇSOY

- Fırat Üniversitesi (Türkiye)

Arap Dili ve Edebiyatı

Dr. Hüseyin ARSLAN

- Yalova Üniversitesi (Türkiye)

Çin Dili ve Edebiyatı

Dr. Sema GÖKENC GÜLEZ

- Neveşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Türkiye)

Fars Dili ve Edebiyatı

Dr. Ahmet KARA

- Dicle Üniversitesi

Fransız Dili Eğitimi

Prof. Dr. Erdoğan KARTAL

- Uludağ Üniversitesi (Türkiye)

Fransız Dili ve Edebiyatı

Prof. Dr. Gülhanım UNSAL

- Marmara Üniversitesi (Türkiye)

Gürcü Dili ve Edebiyatı

Doç. Dr. Gül Mükerrrem ÖZTÜRK

- Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi (Türkiye)

İngiliz Dili Eğitimi

Doç. Dr. İknur SAVAŞKAN

- Bursa Uludağ Üniversitesi (Türkiye)

Doç. Dr. Emrah EKMEKÇİ

- Ondokuz Mayıs Üniversitesi (Türkiye)

İngiliz Dili ve Edebiyatı

Doç. Dr. Zennure KÖSEMAN

- İnönü Üniversitesi (Türkiye)

Doç. Dr. Nilay ERDEM AYVALI

Fırat Üniversitesi (Türkiye)

Dr. Kaya ÖZÇELİK (Türkiye)

İspanyol Dili ve Edebiyatı

Dr. Ofay ÖZTUNALI

İstanbul Medeniyet Üniversitesi (Türkiye)

İtalyan Dili ve Edebiyatı

Dr. Cristiano BEDİN

İstanbul Üniversitesi (Türkiye)

Japon Dili ve Edebiyatı

Dr. Melih BALPINAR

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (Türkiye)

Karşılaştırmalı Edebiyat

Dr. Şehale RAMAZANOVA

Ardahan Üniversitesi

Kore Dili ve Edebiyatı

Dr. Eun Kyung JEONG

İstanbul Üniversitesi (Türkiye)

Rus Dili ve Edebiyatı

Dr. Hadi BAK

Atatürk Üniversitesi (Türkiye)

Sevda POLAT

İstanbul Gelişim Üniversitesi (Türkiye)

Leh Dili ve Edebiyatı

Dr. Mariana BUDU

İstanbul Üniversitesi (Türkiye)

Ukrayna Dili ve Edebiyatı

Prof. Dr. Liudmyla Volodymyrivna SHYTYK

Cherkasy Bohdan Khmelnytskyi Üniversitesi (Ukrayna)

CEVİRİ BİLİMİ**Almanca Mütercim Tercümanlık**

Dr. Filiz ŞAN

Sakarya Üniversitesi (Türkiye)

Arapça Mütercim Tercümanlık

Dr. Ahmad ALDIYAB

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi (Türkiye)

Çince Mütercim Tercümanlık

Dr. Nurey PAMUK ÖZTÜRK

Selçuk Üniversitesi (Türkiye)

Fransızca Mütercim Tercümanlık

Doç. Dr. Osman COŞKUN

Marmara Üniversitesi (Türkiye)

İngilizce Mütercim Tercümanlık

Dr. Sevda PEKCOŞKUN GÜNER

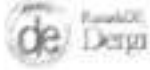
Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)

Rusça Mütercim Tercümanlık

Dr. Jale COŞKUN

İstanbul Aydın Üniversitesi (Türkiye)

Bu işlemler 18/06/2021 tarihinde yayınlanmıştır ve toplam 3870 kez okunmuştur.

RumeİDE: Psikolojik & Pazarlama | RumeİSE: Kongre & Sempozyum | RumeİDA: Dil Akademisi | RumeİE: Eğitim Araştırmaları Dergisi |
Sıkı Hattıdır

Copyright © 2020. Tüm hakları saklıdır. İnteraktif Hattı | İşletim Sistemi

LİZANSIZ KULLANIM
3 (305) 765 91 24
0 (216) 773 98 18
editor@rumelide.com

RumeİDE



Dergi İçerikleri

- [Makale Göster](#)
- [Yeni Dergi](#)
- [Eski Yıl](#)

Diğer Siteler

- [RumeliDE Yayınları & Publishing](#)
- [RumeliDE Kongre & Sempozyum](#)
- [RumeliDE Akademisi](#)
- [RumeliDE Eğitim Araştırmaları Dergisi](#)

Duyurular

BKYM SAYISI 30 ÇÖZÜNÜMÜ HAKKINDA KARARLI BİTİRİ
Yayınlanma: 15.08.2023 Grupları Duyurular

5. Uluslararası Rumeli (Dil, Edebiyat ve Çeviri) Sempozyumu
Yayınlanma: 15.08.2023 Grupları Duyurular

UCRSTLU DERGİLER HAKKINDA
Yayınlanma: 21.01.2022 Grupları Duyurular

DERGİ HAKKINDA SÖZLEŞME
Yayınlanma: 20.02.2023 Grupları Duyurular

Dizinler

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi'nin tarandığı dizinler:
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/rumelide/index>

MLA

<https://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography/About-the-MLA-International-Bibliography/Content>

İdeatOnline

<https://www.ideatonline.com.tr/ideatOnline/lookAtPublications/journalDetail.xhtml?uid=342>

EuroPub

<https://europub.co.uk/search?text=RumeliDE>

Index Copernicus

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=48667>

TR DİZİN

<https://app.tedizin.gov.tr/publication/journal/detail/T0R0ek13PT0>

Türk Eğitim İndeksi

<http://www.turkegitimindeksi.com/Journals.aspx?ID=436>

SOBIAD

<https://atif.sobiad.com/index.jsp?modul=dergi-sayfasi&ID=0&magazinename=RumeliDE%20Dil%20ve%20Edebiyat%20Ara%20C%99F%20>

Cite Factor

<https://www.citefactor.org/impact-factor/impact-factor-of-journal-RumeliDE-Journal-of-Language-and-Literature-Studies.php>

Scilit

<https://www.scilit.net/journal/886798>

ISAN

<http://icerik.isan.org.tr/>

Root Indexing

<https://www.rootindexing.com/categoryProductSearch/>

ERIH PLUS

<https://kanalregister.hktdr.no/publisemngskanaler/erihplus/periodical/info?id=502253>

ACAR INDEX

<https://www.acarindex.com/journals/rumelide-dil-ve-edebiyat-arastirmalari-dergisi-988>

Directory

OJOP

<https://www.ojop.org/indexing/journals-master-list/>

DjI

Directory of Research Journals Indexing

<http://old.dji.lbp.world/IndexingCertificate.aspx?jid=11925>



RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi
ISSN : 2148-7782



RumeliDE

RumeliDE Yayınları & Publishing | RumeliDE Kongre & Sempozyum | RumeliDE Dil Akademisi | RumeliDE Eğitim Araştırmaları Dergisi

Geçmiş Sayılar

Home | RumeliDE | Makale Yazma ve Değerlendirme Kuralları | Dergi İçeriği | Üyelik | İletişim | Haberler

Uyarılar

Makale Gönder

Kayıt Ol

Özgeçmiş

Yayınlar

RumeliDE Yayınları & Publishing

RumeliDE Kongre & Sempozyum

RumeliDE Dil Akademisi

RumeliDE Eğitim Araştırmaları Dergisi

Özellikler

YATIRIMCI İÇİN MAKALE KABULU BİTİM
Tarih: 05.10.2023
Durum: Devam ediyor

6. Uluslararası Rumeli (Dil, Edebiyat ve Çevre)
Sempozyumu
Tarih: 05.10.2023
Durum: Devam ediyor

YENİ YAYINLAR HAKKINDA
Tarih: 05.10.2023
Durum: Devam ediyor

YENİ YAYINLAR HAKKINDA
Tarih: 05.10.2023
Durum: Devam ediyor

YENİ YAYINLAR HAKKINDA
Tarih: 05.10.2023
Durum: Devam ediyor

RumeliDE

EDİTÖRLER

Prof. Dr. Yakup YILMAZ

Prof. Dr. Ferit BAŞPINAR

DİL VE EDEBİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ JOURNAL OF LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES

Bu dergi 15.05.2021 tarihinde yayımlanmış ve toplam 4144 sayfa yayımlanmıştır.

www.rumelide.com

2148-7782 (Print) & 2148-9599 (online)

Uluslararası Hakemli / International Refereed

Yıl/Year 2023.34 (Haziran/June)

RumeliDE Yayınları & Publishing | RumeliDE Kongre & Sempozyum | RumeliDE Dil Akademisi | RumeliDE Eğitim Araştırmaları Dergisi |
Site Haritası



Yayınlar | Makale Yazma ve Değerlendirme Kuralları | Üyelik | İletişim | Haberler



İLETİŞİM BİLGİLERİMİZ

0 (505) 795 91 34

0 (216) 773 00 16

iletisim@rumelide.com

RumeliDE

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

EDİTÖRDEN	LXXV
EDITOR'S NOTE	LXXVI
2023.34.01. Hasırcı Aksoy, S. & Baz, M. A. Fantastik Türk çocuk edebiyatına eleştirel bir bakış: Aslı Der örneği / A critical look at fantastic Turkish children's literature: Aslı Der Sample	1
2023.34.02. Seçkin Polat, Ö. & Dilidüzgün, Ş. Etkileşimli okuma etkinliklerinin yabancılara Türkçe öğretiminde yaratıcı yazma becerisine etkisi / The Effect of interactive reading activities on creative writing skills in teaching Turkish as a foreign language	18
2023.34.03. Tarhan, E. Düşman kavramının Türkiye Türkçesi atasözleri örnekleminde çözümlenmesi / Analysis of the concept of enemy in Turkish proverbs sample	38
2023.34.04. Artuğ, M. & Yangil, M. K. Türkçe öğretmenlerinin saygı kök değerine karşı metaforik algıları / Turkish teachers' metaphorical perceptions of the root value of respect	48
2023.34.05. Serpen, M. N. & Üstten, A. U. Dönüt verme uygulamalarının yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde yazma becerisine etkisi / The effect of feedback practices on the writing skills of foreign students learning Turkish	69
2023.34.06. Taşkın, Y. Yabancılara Türkçe öğretiminde kelime hazinesi bakımından A1 seviyesi üzerine bir durum tespiti / A due diligence on A1 level in terms of vocabulary in teaching Turkish to foreigners	88
2023.34.07. Murçak, C. Türk atasözleri ve deyimlerinde iş kavramı / Work concept in Turkish proverbs and idioms	102
2023.34.08. Eroğlu, A. Türkçe öğretmenlerinin uzaktan Türkçe öğretimine yönelik tutumlarının incelenmesi / Examination of Turkish teachers' attitudes towards distance Turkish teaching	115
2023.34.09. Koç, R. Filiz çocuk gazetesinde yer alan yazı türlerinin değerlendirilmesi / Evaluation of the types of articles in Filiz children's newspaper	129
2023.34.10. Karataş Ülger, E. Edebiyatın kılcak damarları: taşrada edebiyat dergiciliği/Sivas örneği: Sühan dergisi / Capillaries of literature: literary magazines in countryside/example of Sivas: Sühan magazine	143
2023.34.11. Öncül, V. & Öztürk, S. Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde görsellerle beden dili / Body language with visuals in teaching Turkish as a foreign language	158
2023.34.12. Ermiş İpek, S. Sözlü ve yazılı dile eşlik eden illüstrasyonun geleceği ve Yapay Zeka / The future of illustration accompanying spoken and written language and Artificial Intelligence	168
2023.34.13. Aydın, Y. Safiye Erol'un Kadıköyü'nün Romanı isimli eserinde ikilemeler / Reduplicatives in Safiye Erol's Kadıköyü'nün Romanı	186
2023.34.14. Kaya Emül, A. & Şen, Ü. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kalıp ifadeler üzerine yapılan çalışmalara yönelik bir değerlendirme / An evaluation of studies on phrases in teaching Turkish as a foreign language	208
2023.34.15. Şişman, R. Ş. Sözlük Bilimi Çerçevesinde Bir Lugât Örneği: Külliyât-ı Mükâleme-i Elsine / A dictionary example in the framework of lexicography: Külliyât-ı Mükâleme-i Elsine (Speech Corpus of Languages)	222
2023.34.16. Doğan Güldenoğlu, B. N. Türkçe ders kitabındaki metin, soru ve etkinliklerin öğrenci ve öğretmen görüşleri açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi / Comparison of student and teacher views regarding the texts, questions and activities in the Turkish textbook	240

2023.34.17. Güven, M. & Bağçevan, İ. Özbek bilmecelelerinde cümle türleri / Sentence types in Uzbek riddles	273
2023.34.18. Dalkılıç, A. H. Darîr'in <i>Sîretü'n-Nebî</i> adlı eserinde <i>Birince</i> kelimesi / The word of <i>Birince</i> in the work <i>Sîretü'n-Nebî</i> of Darîr	291
2023.34.19. Gündoğdu, A. G. Görünür mürekkebin görünmez hikâyesi: Mürekkebin alımlanışı üzerine tarihsel ve eleştirel bir düşünme / The invisible story of visible Ink: A historical and critical reflection on the reception of ink	298
2023.34.20. Erdal, D. Atatürk devrimlerinin karşısında Kemal Tahir / Kemal Tahir against Atatürk's revolutions	312
2023.34.21. Bilgi, L. Nüzhet Erman, Harran Üniversitesi şiiri, Üniversitenin kuruluşu ve Şanlıurfa'da çıkan Harran Dergisi / Nüzhet Erman and a futurist poetry published in Harran magazine in Şanlıurfa	343
2023.34.22. Veyis, F. & Yalçın, B. & Kayar Muslu, A. Yapılandırmacı yaklaşım çerçevesinde geliştirilen Türk Dili ve Edebiyatı öğretim programlarında dünya edebiyatının öğretimi / Teaching world literature in Turkish Language and Literature curriculums developed within the framework of constructivist	356
2023.34.23. Kara, İ. & Öztürk, C. & Katılmış, A. Fransa ortaokul ahlak ve vatandaşlık eğitimi ders kitaplarının incelenmesi / The examination of middle school moral and citizenship education textbooks in France	379
2023.34.24. Demir, G. Yükseköğretimde etik ilkelerin gelişimi ve önemi / The development and importance of ethical principles in higher education	403
2023.34.25. Tural, A. Social studies teacher candidates' perceptions of cultural heritage / Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının kültürel miras algıları	421
2023.34.26. Tokmak, A. & Ginesar, Ö. Biyografik metinlerin sosyal bilgiler ders kitaplarındaki yeri ve biyografi yazılarının sosyal bilgiler öğretiminde kullanılması / The place of biographical texts in social studies textbooks and the use of biographical writings in social studies education	434
2023.34.27. Tiryakiol, S. Turkish Heritage Language Programs for Immigrant Children in the United States: The Current State and Opportunities / Amerika'da yaşayan Türk toplumunun çocukları için Türkçe Miras Dil Programları: Mevcut durum ve imkânlar	457
2023.34.28. Kardaş, A. & Deniz, A. Eğitim ve sosyal faaliyet olarak Doğu Anadolu Halkevlerinde kayak sporu / Skiing in Eastern Anatolia Community centers as an educational and social activity ...	473
2023.34.29. Gürcan, N. & Kargın, T. Okulöncesi çocuklarında toplumsal cinsiyet kalıp yargıları: Bir eleştirel okuryazarlık çalışması / Gender stereotypes in preschool children: A critical literacy study	488
2023.34.30. Doğru, M. & Saraç, N. & Seven, H. & Güngör, A. Edebî metin olarak masalların ana dili öğretimine katkıları (ayağına diken batan serçe örneği) / Contribution of tales as literary texts to mother tongue teaching (the sparrow which got a thorn in its foot)	513
2023.34.31. Kaya, M. & Kardaş, M. N. Karma metinlerin ortaokul öğrencilerinin okuma tutumları ve okur öz algılarına etkisi / The effect of mixed texts on middle school students' reading attitudes and reader self-perceptions	525
2023.34.32. Vatansever Bayraktar, H. & Mutlu, H. Sınıf öğretmenlerinin örgütsel Sinizm algısı / Primary school teachers' perception of organizational Cynicism	543
2023.34.33. Özdemir, O. & Köksal, K. Alleviating reading difficulty in elementary students based on learning styles / İlköğretim öğrencilerinin okuma güçlüklerinin öğrenme stillerine göre giderilmesi	562

- 2023.34.34. **Okçu, S. & Karakoç, G. & Okçu, N. & Karakoç, G.** Sınıf öğretmenlerinin mesleki gelişimi için öğretmen bilişim ağı (ÖBA) / Teacher information network (tin) for the professional development of classroom teachers 576
- 2023.34.35. **Sazyek, H. B.** Muallim Cevdet" ve "Son Sadrazamlar" ekseninde İbrahim Alâattin Gövsa-Osman Ergin- İbnülemin Mahmud Kemal İnal yazışması / İbrahim Alâattin Gövsa-Osman Ergin-İbnülemin Mahmud Kemal İnal Correspondence on the "Muallim Cevdet" and "Son Sadrazamlar" 587
- 2023.34.36. **Faraşoğlu, Y.** Divan şiirinde payitaht sevgisi: İstanbul redifli gazeller / The love of capital in divan poetry: gazels with İstanbul redif 612
- 2023.34.37. **Yılmaz, S.** XX. Yüzyıldan bilinmeyen bir Rifâî şair: Mustafa Mutlu (Mutlu Dede) hayatı, tarikatı, eserleri ve şiirleri / An unknown Rifâî poet from the 20th century: Mustafa Mutlu (Mutlu Dede) life, order, works and poems 645
- 2023.34.38. **Özdil, H. & Göktaş, V.** Şeyhülislam Bahâî'nin "neylersin" redifli gazelinden hareketle kaleme alınmış iki tehzil / Two tehzils written in Şeyhulislam Bahâî's ghazal with the "neylersin" redif 674
- 2023.34.39. **Tuğan, N. H.** Korku sinemasında uyuşmaları aşmak: *Kapan* (Get Out-Jordan Peele-2017) filminde türsel karakterler ve ötekinin temsili / Breaking conventions in horror cinema: Genre characters and representation of the other in *Get Out* (Jordan Peele-2017) 692
- 2023.34.40. **Alan, S.** Popüler kültür dizisi Squid Game'de oynanan "Mugunghwa Kkoci Pieotseumnida" adlı geleneksel çocuk oyununun Türk kültüründeki aynası: "Ebe Tura Bir İki Üç" oyunu ve etimolojisi / The traditional children's game "Mugunghwa Kkoci Pieotseumnida" played in the popular culture series Squid Game, its mirror in Turkish culture: "Ebe Tura One Two Three" and its etymology 714
- 2023.34.41. **Büyükkol, S.** Türk resim sanatında çaresizliğin resimsel dili / The pictorial language of helplessness in Turkish painting 726
- 2023.34.42. **Kaya Karaduman, B. & Özdemir, G.** Değişen Türk Toplumuyla birlikte kadın figürünün Türk Sanatındaki yansımaları / The reflection of the woman figure in Turkish Art with the changing Turkish Society 741
- 2023.34.43. **Albayrak, H.** Alevî-Bektaşî kıssalarında sami kültürü (karşılaştırmalı bir inceleme) / Sami culture in Alevi-Bektasi parables (a comparative study) 759
- 2023.34.44. **Karataş, M. S.** Anlatılarda "kişi" tartışmaları / Discussions of "person" in narratives 778
- 2023.34.45. **Çalış Kurtçu, A.** Kişilik arketipleri bağlamında Elidor ve Pantene reklamlarının marka stratejileri açısından göstergebilimsel analizi / Semiotic analysis of brand strategies in Elidor and Pantene commercials within the context of personality archetypes 793
- 2023.34.46. **Kazan, F.** İlk yerli dijital insan örneği: Aypera / First native digital human example: Aypera 819
- 2023.34.47. **Akdoğan, E. & Duran, M.** Âşık Veysel'in "Dostlar Beni Hatırlasın" adlı şiirine sosyolojik ve mistik bir yaklaşım / A sociological and mystical approach to Âşık Veysel's poem "Let Friends Remember Me" 839
- 2023.34.48. **Aktaş, S.** Mısır sineması üzerine sosyo-politik bir inceleme; Anlat Şehrazat (2009) / A socio-political analysis on Egyptian cinema; Tell Scheherazade (2009) 849
- 2023.34.49. **Yuvacı, E.** Hızlı ve yavaş tempolarda icra edilen belirli Klasik Türk Müziği usullerinin insan otonom sistemi üzerindeki etkileri / Fast and slow played the effects of certain aksak (asymmetric) Meters in Turkish music on the autonomic nervous system 863
- 2023.34.50. **Özkarakaş, E. & Atılğan, N. Ş.** Dijital oyunlar içeriğinin kültürel miras bağlamında incelenmesi ve gölge oyunu değerlendirmesi / Examination of digital games content in the context of intangible and tangible cultural heritage 898

- 2023.34.51. **Budak, D. N.** Gıda iletişimde etnosentrizm: Anlatı reklamsılığı bağlamında coğrafi işaretli ürün anlatılarının yapısal analizi / Ethnocentrism in food communications: A structural analysis of geographically indicated product narratives in the context of narrative advertising 912
- 2023.34.52. **Güven, E. B.** Edebiyatta geçmişle hesaplaşma: O Geri Döndü / The overcoming of history in the literature: Look Who's Back 930
- 2023.34.53. Aktürk, E.** Uwe Timm'in Morenga romanında Machiavelli izleri / Machiavelli traces in Uwe Timm's Morenga 943
- 2023.34.54. **Gündoğdu, B. & Altun, F.** Christine Nöstlinger'in "Alev Saçlı Çocuk" ve Zülfü Livaneli'nin "Şapka" isimli eserlerinde çocukların maruz kaldıkları akran zorbalığı ve zorbalığın boyutları / Peer bullying that children were exposed and Dimensions of bullying in Christine Nöstlinger's "The Fiery Red Friederike" and Zülfü Livaneli's "Hat" 957
- 2023.34.55. **Üstün, B.** Eine Studie zu der ersten Berufserfahrung der ersten Absolventinnen und Absolventen der Abteilung für Deutschlehrausbildung einer Hochschule: Beispiel Hacı Bektaş Veli Universität Nevşehir / Bir yükseköğretim kurumundaki ilk Almanca öğretmenliği mezunlarının ilk mesleki deneyimleri üzerine bir araştırma: Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi örneği / A study on the first professional experience of the first graduates of the German teacher training department of a university: Example Hacı Bektaş Veli University of Nevşehir 970
- 2023.34.56. **Kişmir, G.** Valediction of 68ers' generation to Berlin in Uwe Timm's novel "Rot" / Uwe Timm'in "Rot" romanında 68 kuşağının Berlin'e vedası 985
- 2023.34.57. **Çinkılıç, R.** Abbâsî dönemi mucün şairlerinden Ebû Nuvâs ve khamriyyât (şarap) şiirlerinde tekrar / Abu Nuwâs, one of the obscenity poets of the Abbasid period, and repetition in his khamriyyat (wine) poems 994
- 2023.34.58. **Alshibly, O.** الخلاف النحوي في تفسير ابن عرفة الوريثي / İbn'ArafaEl-Vergammî'nin tefsirinde gramer anlaşmazlığı / The grammatical dispute in the interpretation of Ibn Arafa Al-Wargami 1016
- 2023.34.59. **Binol, A.** İlahi vahyin karakteristiği bağlamında Kur'ân'ın muheymin ve musaddik oluşu / The Qur'an being a muhaymin and musaddik in the context of the characteristics of divine revelation 1030
- 2023.34.60. **Sawsak, S.** النحو الوظيفي للحياة في كلية الإلهيات جامعة سيواس جمهورية تركيا أمثلة / Sürekli işlevsel nahiv öğretimi metodu: (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi örneği) / Continuous functional nahiv teaching method: (Sivas Cumhuriyet University example) 1050
- 2023.34.61. **Hassansayedah, O.** الأخطاء اللغوية التي تصح المؤمنون في الأذان، وأثرها في اختلاف معانيه: دراسة لغوية / Bazı müezzinlerin ezan okurken yaptıkları dilbilimsel hataları ve anlam kaymalarına etkisi: Dilbilimsel bağlamda bir inceleme / The linguistic errors some of the muezzines in the call to prayer, and their impact on its different meanings: Linguistic study 1073
- 2023.34.62. **Baran, E.** Necib Mahfûz'un "El Liss ve'l Kilâb (Hırsızla Aynasızlar)" adlı roman çevirilerinin çeviri stratejileri kapsamında karşılaştırılması (Çeviri eşdeğerliliği ve eşdeğersizliği açısından incelenmesi) / A comparison of the translations of the novels Named "el-Liss ve'l Kilab (The Thief and The Mirrorless)" By Naguib Mahfouz, within the scope of translation strategies (Examination in terms of translation equivalence and inequality) 1086
- 2023.34.63. **Mansari, I. & Yakub, A. S.** سبل الحفاظ على ووسائل نشر المخطوط العربية الإسلامية في غينيا / Gine'deki Arapça İslami el yazmalarını koruma ve yayma yolları / Islamic Arabic manuscript in Guinea ways of preservation and publishing 1103
- 2023.34.64. **Ceylan, F. E.** China in the 20th century from the perspective of a Turkish traveller, Süleyman Şükrü / Türk seyyah Süleyman Şükrü'nün gözünden 20. yüzyılda Çin 1115
- 2023.34.65. **Aydın, Y.** La littérature dans la pratique de diplomatie numérique via les réseaux sociaux dans un cadre de diplomatie culturelle / Kültürel diplomasi çerçevesinde sosyal medya aracılıyla dijital

- diplomasi uygulamasında edebiyat. / Literature in practice of digital diplomacy via social networks within a framework of cultural diplomacy1135
- 2023.34.66. **Kartal Güngör, T.** Voyage spatial, spirituel et mystique dans les oeuvres d'Orhan Pamuk / Orhan Pamuk'un yapıtlarında uzamsal, tinsel ve mistik yolculuklar / Spatial, spiritual and mystical journey in the novels of Orhan Pamuk 1146
- 2023.34.67. **Güneş, A.** Le Personnage Malrucien et Sa Volonté de Puissance / Malraux insanı ve güç istenci / Malraux human and volonter of power1157
- 2023.34.68. **Çimen, R. & Ünlü Çimen, E.** Ötekiliğin dramatik kesişimselliği: Mustapha Matura'nın *Eve Hoş Geldin Jacko* adlı oyununda ötekilikleri yeniden okumak / Dramatic intersectionality of otherness: re-reading the marginalities in Mustapha Matura's *Welcome Home Jacko* 1166
- 2023.34.69. **Kıncal, F.** Edith Nesbit's contemporary fairy tales: The influence of childhood experiences on artistic manifestation / Edith Nesbit'in çağdaş peri masalları: Çocukluk deneyimlerinin yaratıcı ifade üzerindeki etkisi1179
- 2023.34.70. **Tayş, E. & Alagözlü, N.** Emergency remote teaching: EFL instructors' satisfaction with teaching online / İngilizce öğretim görevlilerinin çevrimiçi öğretimden memnuniyetlerinin acil durum uzaktan öğretimi bağlamında incelenmesi 1199
- 2023.34.71. **Ünlü Çimen, E.** An archetypal analysis of Angela Carter's "The Werewolf" and Ursula K. Le Guin's "The Wife's Story" / Angela Carter'in "The Werewolf" ve Ursula K. Le Guin'in "The Wife's Story" adlı hikayelerinin arketipsel bir analizi1217
- 2023.34.72. **Yazıcı Çangur, M.** Postmodern bir dedektif romanı örneği: *La Presidenta* / An example of postmodern detective fiction: *La Presidenta* 1227
- 2023.34.73. **Kaplan, Y.** Di Temayên Destana Kela Dimdimê da Kurdîniya Îdeal / Dımdım Kalesi Destanı'nın Temalarında İdeal Kürtlük / Ideal Kurdishness in the Themes of the Dimdim Castle Epic 1236
- 2023.34.74. **Özakın, D.** D. S. Lihaçov'un tarihsel yaklaşımı çerçevesinde Eski Rus edebiyatının tür sistemi / The genre system of Old Russian literature in the framework of D. S. Likhachov's historical approach 1253
- 2023.34.75. **Barut, Ö.** Tarihi olaylar sürecinde Türkçe ve Rusçanın Sırpça üzerindeki etkileri / The effects of Turkish and Russian on Serbian in the process of historical events1268
- 2023.34.76. **Güneş, B. & Ünsal, M.** V. A. Jukovskiy'nin "Lyudmila" isimli baladının kader olgusu yönünden incelenmesi / The analysis ballad named "Lyudmila" of V.A. Zhukovsky in terms of the phenomenon of fate1284
- 2023.34.77. **Karabacak, E.** Feminist edebiyat eleştirisi bağlamında Lev Tolstoy'un *Kreutzer Sonata* adlı uzun öyküsü üzerine bir inceleme / An analysis of Lev Tolstoy's *Story Kreutzer Sonata* in the context of feminist criticism theory1296
- 2023.34.78. **Şengüder, Z.** XX. yüzyılın ikinci yarısında Rusya'da geleneksel sanatların gelişimi / The development of traditional arts in Russia in the second half of the century1306
- 2023.34.79. **Güneş, S.** İdeoloji-folklor bağlamında Sovyet sözde atasözleri / Soviet pseudo-proverbs in the context of ideology-folklore1330
- 2023.34.80. **Arslan Bilir, H.** Gideon Toury'nin erek odaklı kuramı ışığında Zekeriya Tamir'in "Kül İçinde Bahar" adlı eserinin Türkçeye çevirisinin incelenmesi / Analysing the translation of Zekeriya Tamir's "Spring in Ashes" into Turkish in the light of Gideon Toury's Reach-Oriented Theory1340
- 2023.34.81. **Oran, B. B.** Correlation between artificial intelligence in education and teacher self-efficacy beliefs: a review / Eğitimde yapay zeka ve öğretmen öz yeterlik inancı arasındaki ilişkinin incelenmesi 1354

- 2023.34.82. **Okur, E. & Polat, Y.** Orhan Pamuk'un "İstanbul-hatıralar ve şehir" adlı eserindeki giysi adlarının Türkçeden Fransızcaya çevirisinin kültürel öğeler bağlamında incelenmesi / The examination of the translation of the names of clothes in Orhan Pamuk's work titled "Istanbul-memories and the city" from Turkish to French in the context of culture-specific items 1366
- 2023.34.83. **Ramizoğlu, R.** Rus araştırmacıların bakış açısından bilimsel ve teknik çeviri sorunları / Scientific-Technical Translation Issues from the Perspective of Russian Researchers 1386
- 2023.34.84. **Oral, A. Z.** Çevirmen yetkinlikleri bağlamında kozmetik ürünleri çevirisi / Translator competences in the context of translating cosmetic products..... 1395
- 2023.34.85. **Alpınar, M. R.** Manzum ferâiz edebiyatının bir örneği: Ayıntâbi Mehmet Hasib Dürri Efendi'nin *Zübdetü'l-ferâiz* isimli eseri / An example of poetic ferâiz literature: Ayıntâbi Mehmet Hasib Dürri Efendi's *Zubdat al-Farâ'id* 1411
- 2023.34.T1. **Beşenk, G.** Alvan, T. & Öztoprak, N. (2022). *Dolabname. İstanbul: İdeal Kültür* 1443

ALM2- Uwe Timm'in Morenga romanında Machiavelli izleri¹

Güç, pozlaşmaya meyillidir ve mutlak güç, mutlak surette baştan çıkarır.

—Lord Acton

EHFAKTÜRK²

APA: Aktürk, E. (2023). Uwe Timm'in Morenga romanında Machiavelli izleri. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (34), x-xx. DOI: 10.29000/rumelide.xxxx.

Öz

Erk veya bir diğer ifadeyle güç kavramı, çok katmanlı anlamlar yığını içinde barındırmasının yanı sıra içinde birtakım sorunsalları da beraberinde getirir. Bu nedenledir ki kavrama ilişkin ortak bir tanımdan söz etmek oldukça güçtür. Erk, insanlığın dünyaya ilk ayak bastığı andan itibaren devinimine başlamıştır. Pozitif bilimlerin yanı sıra beşeri bilimlerde de sürekli olarak sorunsallaştırılmakta ve bu, insanın var olduğu sürece tükenmeyecek bir döngüyle de beraberinde getirmektedir. Zira erk, toplumun her katmanına ve alanına sinmiş olup etkisini her durumda gösteren bir öğüdür. Bu çalışmanın kapsamı da Alman yazar Uwe Timm'in 1978 yılında kaleme aldığı *Morenga* adlı romanında on beşinci yüzyılın son ve on altıncı yüzyılın ilk yarısında yaşamış İtalyan düşünür ve devlet adamı olan Machiavelli'nin güç kuramının izlerini sürmektir. Bu on beşinci yüzyıl temelli güç kuramının yirminci yüzyıl romanına uygulanabilirliği bize göstermiştir ki dönem ve yüzyıl fark etmesinin gücün dünya üzerinde her daim kötüye kullanımı dönümlük bir devrim içinde gezinmektedir. Söz konusu çalışmanın yöntemi ise yazınsal yapıtın tarihsel roman türüne girmesi ve güç olgusunun sosyolojik bağlamda ele alınması dolayısıyla tarihsel ve sosyolojik inceleme yöntemleridir.

Anahtar Kelimeler: Uwe Timm, Morenga, Machiavelli, Güç Kuramı, Gücün Kötüye Kullanımı.

Machiavelli traces in Uwe Timm's Morenga

Power tends to corrupt and absolute power corrupts absolutely.

—Lord Acton

Abstract

The concept of power, in addition to involving a multilayered mass of meanings, also brings along a number of problematics. For this reason, it is quite difficult to talk about a common definition of the concept. Power started its movement from the moment human beings first set foot on earth. It is

¹ Bu makale, yazarın 10.01.2018 tarihinde savunduğu "Zülfü Lisaneli ve Uwe Timm'in Romanlarında Erk Sorunsalının Tarihsel Anlatımı" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir.

² "This article has been derived from the author's PhD dissertation titled "The Historical Narrative of the Problematic of Power in the Novels of Zülfü Lisaneli and Uwe Timm" defended on 10.01.2018.

Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, Alman Dili ve Edebiyatı ABD (Isparta, Türkiye), ehfaakturk@sdu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0001-9228-8635 [Araştırma makalesi, Makale kayıt tarihi: 22.05.2023-kabul tarihi: 20.06.2023; DOI: 10.29000/rumelide.xxxx]

KANIT 2

Ekim 2023
2023 October

**FİLOLOJİ ALANINDA
AKADEMİK
ÇALIŞMALAR**

Academic Studies in
Philology

EDİTÖR / EDITOR
Doç. Dr. Gülnaz KURT

gece
bilim

İmtiyaz Sahibi • Yaşar Hız
Genel Yayın Yönetmeni • Eda Altunel
Yayına Hazırlayan • Gece Kitaplığı
Editör • Doç. Dr. Gülnaz KURT

Birinci Baskı • Ekim 2023 / ANKARA

ISBN •978-625-425-210-5

© copyright
Bu kitabın yayın hakkı Gece Kitaplığı'na aittir.
Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan
hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Gece Kitaplığı
Adres: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak Ümit Apt
No: 22/A Çankaya/ANKARA Tel: 0312 384 80 40

www.gecekitapligi.com
gecekitapligi@gmail.com

Baskı & Cilt
Bizim Buro
Sertifika No: 42488

Filoloji Alanında Akademik alışmalar

Ekim 2023

2023 October

Academic Studies in Philology

Editör

Doç. Dr. Gülnaz KURT

gece
kitaplığı

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

BÖLÜM 1

CHAPTER 1

KAZAK TÜRKÇESİNDE YAN CÜMLE TÜRLERİ

Esra YAVUZ ACAR 1

BÖLÜM 2

CHAPTER 2

OSMANLILARDA TARİH YAZICILIĞI VE MANZUM TARİH METİNLERİNE GENEL BİR BAKIŞ

Fırat SEVİNÇ 23

BÖLÜM 3

CHAPTER 3

XVIII. VE XIX. YÜZYIL DİVANLARINDAN ÖRNEKLERLE ŞAİRLERİN EDEBİ KİMLİKLERİNİ OLUŞTURMADA AİLELERİNİN DESTEĞİ

Gökçehan Aysel YILMAZ 55

BÖLÜM 4

CHAPTER 4

OSMANLI DÖNEMİ ARAP ŞİİRİNDE İNŞİKAKU'L-KAMER HADİSESİ HAKKINDAKİ BEYİTLER ÜZERİNE BİR İNCELEME

Mustafa GÖRDEBİL, Yusuf BİLDİK 75

BÖLÜM 5

CHAPTER 5

VAROLUŞÇULUK VE SAÇMA: KAZUO ISHIGURO

Tuncer YILMAZ 99

BÖLÜM 6

CHAPTER 6

DİL VE DÜŞÜNCE BAĞLAMINDA İNSAN ZİHNİNİN DİLİN
İŞLEYİŞİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Ersin ÇİLEK, Emrullah DALMIŞ 119

BÖLÜM 7

CHAPTER 7

L. ANDREYEV ŞEYTANIN GÜNLÜĞÜ: ŞEYTANIN TAHTINA GÖZ
DİKEN İNSAN

Nazan COŞKUN 133

BÖLÜM 8

CHAPTER 8

ZERDÜŞTLÜK İNANCINDA VE TÜRK MİTOLOJİSİNDE RUHUN
ÖLÜMSÜZLÜĞÜ

Gamze Gizem AVCIOĞLU 151

BÖLÜM 9

CHAPTER 9

MEKANDAN HETEROTOPİK MEKANA YOLCULUK; ORHAN
PAMUK-"VEBA GECELERİ"

Zennube ŞAHİN YILMAZ..... 173

BÖLÜM 10

CHAPTER 10

TÜRK MİTOLOJİSİNDE KORUYUCU RUHLAR

İlker AVCIOĞLU..... 189

BÖLÜM 11

CHAPTER 11

ESKİ YUNAN - ROMA EDEBİYATINDA MUTLULUĞA TEŞVİK:
PROTREPTİKOS

Esra YALAZI..... 213

BÖLÜM 12

CHAPTER 12

ESKİ ROMA TOPLUMUNDA KADINLARIN MESLEKİ
FAALİYETLERİ

Serap GÜR KALAYCIOĞULLARI..... 237

BÖLÜM 13

CHAPTER 13

TÜRKÇEDE ANALOJİYE DAYALI KELİME TAHLİLLERİ
VE GRAMATİKAL BELİRLEYİCİ OLARAK "TANINAN-
HATIRLANAN-VARSAYILAN" BİÇİMBİRİMLER

Meriç GÜVEN..... 251

BÖLÜM 14

CHAPTER 14

A COMPARATIVE ANALYSIS OF WOMEN'S ATTITUDES
TOWARDS PATRIARCHAL POWER AND AUTHORITY
IN HAROLD PINTER'S THE BIRTHDAY PARTY AND THE
HOMECOMING

Barış AĞIR 269

BÖLÜM 15

CHAPTER 15

ABDURREZZAK B.MUSTAFA EL-ANTAKİ VE LAMİYYE ADLI
RİSALESİNİN TAHKİKİ

Saliha ŞAN..... 297

BÖLÜM 16

CHAPTER 16

BEREKET VE KADINI KORUMA İŞLEVİ İLE TÜRK KÜLTÜRÜNDE
AYZIT

Seyit GEZER 333

BÖLÜM 17

CHAPTER 17

HOW WE RE/MEMBER THE PAST? QUESTIONING THE
MEMOIRS OF FRANK MCCOURT AND UWE TIMM

Elif AKTÜRK 347



BÖLÜM 17 CHAPTER 17

HOW WE RE/MEMBER THE PAST?
QUESTIONING THE MEMOIRS OF
FRANK MCCOURT AND UWE TIMM

Eh AKTÜRK¹

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü, ORCID: 0000-0001-9228-8635.

"There is no greater agony than bearing an untold story inside you."

-Maya Angelou, *I Know Why the Caged Bird Sings*.

Introduction

The issue of reinventing and re/membering our past stories is no news to the literary world. It has been under close scrutiny from the birth of biographical and autobiographical studies. Meaning *self-life-writing* in Greek, autobiography is defined by many. The British poet-critic Stephen Spender defines the term as "*the story of one's life written by himself*" (Smith and Watson, 2001:18). Unlike memoir, autobiography "*moves in a dutiful line from birth to fame*" (Zinsser, 1998:14). An autobiography, remarks Judith Barrington, the author of *Writing the Memoir*, is the story of a life, it "*is not expected to deal merely with the author's growth and career as a writer but also with the facts and emotions connected to family life, education, relationships, sexuality, travels, and inner struggles of all kinds [... It] is sometimes limited by dates, but not obviously by theme*" (2000:23).

More recently, French theorist Philippe Lejeune has expanded the definition: "*We call autobiography the retrospective narrative in prose that someone makes of his own existence when he puts the principal accent upon his life, especially upon the story of his own personality*" (Smith and Watson, 2001:18). Not to mention that while memoir has been defined as a sub-genre of autobiography, the genre has gained a new perspective since the late 20th century; in which an autobiography is a narrative of a whole life and the memoir depicting a part of it. The essayist Philip Lopate remarks that another way memoirs differ from autobiography is that "*memoirs are less concerned with setting down the facts of a historical record and are more concerned with how you experienced events and what you think of those events.*"¹

The memoir became a prominent literary genre during the twentieth century in America. In this light, it can be said that the late-blooming Irish-American writer and memoirist Frank McCourt (1930-2009) is one of the greatest examples of the memoir genre in English Literature. In the same vein, interest in the autobiographical² genre has been increasing in Germany since the mid-1970s. What is at stake in such texts is generally the internal conflicts of sons and daughters with their fathers, who have

¹ <http://karenpropp.com/stories/memoir.htm>.

² Marcel Reich-Ranicki formulates the desire to write about the private, which gained popularity in literature in 1970s under the term *New Objectivism*. The main purpose of this new literary direction is to tell not only the superficial characteristics of the individual, but also his/her most special memories. For detailed information, see Mauelshagen, C. (1995). *Der Schatten des Vaters. Deutschsprachige Väterliteratur der siebziger und achtziger Jahre. Band 16 Marburger Germanistische Studien*, Frankfurt am Main: Peter Lang Press, p. 89.

İLGİLİ MAKAMA

"Gece Kitaplığı Yayınevi", Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın 2023 yılı Doçentlik Başvuru Şartları'nda belirtilmiş tanıma göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir. ÜAK söz konusu tanıma; "Uluslararası Yayınevi: En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca taranan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayınlamış yayınevdir" şeklinde ifade etmiştir. (bkz: <http://www.uak.gov.tr/?q=node/95#2019E>).

Aynı zamanda akademisyen yazarlarımızca yayınevimize sıklıkla başvurulduğu üzere, "2020 Akademik Teşvik Ödeneği" yönetmeliğinde belirtilen tanıma göre beş (5) yıl şartını sağlıyor olup, kuruluğu 2008 yılından itibaren uluslararası düzeyde, düzenli basım ve 20' den fazla ülkede dağıtım faaliyetlerini yürütmektedir. Yayınevimiz Ocak / 2020 tarihi itibarıyla "2405 yerli" ve "482 yabancı" yazar tarafından kaleme alınmış 2887 adet kitap yayınlamıştır.

Yayınevimiz tarafından yayımlanan kitaplar *Princeton University, Columbia University, Harvard University, Oxford University, Yale University, Halle Wittenberg University, Toronto University, Royal Danish Library, Biblioteque Nationale de France, British Library, Standford University, Duke University, Chicago University, Library of Congress-U.S.A., Massachusetts Institute of Technology, University of California- Berkeley, New York University, University of Chicago, ETH Zürich, University of California-LA, University of Toronto, Cornell University, Duke University, University of Michigan, Northwestern University, University of Washington, Carnegie Mellon University, University of Melbourne, University of Texas-Austin, McGill University, PSL Research University-Paris* gibi dünyanın önde gelen üniversite ve kamu kütüphanelerinin kataloglarında yer almaktadır.

- Ek Liste 1' de yayınevimizce yayımlanan ve ülkemiz dışında bilinen / tanınmış çeşitli üniversite kütüphanelerinin kataloglarında yer alan bazı kitaplarımız sıralanmıştır.
- Ek Liste 2' de yayınevimiz tarafından Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca belirlenmiş doçentlik temel alanlarına göre yayımlanmış bazı kitap listelerimiz yer almaktadır.
- Ek Liste 3' te "Yayınevi Akademik Editör Havuzu" listemiz tarafınıza sunulmuştur.

Saygılarımızla,



SİBEL SEVGEN

Akademik Yayın Koordinatörü

SOSYAL, İNSAN VE İDARİ BİLİMLERDE GÜNCEL YAKLAŞIMLAR 1

Editörler
Doç. Dr. Enis Baha BİCER
Dr. Orhan SANLI



**SOSYAL, İNSAN VE İDARİ
BİLİMLERDE GÜNCEL
YAKLAŞIMLAR 1**

Editörler

Doç. Dr. Enis Baha BİÇER

Dr. Orhan ŞANLI



Sosyal, İnsan ve İdari Bilimlerde Güncel Yaklaşımlar 1
Editörler: Doç. Dr. Enis Baha BİÇER, Dr. Orhan ŞANLI

Genel Yayın Yönetmeni: Berkan Balpetek
Kapak ve Sayfa Tasarımı: Duvar Design
Baskı: Ekim 2023
Yayıncı Sertifika No: 49837
ISBN: 978-625-6507-72-2

© Duvar Yayınları
853 Sokak No:13 P.10 Kemeraltı-Konak/İzmir
Tel: 0 232 484 88 68

www.duvar yayinlari.com
duvarkitabevi@gmail.com

Bölüm 8.....181

Bir Afet Sosyal Psikolojisinin Teorik Anahatları:
Belirsizlik, Afete Yönelik Nedensel Yüklemeler ve Komplo Teorileri
Aysel GÜREL KAYAOĞLU

Bölüm 9.....201

Vergi İncelemesinin İşlevselliğine Engel Olan
Sorunlar ve Çözüm Önerileri
Şilan UĞUR¹, Baki YEGEN

Bölüm 10.....233

Elektrikli Araçlar için Ticari DC Süper Hızlı Şarj İstasyonlarının
Hibrit SWARA – COPRAS Yöntemleriyle Karşılaştırılması
Beste DESTİCİOĞLU TAŞDEMİR

Bölüm 11.....251

Türkiye Muhasebe Standartları Açısından
Üretim İşletmelerinde Maliyet Muhasebesi Uygulamaları
Burak KAYIHAN

Bölüm 12.....269

Ergenlerin Algılanan Helikopter Ebeveyn Tutumları ile
Bağlanma Stillerinin İncelenmesi
Didem ÖZBEY, Fatma Sema BENLİ

Bölüm 13.....291

Çarklar Arasına Sıkışmış *Süjeler*: Hermann Hesse Romanının
Foucault'nun İktidar-Eğitim Analizi Üzerinden Yeniden Okunması
Elif AKTÜRK

Bölüm 13

**Çarklar Arasına Sıkışmış Süjeler. Hermann
Hesse Romanının Foucault'nun İktidar-
Eğitim Analizi Üzerinden Yeniden
Okunması**

Elif AKTÜRK¹

¹ Dr Öğr Üyesi; Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve
Edebiyatı Bölümü Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Isparta, Türkiye.
elifakturk@sdu.edu.tr ORCID No: 0000-0001-9228-8635

Özet

"... Böylece her okulda yasa ve deha arasındaki savaş yinelenip duruyor; her yıl yetenekli öğrencileri bir fidan gibi kökünden söküp atmak için devlet babayla okulların el ele verip aralıksız çaba harcadığını görüyoruz." Hermann Hesse

Nobel Edebiyat ödüllü Alman yazar Hermann Hesse'nin 1906 yılında yayımlanan *Çarklar Arasında* isimli romanı, yazarın çocukluk ve gençlik yıllarını geçirdiği Calw ve Maulbronn şehirlerinde deneyimlediği zorlu okul yıllarından izler taşır. Bu bağlamda romanın baş kahramanı Hans Giebenrath'ın yazarın kurgu dünyasındaki kendi yansıması olduğu söylenebilir. Romanda orta sınıfa mensup bir ailenin çocuğu olan Giebenrath'ın yaşam istenciyle dolu bir ruh dünyasından başta eğitim aldığı manastır okulunun sistemi olmak üzere ailesi ve çevresinin de baskıcı etkisiyle ölümüne değin uzanan varoluşsal başarısızlığa doğru sürüklenişi konu edilir. Bu noktada Fransız düşünür Michel Foucault'nun modern dönem iktidarların stratejileri doğrultusunda yarattıkları süljelerden biri oluverir Giebenrath. Bu çalışmanın amacı da Hesse'nin 1900'lü yıllarda gençlerin eğitim sistemi deneyimlerine ilişkin kaleme alınmış birçok yazınsal yapıtın arasında değerlendirilebilecek okul romanı *Çarklar Arasında*'yı, Alman İmparatorluğu'nun 19. yüzyıldaki eğitim stratejileriyle de destekleyerek Foucault'nun modern iktidar ilişkilerinin şekillendirdiğini iddia ettiği günümüz eğitim sistemi üzerinden değerlendirmektir. Foucault'nun iktidar çözümlemesi; toplumsal kurumlar olan hastane, hapisane ve sağlık kurumlarına ilişkin olduğu kadar eğitim sistemine de farklı bakış açıları sunması bakımından özgün bir niteliğe sahiptir. Çalışmada ortaya çıkarılması amaçlanan ise; tahakküm tarzını benimsemiş iktidarların varlığı ve modern eğitim sisteminin disipline edici ve baskılayıcı stratejilerinin, öğrencilerin varoluşlarını gerçekleştirmelerinde ve kendi isteklerini ve yeteneklerini keşfetmelerinde sınırlayıcı ve yıkıcı bir işleve sahip olabildiği ve böylelikle öğrencilerin kendilerini gerçekleştirmelerine engel teşkil edebildiği iddiasıdır. Dolayısıyla Foucault'nun açınladığı eğitim sistemi bireyi bir yandan özneleştirirken, öte yandan da bireyselliğini elinden alarak onu süjeleştirir. Söz konusu çalışma; hermenötik, metni içkin, sosyolojik ve tarihsel olmak üzere eklettik yazınsal yöntemle irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Hermann Hesse, *Çarklar Arasında*, Michel Foucault, Modern İktidar Analizi, Eğitim Eleştirisi.



İlgili Makama,

Duvar Yayınları, 2005 yılında yayıncılık hayatına başlamış olup, aktif olarak çalışmalarına devam etmektedir. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın 19.11.2019 tarihli duyurusu ile Ulusal ve Uluslararası Yayınevi tanımına göre tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

ÜAK tarafından; *Uluslararası Yayınevi*, En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi olarak tanımlanmıştır. (<http://www.uak.gov.tr/?q=node/85#2018N>)

"Webometrics Ranking of World Universities" sıralamasına göre ilk 500 içerisinde yer alan üniversite kütüphanelerinin kataloglarında yer alan kitaplarımızın bazılarının linkleri **Ek.1** 'de paylaşılmıştır.

Yayınevimiz tarafından T.C. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca Belirlenmiş Doçentlik Temel Alanlarına göre yayımlanmış **Kitap Listesi Ek.2** 'de incelenebilir.

Yayınevimiz aynı zamanda, 17 Ocak 2020 tarihinde güncellenmiş Akademik Teşvik Yönetmeliği'ndeki tanıma göre de, yine tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

"Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik" (17 Ocak 2020, Resmî Gazete Sayı: 31011, Karar Sayısı: 2043) yayımlanmıştır. Adı geçen Yönetmelikle değişik 3'üncü maddesinin birinci fıkrasının (I) bendine "düzenli faaliyet yürüten", ibaresinden sonra gelmek üzere "Türkçe dışındaki dillerde" ibaresi eklenmiştir. Yayınevimizin "TÜRKÇE DIŞINDAKİ DİLLERDE" tüm temel alanlarda en az 20 (YIRMİ) adet yayını bulunmaktadır.


DUVAR YAYINLARI
Yayınevi Yönetmeliği
T.C. ÜNİVERSİTELERARASI KURUL BAŞKANLIĞI
Yayıncılık Genel Müdürlüğü
T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
Yayıncılık Genel Müdürlüğü
T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı
T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Turizm Bakanlığı
T.C. Cumhurbaşkanlığı Sivil Toplum Kurumları Koordinatörlüğü

