

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
TÜRK DİLİ ve EDEVİYATI BÖLÜMÜ
BÖLÜMÜ

LİSANS BİTİRME TEZİ
YAZIM KLAVUZU

ISPARTA-2024

GİRİŞ

Tezin, yazım dili Türkçedir. Tez anlaşılır ve sade bir Türkçe ile yazılmalıdır. Yeni bir paragrafa başlarken konuyla ilgili olarak bir önceki paragraf arasında bağ kurmaya dikkat edilmelidir. İmla ve noktalama açısından, tezin zorunlu kıldığı özel durumlar dışında, Türk Dil Kurumu'nun Yazım Kılavuzu'nun son baskısı esas alınmalıdır.

Yazımda, açık ve yalın bir anlatım tarzı izlenmesine özen gösterilerek kısa, anlaşılır cümleler kullanılmalıdır. Paragraflarda fikir bütünlüğü bulunmasına ve bölümler arası bağlantıların kurulmasına dikkat edilir. Bir araştırmanın yazımında kullanılacak üslup son derece önemlidir.

Bir bitirme tezi ya da araştırma raporunun yazımı her şeyden önce bilimsel bir çalışmanın okuyucuya duyurulması aracıdır. Bu nedenle tezlerde bilimsel bir üslup kullanılmalıdır. Araştırmada genelde geniş zamanlı ve pasif yapıları cümleler tercih edilmelidir. Tezlerde üslup birliği sağlanmalıdır. Tezlerde bilimsel etik ve dil bilgisi kurallarına titizlikle uyulmalıdır.

Araştırmacı çok iddialı, subjektif, abartılı ve duygusal ifadeleri kullanmaktan kaçınmalıdır. Tezlerde kullanılan terimlerde birlik sağlanmalıdır. Örneğin, tez metninde *kanun/yasa*, *tabiat/doğa*, *ana kütle/evren* ve *teori/kuram* gibi aynı anlama gelen terimlerin hangisi benimsenecekse o terim kullanılmalıdır. Başka kaynaklardan aynen yapılan aktarmalar, bu kuralın dışındadır. Tezlerde bir veya birden fazla kaynaktan yapılan aktarma veya alıntılar, birbiri ardı sıra bir sayfa veya daha fazla yer tutacak şekilde verilmelidir. Bunun yerine, ya alıntı/aktarmalar arasında tezi hazırlayanın eleştirisi, yorum veya açıklamaları yer almalı ya da bu tür uzun aktarmalar, tezin "Ekler" kısmında gösterilmelidir. Tezlerde alt alta başlık vermekten kaçınılmalıdır. Bir başlık yazıldığında o başlığın altına anlatılacak konular birkaç cümleyle açıklandıktan sonra alt başlıklara geçilmelidir.

1. BİÇİM ÖZELLİKLERİ

Tez içerisinde kullanılacak metnin tamamı:

- **Times New Roman** fontunda,
- **12** puntoda,
- **1,5** satır aralığında,
- **1,25 cm** içeriden başlayan paragraf başı,
- Paragraflar arasında **önceki 6nk ve sonraki 6nk**

- **Her iki yana hizalanmış** metin
- Sayfa kenar boşluğu: **üst: 2.5 cm, alt:2.5 cm, sol: 3.5 cm, sağ: 2,5 cm** boşluk
- Satırlar arasında **1,5** birim boşluk biçiminde olmalıdır.

Tablo içeriklerinde 10 punto ve 1 satır aralığı kullanılabilir. Bitirme tezinde kullanılan tablolara, şekil, diyagram ve resimler numara ve isim verilmelidir. Tablo isimleri tablo üstüne, 11 punto, **bold** biçiminde yazılmalıdır. Resim, şekil ve diyagram isimleri bunların altına yazılmalıdır. Tez yazarına ait olmayan bu gibi materyalin kaynağı belirtilmelidir. Metin içindeki üç satırı aşan “*doğrudan alıntılar*” 11 punto, 1 satır aralığı ile sağdan ve soldan 1 cm daraltılmış paragraf ile ve *italik* yazılmalıdır.

Tezin Bölümleri:

Tezin Ön Kısmı

- Dış Kapak Sayfası
- İç Kapak Sayfası
- Etik Beyan Sayfası
- Önsöz/Teşekkür
- İçindekiler
- Tablolar Dizini
- Çizelgeler Dizini
- Şekiller Dizini
- Resimler Dizini
- Simgeler ve Kısaltmalar Dizini

Tezin Metin Kısmı

- Giriş, Literatür Taraması, Yöntem, Bulgular, Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Tezin Son Kısmı

- Kaynakça
- Ekler

Sayfa numaraları: Girişe kadar olan ön bölümdeki tüm sayfalar küçük Romen rakamlarıyla (i, ii, iii, ...) ana ve arka bölümler ise 1'den başlayarak Arap rakamlarıyla (1, 2, 3, ...) numaralandırılmalıdır. Sayfa numaraları bütün bölümlerde sayfaların altında ve ortasında olmalıdır.

2. ATIF YAPMA, KAYNAKÇA OLUŞTURMA

Tezlerde tüm atıf yapımlar (kaynak gösterme) metin içinde (APA) olmalıdır. Metin içerisinde bir kavramla veya konuyla ilgili açıklama yapılması, örnek gösterilmesi gibi durumlarda dip not kullanılabilir. Metin içerisinde yapılan tüm atıfların kaynak bilgisi tezin arka bölümünde, eser yazarının soyadına göre alfabetik olarak sıralanarak, Kaynakça başlığı altında gösterilmelidir. Kaynakçada sadece tezde yararlanılan eserler yer almalıdır. Yapılacak atıflar ve oluşturulacak kaynakça aşağıda verilen kurallar çerçevesinde olmalıdır.

Tüm kaynakların yazımında, metin ile kaynak/kaynaklar arasında mutlaka boşluk bırakılmalıdır. Ayrıca içinde yazar soyadı, yayın tarihi ve sayfa numarası bilgileri aktarılır. Metin içinde sayfa numarası yazılırken iki nokta üst üste (:) işareti kullanılır.

Örnek	...soyut mekândır (Tatlıcan, 2022: 9).
--------------	--

Yazar adı ve tarih bilgileri anlatımda geçiyorsa, ilgili paragrafın sonuna yeniden yazılmaz.

Örnek	Dinar (2022: 66)'ya göre saldırganlığı içgüdüye bağlamak yanlıştır. Zira saldırganlığın içgüdüsel olduğuna ilişkin yeterli kanıt bulunmamaktadır.
--------------	---

Atıflarda sayfa numarasının verilmesi, bilginin, söz konusu kaynağın tam olarak neresinden alındığını göstermesi açısından önemlidir. Bununla beraber, atıf yapılacak kaynağın; tek sayfadan oluşması, literatür taramasında olduğu gibi eserin bütününden yararlanılması veya sayfa numarasının bulunmaması (bazı elektronik kaynaklarda olduğu gibi) vb. durumlarda, söz konusu kaynağa atıf yapılırken sayfa numarası verilmez.

Örnek	Tatlıcan (2023), çalışmasında toplam 140 kişiye uyguladığı bir anketin sonuçlarını değerlendirmiştir.
--------------	---

İki yazarlı eserde her iki yazarın soyadına da ayrıca içinde yer verilir ve iki soyad arasında “ve” ifadesi kullanılır. Bu ifade kullanılırken kaynağın Türkçe veya herhangi bir yabancı dilde yazılmış olmasının bir önemi yoktur.

Örnek	... (Sakaoğlu ve Alptekin, 2016: 161-165).
--------------	--

İkiden fazla yazarı olan eserlerde atıf yapılırken sadece birinci yazarın soyadı yazılır, diğer yazarlar için “ve diğerleri” ifadesi kullanılır.

Örnek	...(Göde vd, 2021: 17).
--------------	-------------------------

Bir yazarın birden fazla eseri kullanılmışsa atıflarda tarih bilgisi ayırıcı ögedir. Ancak, aynı yazarın aynı tarihte yayınlanmış eserlerini birbirinden ayırmak için, yayın tarihlerinin yanına “a” harfinden başlamak üzere eklenen küçük harfler yazarın hangi eserine atıf yapıldığını açıklığa kavuşturur.

Örnek	...(Gariper, 2013a: 18).
	...(Gariper, 2013b: 27).

Eserin yazarı belli değilse, atıf yapılırken, ya eserin tam adı ya da eser adından birkaç kelime yazılır.

Örnek	...(Aşık Duran Bebek, 20177: 58).
	...(İbrâhim Râşid Divânı ..., 2022: 96).

Eserin yayın tarihi belli değilse, atıfta “tarih yok” anlamına gelen “t.y.” kısaltması kullanılır.

Örnek	...(Yalkın, t.y.: 28).
--------------	------------------------

Aynı anda birden fazla esere atıf yapılmak istenirse, hepsi tek bir ayraç içinde, birbirlerinden noktalı virgül ile ayrılarak verilir. Ayraç içinde yazar soyadına göre alfabetik sıra izlenir.

Örnek	...(Tatlıcan, 2022: 69; Göde, 2021: 63).
--------------	--

Aynı yazarın birden fazla eserine aynı anda atıf yapılacaksa yazar yinelenmeksizin küçükten büyüğe tarih sırası izlenir.

Örnek	...(Gariper, 2017: 77; 2018: 67).
--------------	-----------------------------------

Elektronik ortamında yer alan bir esere atıf yapılırken söz konusu eserin yazarı belli ise, basılı eserin gösteriminden bir farkı yoktur. Buna göre, erişim tarihine ve internet adresine metin içinde yer verilmemelidir. - İlgili eserin yazarı belli değilse, metin içinde sadece eserin tam adı (veya adından birkaç kelime), varsa tarihi (yoksa tarih yerine “t.y.” şeklinde ifade yazılır) ve internet adresine yer verilir. Erişim tarihi ise kaynakçada gösterilir.

Örnek	... (Yalvaç Yöresinde Definecilik Folklorunun İzleri (t.y.), http://www.academia.edu/113087268/Yalva%C3%A7_Y%C3%B6resinde_Definecilik_Folklorunun_%C4%B0zleri)
--------------	---

Özgün kaynağa erişmenin olanaksız olduğu durumlarda bilgi ikinci elden aktarılır (dolaylı atıf-ikincil aktarma). Atıf yapılırken, bilginin ikinci elden aktarıldığı belirtilmelidir. Metinde parantez içinde bilginin alındığı ikincil kaynağa, başında “(Aktarılan kaynağın yazarının [veya yazarlarının] Soyadı, Yıl)’dan aktaran” ifadesi getirilerek atıf yapılır. Buna bağlı olarak da kaynakçada sadece ikincil kaynağa yer verilir.

	... (Göde, 2010’dan aktaran: Tatlıcan, 2023: 200).
Örnek	...(Göde ve Tatlıcan, 2015’ten aktaran: Acar, 2023: 82)

Bilgiye bazı kişilerle sözlü ya da yazılı iletişime geçerek ulaşılmışsa; görüşülen kişiye atıf yapılırken sözkonusu kişinin adı(veya adının baş harfi), soyadı, “kişisel görüşme” ibaresi ve gün ay ve yıl olarak tarih yazılır. Kişisel görüşmeler, elde edilebilir kaynaklar olmadıklarından kaynakçaya eklenmezler. Bir başka ifadeyle, görüşmelere yalnızca metin içinde atıf yapılır.

Örnek	...(Cafer Gariper ile kişisel görüşme, 15 Ağustos 2024).
--------------	--

Tüzel kişiler tarafından yazılmış eserlerde tüzel kişi adı çok uzunsa veya kısaltılmış biçimi çok biliniyorsa ilk atıftan sonra kısaltma yoluna gidilir. Kısaltma kullanılmasına karar verilirse ilk atıfta kurum adının açık hali yazılır ve yanında köşeli ayraç içinde kısaltması verilir. Daha sonraki atıflarda sadece kısaltma kullanılır.

Örnek	İlk Atıf: ...(Türk Dil Kurumu [TDK], 2023: 21).
	İkinci ve Sonraki Atıflar: ... (TDK, 2023: 26).

Eğer herhangi bir kanun, yönetmelik vb. düzenlemeye atıf yapılacaksa, ilk atıfta kanun veya yönetmelik adı açık olarak yazılır, yayımtarihi ve madde numarası verilir. Daha sonraki atıflarda sadece kısaltma, tarih ve madde numarası kullanılır.

Örnek	İlk Atıf: ...(Süleyman Demirel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönergesi , 2024: madde 1)
	İkinci ve Sonraki Atıflar: ... (Süleyman Demirel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönergesi, 2024: madde 8).

KAYNAKÇA OLUŞTURMA

Referans gösterme ve kaynakça oluşturmada, parantez tekniği yani APA (American Psychological Association) tekniği kullanılmalıdır. Tez metninde “Ekler” bölümünden hemen önce yer alması gereken “Yararlanılan Kaynaklar”/“Kaynakça” bölümünde, atıf yapılan kaynaklarla ilgili olarak metin içinde verilen bibliyografik künyeler, ayrıntılı bir şekilde gösterilir.

Genel Kurallar

-Kullanılan kaynaklar nitelik (tez, kitap, makale, rapor vb.) ayrımı yapılmaksızın yazarların soyadlarına göre alfabetik sıralanmalıdır.

-Tüm yazarların adı ve soyadı (orijinal kaynakta herhangi bir kısaltma yapılmadığı takdirde) tam olarak yazılmalıdır.

-Çalışmanın içeriğinde gösterilmiş tüm kaynak eserler (atıflar) mutlaka “Kaynakça” bölümünde yer almalıdır.

-Aynı yazarın (veya yazarların) birden fazla eserinden yararlanılmışsa, ikinci ve sonraki gösterimlerde yazar bilgisi yeniden yazılmaz, onun yerine uzun çizgi konulur. Bu durumda da eserler tarih sırasına göre yazılmalıdır.

-Tüm bilgilerin –bağlaçlar hariç- ilk harfi büyük, diğer harfleri ise küçük olarak yazılmalı, kitap, dergi, tez isimleri **koyu/bold** olarak gösterilmelidir.

-Yazarı olmayan eserlerde yazar adı kısmına “eserin adı” yazılmalıdır.

-Kaynakça düz metin biçimde ve iki yana yaslı olarak yazılmalı, tablo yapılmamalı ve her bir kaynağın yazımında ilk satırdan sonraki satırlar 1,25 cm içeriden başlatılmalıdır.

Örnek Gösterimler

Genel kurallar kısmında da vurgulandığı üzere kaynakça hazırlanırken kaynağın niteliğine bakılmaksızın yazar soyadlarına göre sıralama yapılmaktadır. Ancak her bir kaynağın hangi unsurları içereceği ise ilgili kaynağın niteliğine göre değişmektedir. Aşağıda ilgili kaynağa ilişkin hangi bilgilerin yer alacağı örnek gösterimlerle açıklanmıştır.

Kitapların Gösterimi

Tek Yazarlı Kitap	
Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), Kitabın Adı , Cilt, Basım-Baskı sayısı, Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Dinar, Talat (2022), Gāyetü'l-Müntehā Fi-Tedbiri'l-Merzā (Hastalıkların Tedavisinde En Son Nokta) (İnceleme-Metin-Dizin-Tıpkıbasım) , Ankara: TDK Yayınları.
	Yılmaz, Kadriye. (2023), Bildirişim (Eskilerin -Mantıkçılar, Fıkıhçılar ve Belâgatçilerin- Bildirişim Kuramına Katkıları) , Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları.

İki Yazarlı Kitap	
Kural	Birinci Yazarın Soyadı, Adı ve İkinci Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), Kitabın Adı , Cilt, Basım-Baskı sayısı, Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Sakaoğlu, Saim. ve Alptekin, Ali Berat . (2014), Nasreddin Hoca , Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
	Sakaoğlu, Saim ve Duymaz, Ali (2023). İslamiyet Öncesi Türk Destanları , İstanbul: Ötüken Neşriyat.

İkiden Fazla Yazarlı Kitap	
Kural	Birinci Yazarın Soyadı, Adı ve diğerleri (Yıl), Kitabın Adı , Cilt, Basım- Baskı sayısı, Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Sakaoğlu, Saim ve diğerleri (2000), Meddah Behçet Mahir'in Bütün Hikayeleri II , Ankara: AKM Yayınları.

Kitapta Bölüm	
Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), "Bölümün Adı", Kitabın Adı , Basım-Baskı Sayısı içinde (bölümün sayfa aralığı), Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Tatlıcan, Nezih (2023), "Türk Halk Hekimliği Uygulamalarında Bir Sağaltım unsuru Olarak Tükürük", Prof. Dr. Mustafa Arslan Armağanı , (851-872, Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları.
	Başgöz, İlhan (1996), "Protesto: Folklorun Beşinci İşlevi (Fonksiyonu)", Prof. Dr. Umay Günay Armağanı, (1-4), Ankara: Feryal Matbaacılık.

Editörlü Kitap	
Kural	Editörün Soyadı, Adı (Ed.) (Yıl), Kitabın Adı , Basım-Baskı Sayısı, Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Gariper, Cafer (Ed.) (2021), Tarih-İdeoloji-Kurmaca Bağlamında Şeyh Bedreddin , Konya: Çizgi Yayınları.
	Yakut İpekoğlu, Hilal (Ed.) (2021), Tarih Öncesinden Günümüze Engellilik , İstanbul: Ege Yayınları.

Editörlü Kitapta Bölüm	
Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), "Bölümün Adı", Editörün Adı ve Soyadı(Ed.), Kitabın Adı , Basım-Baskı Sayısı içinde (Bölümün sayfa aralığı), Basım Yeri: Yayınevi.

Örnekler	Karyelioğlu, Selim ve Fidan, Serdal (2016), “Göç, Göçmenlik (Muhacirlik) ve Yansımaları: Suriyeli Göçmenler Örneği”, AhmetKöksal (Ed.), İşgal, Göç ve Muhacirlik , (323-350), Trabzon: KTÜ Yayınları.
	Rifkin, Jeremy (2009), “Patentli Yaşam”, Anthony Giddens (Ed.), Sosyoloji Başlangıç Okumaları , (Çev. Günseli Altaylar), (167-173), İstanbul: Say Yayınları.

Çeviri Kitap

Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), Kitabın Adı , (Çev. Çevirenin Adı ve Soyadı), Basım Sayısı, Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Roux, Jean-Paul. (2007), Aksak Timur (Çev. Ali Rıza Yalt), İstanbul: Milliyet Yayınları.
	Roux, Jean-Paul (1996), Altay Türklerinde Ölüm , (Çev.Aykut Kazancıgil) İstanbul: Kabalcı Yayınları.

Kurum Yayınları

Kural	Yayınlayan Kurumun Adı (Yıl), Eserin Adı , Basım-Baskı Sayısı, Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Türk Dil Kurumu (1999), Türkçe Sözlük , Ankara: TDK Yayınları.

Sürelî Yayınların Gösterimi

Tek Yazarlı Makale

Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), “Makalenin Adı”, Sürelî Yayının Adı , Cilt (Sayı), Sayfa Aralığı.
Örnekler	İri, Emine Candan (2019), “Orhan Asena'nın Oyununda İdealleştirilmiş Bir Kahraman: Simavnalı Şeyh Bedreddin ve Onun Mistik Sosyalizmi”, Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi , (22), 127-153.
	Yılmaz, Kadriye (2015), “Bir Nazire Örneği Olarak Taşlıcalı Yahyâ'nın Gülşen-i Envâr'ı”, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (21), 107-126.

İki Yazarlı Makale

Kural	Birinci yazarın Soyadı, Adı ve ikinci yazarın Soyadı, Adı (Yıl), “Makalenin adı”, Sürelî Yayının Adı , Cilt (Sayı), Sayfa Aralığı.
Örnek	Göde, Halil Altay ve Tatlıcan, Nezih (2019), “Türk Halk Anlatılarında Tabu ve Kaçınmalar”, Selçuk Üniversitesi Sosyalk Bilimler Enstitüsü Dergisi , Prof. Dr. Fuat Sezgin Özel Sayısı, 113-127.

İkiden Fazla Yazarlı Makale

Kural	Birinci yazarın Soyadı, Adı ve diğerleri (Yıl), “Makalenin adı”, Sürelî Yayının Adı, Cilt (Sayı), Sayfa Aralığı.
--------------	--

Örnek	Yılmaz ve diğerleri (2001), “Fuzûlî'nin Leylâ vü Mecnûn Mesnevisinde Anlatı Düzlemleri”, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, (42), 113-129.
-------	---

Tezler	
Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), Tez Başlığı, Yayınlanmamış Tez Türü, Üniversite ve Enstitü Adı.
Örnek	Tatlıcan, Nezih (2020), Türk Halk Anlatılarında Tabu ve Kaçınmalar Yayınlanmamış Doktora Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Elektronik Kaynaklar	
Kural 1	İnternet ortamındaki eser, normal kitap veya makale formatında ise, kitap veya makaledeki kurallara göre kaynakça yazılır; ilave olarak eserin alındığı elektronik kaynağın site adı ile parantez içinde siteye erişim tarihi (gün, ay, yıl olarak) verilir.
Örnek	Dinar, Talat (2023), “{-mAk} vardı ve {-mAk} varmış Yapılarının Kiplik Anlamları Üzerine”, Gazi Türkiyat , (32) 13-24. https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3038632#:~:text=Her%20iki%20yap%C4%B1da%20da%20kiplik,ve%20%C3%B6%C4%9Frenilen%20ge%C3%A7mi%C5%9F%20zaman%C4%B1%20kar%C5%9F%C4%B1lamaz. (13.09.2024)
Kural 2	Eğer kaynak, bir kurum veya kuruluşa ait web sayfasından alınmış ise kurum yayınlarında uygulanan kurallara göre kaynakça yazılır, ilave olarak eserin alındığı elektronik kaynağın site adı ile parantez içinde siteye erişim tarihi (gün, ay, yıl olarak) verilir.
	TÜİK (2015), “Girişimlerde Çevresel İstihdam, Gelir ve Harcama İstatistikleri Mikro Veri Seti” https://biruni.tuik.gov.tr/yayin/views/visitorPages/index.zul (03.03.2017)

Diğer

a. Bildiri	
Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), “Bildiri Adı”, Editörün/ hazırlayanın/ derleyeninin Adı ve Soyadı (Ed./Haz./Der.), Kitap Adı, (Sayfa Numaraları), Yayın Yeri: Yayınevi.
Örnek	Tatlıcan, Nezih (2021), “Türk Halk Hekimliği Uygulamalarında Bir Sağaltma unsuru Olarak Kemik”, Prof. Dr. Ömür Ceylan (Ed.), Halk Kültüründe Sağlık Sempozyumu Bildiriler Kitabı, (369-386), İstanbul: Motif Vakfı Yayınları.

b. Ansiklopedi Maddesi	
Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Yıl), “Başlık”, Ansiklopedinin Adı içinde, Cilt No, (Sayfa Aralığı), Basım Yeri: Yayınevi.
Örnek	Yayla, Yıldızhan (1991), “Anayasa”, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi içinde, 3, (164-194), İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı

c. Yazarı Belli Gazete Makalesi ve Haberi	
Kural	Yazarın Soyadı, Adı (Tam yayın tarihi), “Makale/Haberin Adı”, Gazetenin Adı , Sayfa Aralığı
Örnek	Akyol, Taha (01.03.2017), “Din ve Siyaset”, Hürriyet , 8-9.

DIŞ KAPAK

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
TÜRK DİLİ ve EDEVİYATI BÖLÜMÜ
LİSANS BİTİRME TEZİ

TEZ ADI

Yazar

Tez Danışmanı:

ISPARTA

Tarih

EK-3. İÇİNDEKİLER ÖRNEK

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
İÇİNDEKİLER.....	ii
TABLolar LİSTESİ.....	iii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	iv
KISALTMALAR DİZİNİ.....	v
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ANA BAŞLIK

1. BAŞLIK 1.....	1
1.1. Başlık 2.....	2
1.1.1. Başlık 3.....	3
<i>Başlık 4</i>	4
2. BAŞLIK 1.....	1
2.1. Başlık 2.....	2
2.1.1. Başlık 3.....	3
<i>Başlık 4</i>	4

İKİNCİ BÖLÜM

ANA BAŞLIK

1. BAŞLIK 1.....	1
1.1. Başlık 2.....	2
1.1.1. Başlık 3.....	3
<i>Başlık 4</i>	4
2. BAŞLIK 1.....	1
2.1. Başlık 2.....	2
2.1.1. Başlık 3.....	3
<i>Başlık 4</i>	4

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ANA BAŞLIK

1. BAŞLIK 1.....	1
1.1. Başlık 2.....	2
1.1.1. Başlık 3.....	3
<i>Başlık 4</i>	4
2. BAŞLIK 1.....	1
2.1. Başlık 2.....	2
2.1.1. Başlık 3.....	3
<i>Başlık 4</i>	4

SONUÇ VE ÖNERİLER.....

KAYNAKÇA.....

EKLER.....

EK-6. KISALTMALAR DİZİNİ ÖRNEĞİ

KISALTMALAR DİZİNİ

AB : Avrupa Birliği

Bkz : Bakınız

C : Cilt

Çev : Çeviren

Drl : Derleyen

Hzl : Hazırlayan

H : Hicrî

M : Miladî

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

İÜ : İstanbul Üniversitesi

no : Numara

s : Sayfa

S : Sayı

SBE : Sosyal Bilimler Enstitüsü

TDK : Türk Dil Kurumu

TTK : Türk Tarih Kurumu

vb : Ve benzeri